

## ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૮૦૯ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ એ.એન. આ.દીપ

વિષય ૬- : ૩





# અમનામાહાત

તે

એક હજાર વર્ષ પછી

એક પારસી તરીકે પ્રાપ્તો જન્મેલો

એબીલોનનો મહાન બાદશાહ

અને તેની

દિલકસ કાંડાંણી.

હજારો વર્ષપરના સાચા જાદુઈ એલમને લગતી

એક આરિજનલ વાર્તા

લખનાર

હોસાભાઈ એદલજી ભટ્ટચા

તે

‘કુલમા’ ‘એપોલોથી અમેરિકા’

વગેરેના લખનાર

વખત ચાલ્યો અને ચાલ્યો જાય, પેલી ઘડી આવવી રહેવાની નથી;  
એ કરું હોય તે બસ હયાં કરી લે, તન મન રોકી ખુબ મથી.

:૦:

મુંબઈ:—ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.

સંવત્ ૧૯૬૩ સન ૧૯૦૭

કીંમત રૂ. ૨.



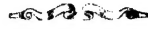
ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ સંગ્રહ  
૧૯૦૬

આ પુસ્તક કાયદા પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવી એના સર્વે હકો  
એના કર્તાએ પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે.





## એ બોલ.



ને દહાડે માંડે મગજ બાલુ ધુમતું હતું. અયામ પ્રકાશવાળી બપોરનો હતો, અને હું મારી ટેબલ આગળ ખ્યાલાતના વમળમાં વિટલાઈ, શોકાતુર જેવો, આંગપર ફરફર વા ખાતો, મજલુમ જેવો, કંઈક ગમગીન, કંઈક ગંભીર, કંઈક વમાસણમાં, એક ચીતે જોતો, મારા હાથની કાણીપર માંડે માયું ટેકવી, બેગનના ઉંડાણમાં ગર્ક જઈ, આંખના ભવાં ચઢાવી, હાથનાં આંગળાંનાં કડકા ફેડી, વાહેલ, નળેલ, અને કાહેલ, માયુસ થઈ બેઠેલો હતો.

‘આજે એ મને શું થતું હતું?’ આ સવાલ હું મારાં મનસે પ્યારપ્યાર કરતો હતો. આજે માંડે દેમાગ એટલું બધું ધુમતું કેમ હતું? ને હાથના આંગળાં બી નળે કડકડ ભાંગી જતાં હોય તેમ કડકડ કડકા સાથે એટલા બધા ઝુટતા હતા? અરે! અરે! મારો હાથ બી એટલો બધો ધુણ કેમ રહ્યો હતો? ઓ! ને એ શું? મારાં માથાંમાં ધુમરી કેમ આવતી હતી?

એ હેબતથી આસપાસ જોયું! મારા ઓરડામાં કોઈ નહિ હતું. મારી ટેબલપરની કેતાબો તેમ જ બીજી બધું જેમનું તેમ હતું. ટેબલના એક ખુણામાં માંડે ઘડિયાલ પોતાનો રાખેતાનો ઘસડબોરો કર્યું જતું હતું, અને તેના કટકટ કટકટના એક્સરબી રીતે ચાલ, ચાલ, અને ચાલ કર્યાંથી મને ઝટ બધો ખ્યાલ આવી ગયો; વળી, નળે ઘડિયાલબી આ મારા ખ્યાલને મળતું થતું હોય તેમ, તેણે પોતાનું લોખંડી મ્હોં બોલી બે નો અમલ નળેર કાઢ્યો, અને હું બી મારાં મનસે, ‘એ!’ કરી અચરતીમાં બોલ્યો.

ઉપરાંત વળી, આ ‘એ’ કરીને બોલવા સાથે જ મારાથી ‘એ વર્ષ!’ કરી પોતાની મેળે બોલાઈ જવાયું, અને એ મારાથી શું બોલાયું તે હું સમજી શક્યો.

નહિ. આજ વખતે ટેબલના એક ખુણામાં પડેલી મારી કલમ કંઈક ફડફડી-કદાચ પવનથી હોય-અને મેં આંખ ફાડી તેણી તરફ જોયું. વળી પાછો મને ‘એ વર્ષ’ કરી ખ્યાલ આવ્યો, અને પાછી કલમ ફુટી.

‘તેણી શું કહેવા માંગતી હતી?’ આ સવાલ હું મારાં મનસે કરતો હતો, અને તેણીને એકા દગરે જોવાથી તેણીની લોખંડી જીભલીપર કાઢ ચઢી ગયેલો દેખી, મને સમજાવે ખ્યાલ જટ આવી ગયો. ‘હા!’ હું ટેબલપર એક મુઠ્ઠી મારી ઉભો થઈ પોકારી ઉઠ્યો, ‘બરાબર! એ વર્ષ થઈ ગયાં મેં તેણીને હાથમાં લીધી ન હતી,’ અને ખરેખર! મારી ‘જીભમાં’ પાછીના બરાબર એ વર્ષ પસાર થઈ ગયાં હતાં !

જાણે આ મારા ખ્યાલપર મારી ટકોર કરતું હોય તેમ ધડિયાલે બી ખંખાર મારી અડધા કલાકનો એક ટકોરો કાઢ્યો, અને પોતાની આગળ અને આગળ વધતી બે રહેમ ચાલતી પૂરતી સાબીતી આપી. જાણે તે આવી મસ્કરીથી મને કહેતું હોય કે, ‘હા બા, એ વર્ષ પસાર થઈ ગયાં,’ તેવું લાગતું હતું, અને વળી આ તેની ટકોરના ટેકામાં જાણે કલમ બી એકમત થઈ હોય તેમ તેણી બી પાછી જરા હીલી-પાછી કદાચ પવનથી હોય !

મેં જટ તેણીને ઉચકી લીધી, અને તેણીને એક ચીતે જોઈ હું મનથી બડબડ્યો, ‘શું તું પાછી ચાલવા માંગે છ?’ જાણે તેણી મને હા કહેતી હોય તેમ તેણી મારાં આંગળાંમાં વરી પાછી જરા હીલી-કદાચિત મારાં આંગળાંના હીલવાથી જ હોય.

મેં તેણીને બારીકાથી જોઈ, યા ખુદા ! તેણીની લોખંડી જીભ તમામ કાટથી ભરાઈ ગઈ હતી. હું હેરતમાં હેમતી ગયો, ને મનસે વમાસ્યું કે આવું લોખંડું હથિયાર વપરાયા વગર પડ્યું પડ્યું કટાઈ જાય, તો આપણાં માંસની બનાવટના ભેજના પડી રહ્યાથી શા હાલ થતા હશે? હજી તો હું આ વિચાર કરું છ એટલામાં વરી પાછો પેત્રા આપણને આખીર તરફ ઘસડતા લોખંડી પાસવાને પોતાનું કાંસાનું મોઢું બોલી પીનવની જીભમાંથી ત્રણનો ટકોરો કાઢ્યો ને હું

ગુસ્સાની ઘેનમાં ગભરાઈ, ચક્રાડ ઝીક કરી મોટા ઘડાકામાં ખુરસી ખસેડી છલંગ મારી ઉભો થયો.

‘એનું ખાનું ખરાબ થાય એનું? જરા તો ઉભું રહે? બસ ચાલ, ચાલ, અને ચાલ મારા બાપજ કે?’ પેલા કંગાળ વખતના પાસખાનને ડોળા કકડાવી નેઈ હતું ગુસ્સાના આવેશમાં બોલ્યો; પરંતુ તુરત મને ભાન આવ્યું અને હું પાછો થંડો પડી જઈ મારી ખુરશીપર બેઠો.

અહા ! ત્યારે બે વર્ષ સપાટામાં પસાર થઈ ગયાં ! મારી કલમપર ચઢો ગયેલા કાટથીજ મને આજે થતા માથાંના સખ્ત દુખારાનું કારણ હતું ઝટ પામી ગયો. હા, તે બી પડ્યું પડ્યું કટાતું હતું.

કલમને મેં જરા તેલ લગાડી સાફ કરી નાંખી, અને માથે સુંઠ ભરી ખુબ મસળ્યું. એ પછી પાછો હતું મારી ટેબલપર બેઠો. પેલું કાલ માપક ચંત્ર કહો, યાતો કાળ તરફ ઘસડી જનારો ચોક્કાદાર કહો—તે જરા બી આશાવેશ વગર ચાલુજ હતું, અને જાણે હજી મને તે સતાવતું હોય તેમ વળી પાછો તેણે ઠોકા મારી સાડત્રણ જાહેર કીધા.

રે ! રે ! વખત કેવો ચાલી જતો હતો ! મારાથી હવે થોભાયું નહિ. ઝટ ખાળું બોલી માંહેથી કાગળ ખેંચી કહાડી કલમ પકડી હતું બસ લખવાજ પડી ગયો, પરંતુ શું લખવું તેનું મને કશું ધ્યાન કે ભાન ન હતું.

મેં ખુબ ભેળું કર્યું, લેકાન કાંઈએ વળ્યું નહિ. માથે તડપો મારી દેમાગને પાછું ઠેકાણે લાવવા માંગ્યું, પરંતુ કોઈ ચીજ નહિ; માંહે કશો ખ્યાલ પેરોજ નહિ. આથી હું બહુ ચીડમાં આવી ગયો. મેં હવે કલમ પકડી તે ચલાવી નેઈ, વ્હા ! મેં અચરતીની આંચકા ખાધી ! તેણી તો બસ ચાલવાજ મંડી ગઈ ! મેં ખોદાતુ નામ લઈ ચલાવ્યા જ કીધી, અને રોજ બે ત્રણ કલાક ચલાવી તેણી પાસે આ ફિરસો લખાવી કાઢ્યો. તેણીએ ત્રીસએક દિવસમાં આ કામ આટોપ્યું, અને હું તેણીપર શીદા થઈ ગયો.

જ્યારે આ કિસ્સો લખવા મેં તેણીને હાથમાં લીધી હતી ત્યારે એ કથાના પ્લોટ બાબે મને સ્વપ્નને બીજ્યાલ ન હતો, બસ જેમ કલમ ચાલી તેમ ચલાવી, અને તેણીએ જ્યાં જ્યાં વલાણુ લીધી, જ્યાં જ્યાં આડી ફાટી, જ્યાં જ્યાં અટકી, અને જ્યાં જ્યાં થંભ થઈને ઉભી, હુંકમાં જેમ તેણીએ કાધું તેમ કરવા દીધું.

ત્યારે પ્રિય વાંચનાર! એ મુજબ આ કિસ્સો લખાયેલો છે. એ કેવો લખાયો છે, તે હું કહી શકતો નથી, સખબકે એ જોવાનું કામ તારું જ છે. એમાંથી ગર માલમ પડે તે ખાજે ને કુચો નાંખી દેજે.

પૃષ્ઠાંપરનો દિઝાઈન મારા પેન્ટીંગના અનુભવથી કરાવેલો છે કે જે આશા છે જે તને પસંદ પડશે.

હોસાભાઈ એદલજી ભરૂચા.

ચંદનવાડી-ગીરગામ રોડ.







શ્રીક એલ્લેગ ડોસાભાઈ ભટ્ટા.

માંરા મુરબ્બી પિતા  
શેઠ એદલજી ડોસાભાઈ ભરૂચા

એમને

એમના મારા પર્યંતના અથાગ આહ

અને મને

કેળવણીમાં આગળ વધારવાના ભારે ઉત્સાહની એક

અદના સેવામાં આ નાનો ગ્રંથ એના કર્તાએ

નમ્રપૂર્વક અર્પણ કર્યો છે.

રાતે તે કેવો દેખાવો જોઈએ? અલખન દોજખમાં ઢગ થઈને પડેલા અરેખિયન નાઈટસમાંના કોઈ દેવ જેવો જ; અને ખરેખર તે તેવો જ દેખાતો હતો !

અહા ! તે ડુંગર કે જે પર પારસીઓના લાખો રવાનો સદાની, હમેશની, નળુકથી અને કાયમની મીડી નીંદમાં સૂતાં છે, અરે ! અરે ! ત્યાં કેવાં આપણાં સગાં બહાલાં, દોસ્ત આસનાઓએ, આ દુનિયાની જૂહી મોજમગ્નહ, ધન દોલત સઘળું તણ, ખાલી હાથે નગન હાલતમાં એકજ જગાએ આરામ કીધોછ ! હા, એક જ જગા ! ઓ, અશો પયગમખર માહાન ઝરથોસ્ત, તારો મોતેખર ધરમ આ ઉપરથી શું શિખવેછ ? એજ કે ગરીબ અને તવંગર ખેડે સરખાં જ છે. તવંગરીમાં પૈસાથી તંગ થઈ તુમાખીનો તોર કરી લો, પરંતુ મુવા બાદ તમારી હાલત એક ગરીબના જેટલી જ કેળાળ છે.

અહા ! આવી એક જગ્યા, આવી ઘોર જેવી ચુપકીદીવાળી જગ્યા, કે ત્યાં પ્રકત દીસનાજ ક્યારેથી આપણે તમામ આ દુનિયાની જૂહી માયા ભૂલી જઈ તે બારેહકતાલાને યાદ કરવા પડી જઈએ ! આવો ગંભીર દેખાવ કે જે જોવાથી આપણી તમામ ધુરી ખાસ્યતો દેડે થઈ, આપણા દીલમાં જેટલી ભલી લાગણી હોય તેટલી ખીલી નીકળે અને એક પળ આપણાં ખૂરાં કામો આપણે હૈયે ચહડી આવી આપણી આંખમાંથી બે ત્રણ આંસુ ખેરવે ! ત્યારે એવી એક જગ્યાપર રાતે ફરવાની કોણ હીમ્મત કરે ? અને ખરેખર ! આપણે લખીએછ તે રાતે એક કાળો આકાર ત્યાંના ઝાંઝામાં ભરાતો ધૂપાતો ભટકતો જણાતો હતો.

હા, તેની હીલચાલ અને તેના કદપરથી તે એક માણસનોજ આકાર માલમ પડતો હતો. પહેલાં તે વાલકેશ્વરના ઘુંગાખાના તરફના કોઈ અંગણા-માંથી ઘણી જ સંભાળથી આળુઆળુ જોતો બહાર આવ્યો, અને બીહતો બીહતો નરમ પગલે ભરાતો ભરાતો આગલ ચાલ્યો. ઘુંગાખાનાની સામે આવી લાગતાં તેણે ઘણી જ સંભાળથી પાછું આળુઆળુ જોયું, ને પછી ડુંગરની હેઠે જવાના રસ્તાપરથી તે નીચે ઉતર્યો. તે બહુ સંભાળથી ચાલતો હતો, તેણે પોતાના

હાથ અદ્ય વાળેલી ઢપે રાખેલા હતા. તેનો પહેરવેસ, કાળો ઓવર કોટ, કાલું પાટલુન અને માથે કાળી શાલ લપેટેલી હતી. એક બોલમાં કહીએ તો તે માથાંથી તે પગ સુધી કાળો કાળો હતો; પણ તે કાણુ જાતનો હતો તે આપણે કહી શકતા નથી, સત્ય કે અંધારૂ ભારે હતું, અને આપણને તેના કાળા આકાર શિવાય ખીજું કશું દિસતું નહતું.

હવે તે જરા ઉતાવળેથી અને નભરવસ આગળ વધતો હતો, કેમકે તે ડુંગરની હેઠે આવેલો હોવાથી, આવા વખતે ત્યાં કાંઈખી હરકત થવાની ધારતી નહતી. ત્યાંના ઉતરાણ ને વાંકા તીકા રસ્તાઓપરથી તે જોરમાં ઉતરી ગયો, પછી એક બાંજુના ઝાટોથી ગીચોગીચ ભરાયેલી ઝાડી આગળ થોભ્યો; તેણે ફરીથી આંબુઆંબુ જોયું, હજી તેના હાથ અદ્ય વાળેલી ઢપે જ હતા, કે જેમાં કાંઈ પકડેલું હોય એમ આપણને લાગતું હતું.

ધુર્ર્ર્ર્ર્ર ! હા ! આસમાનપર ગર્જના શરૂ થઈ. ગોચા કુદ્રતજ આજે રૂઢી હતી. જાણે અંગરેમેનયુસ આસમાનપર તોફાન મચાવી રહ્યો હતો, જેને સપેનતોમેનયુસ વીજલીના ચમકારાઓ કરી ડરાવતો હતો. પહેલાં ગર્જના અને વીજલી ધીમે ધીમે થવા લાગી, પરંતુ થોડા જ વખતમાં વીજલી એટલી તો જોરમાં પડવા લાગી કે જાણે આસમાનપર મોટા ચીરા પડતા જણાયા. પેલો શખસ આથી જરા ધ્રુજતો જણાયો. વીજલીના ઉગ્ગસથી તે હવે આપણને પરગરો દેખાતો હતો. તે ઉંચા કદ અને સારી કાઠીનો માણસ માલમ પડતો હતો. તેનો ચેહેરો સોહામનો અને સફેદીપર હતો. તેની ઉમ્મર પચાસેક વર્ષની આપણે કહી શકીએ.

તે હવે જરા ઉશ્કેરાયેલો દીસ્યો, અને જાણે પોતાનું કામ જલદીથી આટોપી નાખવા માંગતો હોય, તેમ તેણે એક ઝડપી નજર આંબુઆંબુ કરી લીધી, ને પછી અકડ્ડે બેસવા ગયો; પણ આજ પળે એક સાંપ તેની આંબુમાંથી સરસર કરી ચાલી ગયો. તેના મોઢેથી એક ધીમી ચીસ નીકળી ગઈ, તેના હાથ પહોલા થઈ ગયા ને તેમાંની વસ્તુ જમીનપર પડી. જેવી આ

વસ્તુ જમીનપર પડી કે તેમાંથી કાંઈ ઝીણો અવાજ નીકળ્યો કે જે એક નાના અવાજના રડવાના અવાજને મળતો હતો.

પેલો શખસ દરણુપ્રાર થઈ ગયો હતો, એક પણ તે ફગલાઈને જ્યાં હતો ત્યાંજ સ્તબ્ધ થઈને ઉભો, પણ પછી તે પાછો હિમ્મત કરી પેલી વસ્તુ લેવા વાંકો વળ્યો, મગર આ વખતે તેણે એક એવો દેખાવ જોયો, કે જેથી તેની છાતીજ એસી ગઈ.

તે જ્યાં ઉભો હતો ત્યાં એક બાબુએ બાંધુના આંટોથી ગીચ ભરાએલી ઝાડી ને બીજી બાબુએ ઉતરાણ આવેલું હતું. આ ઉતરાણ આગળથી વળી એક બીજો રસ્તો શુર થતો હતો અને એમ વાંકો ટીકા સંખ્યાબંધ રસ્તા ત્યાં કરેલા હતા.

ભારે જેવો પેલો અગ્નિયો શખસ વાંકો વળ્યો તેવુંજ તેણે તેની હુંદે આવેલા રસ્તાપર શું જોયું? એક ધણોજ ગંભીર દેખાવ! કે જે જેવાથી ઇનસાનને તેની તમામ ધુરાઈ યાદ આવી તે પોતે દીવાનો બની જાય! અને તે શું હતું? તેની હુંદેના રસ્તાપર એક ગોસાંઈ, વીજલીના ચમકારા, આસમાનની ગર્જના અને પવનના સુસવાટાની કાંઈ પણ દરકાર કર્યા વગર આ દુનિયાની તમામ મોહ માયા તથા દઈ, ગુણભંડી પડી જે હાથ ઉંચા કરી આંખ મીચી ઇશ્વર ભક્તીમાં એક ચીતે સમાધીમાં પડેલો હતો! આ વખતનો તેનો દેખાવ બાહુજ દમામદાર દીસતો હતો! તેના સુવાસા ચહેરા સાથે એક શુદ્ધ સફેદ દાહડી હતી, કે જે વીજલીના ચમકારાથી સોનેરી બાલ માફક ચમકતી હતી.

પેલો ફગલાએલો શખસ આ બાવાને ડોળા ફાડી એકી ટગરે દાઢું વકાસી જોવા લાગ્યો. તે ખાસી પા મીનીટ એમ સ્તબ્ધ થઈને ઉભો. તેના ડોળા તે સાધુપરજ તાંકેલા હતા. એકાએક તેને લાગ્યું કે તે સાધુએ હવે પોતાની આંખ ખોલી હતી અને તે એકચિત્તે તેની તરફ જોતો હતો. તેણે ખુબ ડોળા ફાડી બરાબર તેને જોયું; હા, તે તેની પરજ તીકતો હતો!

આથી તેના મુખમાંથી એક એવી તો ચીસ નીકળી ગઈ કે, જેના તે

કુગરના ખોમાં સંખ્યાઅંધ પડ્યા થયા, ને તે જીવ લઈને ત્યાંથી નાઠો. ત્યાંના વાંકા દીકા ચઢાણવાળા રસ્તાઓપરથી તે ધસારાઅંધ દોડ્યો; આવી નાશભાગથી તેનો ઓવર કોટ ખુલી ગયો ને અંદર પેહેરેલું સફેદ પેહેરણુ આપણને દેખાવા લાગ્યું, કે જે એક સદરો હોય એમ આપણે માની શકીએ.

તેના ગયા પછી પેલો સાધુ ધીમેથી ઉભો થતો દીસ્યો. તે નરમ પગલે પેલી ખાંભુની ઝાડી આગળ આવી આવ્યો, ને ત્યાં પડેલી શાલમાં લપેટેલી પેલી ચીજ વાંકો વળી તપાસવા લાગ્યો. તેણે તે બોચકું પોતાના હાથોમાં ઉપાડી લીધું, ઉપરની શાલ ખસેડી નાખી તો એક ચંદ્ર મુખનું તુરતનું જન્મેલું બાળક તેની નજરે પડ્યું, કે જે એક છોકરો હતો.

\* \* \* \* \*

જુરાં કામો કરવાને ઉશ્કેરતો અંધકાર દરે કરનારી રોશની પડવા માંડી હતી, યાને પરોદિયું થવા આવ્યું હતું. પૂર્વ તરફ સૂર્ય નારાયણની સ્વારીનો ડંકો વાજવો શરૂ થયો હતો. જાણે તે બારેહકતાલાના આ પ્રધાનને આવકાર દેવા તમામ વાદળાં બાળુ થઈ જઈ સફસમારી સર નમાવી ગંભીરાઈથી સ્થીર ઉભાં હતાં. એ ઉપરાંત વળી આ ક્રીયા, આધું મીધુંનો શણગાર કુંકાનો બી ત્યાં વર્ષાદ વર્ષી રહ્યો હતો, યાને આસમાન લાલ થવા માંડ્યું હતું. જો કે હજુ સૂર્યને બહાર નીકળ્યાને વિલંબ હતો તો પણ આજુ બાજુ પંથરાયેલી રોશની સાફ વસ્તુઓ દેખાવાને પૂરતી હતી; ત્યારે આપણે મહાલક્ષ્મી તરફના દરિયા કાંઠા બાજુ નજર કરીએ, કે જ્યાં આવે સમયે સઘળું ચુપચાપ અને શાંત હતું; અને ફક્ત એકજ શખસના દેખાવા શિવાય ત્યાં કોઈ દિસતું ન હતું.

આ શખસના પહેરવેસ ઉપરથી તે એક સાધુ જેવો લાગતો હતો. તેણે પીલું ધોતીયું અને પીલો અંગરખો પેહેરેલાં હતાં, તેના પગમાં પાવડી હતી. તેના એહેરાપર એક કસબી સુફેદ દાહાડી હતી. તેનો દેખાવ ઘણોજ ગંભીર અને માયાલુ હતો, કોઈબી શખસ સહવારના પહેરામાં તેનું મોઢું જોઈ આનંદ પામે એવો તેનો દબદબા લયો પેશાનીદાર એહેરો હતો. તેના હાથ અદબવાળેલી

હોયે હતા, કે જેમાં એક કપડાનું બોચકું હતું; આ બોચકાંતા એક નાના આકાંમાંથી કાંઈ સુકેદ દડા જેવું દીસ્તું હતું કે જે એક નાના બાળકનું મોટું લાગતું હતું.

પેક્ષા આવો આવી રીતે નરમ પગલે નીચું જોતો ને પોતાના મુખે વખતો વખત કાંઈ કલામો બોલતો પરેલ તરફ જતો હતો.



## પ્રકરણ ૧ લું.

### લવિચ્ચની લાર્યા.

પહેલાં પ્રકરણમાં અનેલા બનાવોની બીજી સહવારે વાલકેશ્વરના ડુંગરની પશ્ચીમ તરફ આવેલા એક અંગલાના એકાંત ઓરડામાં એક પારસી જવાન પૂર ગંભીરાઈથી તે ઓરડામાંની એક છઝીચેરપર લેટી, વિચારોમાં લીન થયેલો દીસ્તો હતો. તેના હાથમાં કાગળોનું એક બંડલ હતું, અને તે ઉપર વારંવાર જોઈ તે એ ધ્યાનપણે કાંઈ બડબડતો હતો. તેની આંખમાંથી હવે દડા જેવાં આંસુ નીકળવા લાગ્યાં ને તેના સોહામણા ગાલપરથી નીચે ગળડવા લાગ્યાં.

તે મધ્યમ ઉંચાઈનો સોહામણો ખુબસુરત ૨૦ વર્ષનો જવાન હતો, તેની કાઠી મજબૂત અને તેના હાથ પગ ગંઠાયેલા માલમ પડતા હતા. તેણે પોતાના બદીયાનના ગળવાંમાંથી રૂમાલ કાઢાડ્યો ને તેવડે આંખો નુકી નાખી. પછી તેણે પેલું તેના હાથમાંનું બંડલ પાછું ઉખેડ્યું ને એક વખત ફરીથી તે તેમાંનું લખાણ વાંચવા લાગ્યો કે જે નીચે મુજબ હતું:-

મારા દીકરા સોરાબ,

આ મારા હાથે લખેલું કાગળનું બંડલ જ્યારે તુંને મળશે ત્યારે તું વીસ વર્ષનો થયેલો હશે. તારી એટલી જ ઉંમરે એ તુંને મળે એવો મેં સૂરતના મારા મિત્ર મીં બેરામસા બેરીસ્ટર સાથે બંદોબસ્ત કરીધેલો હતો. મારી

એસ્ટેટની ઉપજમાંથી દર મહિને તુને રૂપિયા એકસો મળતા રહે એવાળી મેં એવણુ સાથે કરાર કીધેલો હતો, અને એ મુજબ તુને મળતા રહ્યા હશે.

મારા વહાલા દિકરા આટલો લાંબો વખત હું ક્યાં હતો? શું કરતો હતો? ને હું તુને શું કામ તણ ગયો? એ સધળું તુને તારી લાયક ઉમ્મરે જણાવવા થકી મેં આ કાગળ લખી એ મારા મીત્ર બેરામશાને તુને તારી ૨૦ વર્ષની ઉમ્મરે પુગાડવા માટે સોંપ્યું હતું. દીકરા આટલો લાંબો વખત તુને આ દુનિયામાં એકલો તણ દેવા માટે મને હપ્તો આપતો ના, પહેલાં આ મારો હેવાલ વાંચી વિચાર કરજે, ને મારાપર દયા લાવજે.

આ દુનિયાની તમામ ગેળી લલી શક્તિઓ, તમામ ફરેસ્તાઓ, તમામ અમસારપંદો, અને છેલ્લે તે માહાન કૃપાળુ બાપના હું સોગંદ લઈ આ મારો હેવાલ તારી સનમુખ ધરું છું ને આપણા મોતેબર ધરમના કસમ લઈ જણાઉં છું કે એમાં લખેલી એકે એક લીટી સત્યાઈથી ભરપૂર છે.

હા, હું સાચો એકરાર કરવાને જરાળી લજવાતો નથી, મેં આજ મારી મજબૂત કાઠીથી તે કામ બળવ્યું, આજ મારા મજબૂત હાથોથી તેની નસલ દુર કીધી; હા દીકરા, તું ધ્રુજતો જણાયછ, હા, તે એક પાપી ઇનસાનનું ખૂન જ હતું.

‘ખૂન, ખૂન, ને બસ ખૂન’! વીસ વર્ષની વાતપર હું આ શબ્દો મારી છાતીમાં કેરી રાખી જંગલે જંગલ, પાહાડે પાહાડ, બડબડતો ભટકતો હતો. હિન્દુસ્તાનની ચારે દિશાએ હું દોડ્યો, હું થાકો, હું હાર્યો, હું બલ્યો, હું થાક્યો અધમૂવો થયો પણ આખરે મેં તે કામ બળવ્યું, હા, વ્યાજ સીકે બળવ્યું, તેને હાર માર્યો.

દીકરા, હું તુને વધુ વાર ઇતેબર બનાવતો નથી, અને મારો હેવાલ પહેલાંથી માંડીને તુને જણાઉં છું:-મારો જનમ ભર્યમાં થયો હતો. મારો બાપ તે તારો બપાવો ભર્યમાં કાપડનો વેપાર કરતો હતો, ને તે પાંચ પૈસે સુખી હતો. હું પાંચ વર્ષનો થયો કે મારી મા ગુજરી ગઈ, ને મારી સંભાળ લેવાનું



કામ મારા બાપને માથે આવી પડ્યું; પણ તેણે મારી ધણી સારી બરદાસ્ત લીધી ને મને સારી કેળવણી આપી. જેમ જેમ હું મોટો થતો ગયો તેમ તેમ હું ધણો બાહોસ અને ચત્તરાક બન્યો, ને કેળવણીપર ધણું સાફ ધ્યાન આપવા લાગ્યો.

જ્યારે મારી ઉંમર આસરે ૧૫) વર્ષની હતી ત્યારે એક રોજ સાંજે સ્કૂલેથી આવતાં મેં મારા બાપને એક ગોંસાઈ સાથે ધરના ઓટલાપર બેસી કાંઈ વાત કરતાં દીધા. હું ઘર નજદીક ગયો ત્યારે મારા બાપે પેલા ગોંસાઈને મારો હાથ જોઈ માફ બલિષ્ઠ કહેવા જણાવ્યું. મેં મારો હાથ લાંબો કરી ગોંસાઈને આપ્યો, તેણે ખુબ ધ્યાનથી તે તપાસ્યો, માફ માથું આંખ બાંધી ફેરવી જોયું, ને પછી તેણે પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો. તે આમ બોલ્યો:- “શેઠ, આ તમારો છોકરો આજેજ એક છોકરી સાથે અદરાશે, પણ તેણીથી એ સુખી થનાર નથી. એ તારાજ નારાજ થઈ મારા જેવોજ સાધુ થઈ જશે અને જંગલે જંગલ ભટકશે. વળી એના હાથે કોઈનું લોહીખી રેડાશે.”

મારો બાપ આવી ધુરી વાણી કહાડવા માટે પેલા બાવાને ગાળ દેવા પડ્યો અને તેને કાંઈખી પૈસા આપ્યા વગર હાંકી કહાડ્યો. જતાં જતાં તે વેરાગી આમ બોલી ગયો ‘જો આ માફ કહેલું ખરૂં પડે તો મને હિમાલય પર્વતપર મળજે, ત્યાં હું તને આશરો આપીશ.’ તે આ શબ્દો મને એવી તો તીક્ષ્ણ નજરથી જોઈ બોલ્યો, કે જાણે મને તે સાધુ તરફ દયાનો જોસ્સો થઈ આવ્યો, અને તેજ વખતે તેની સાથે ચાલી જવું, એવું મને મન થયું. તોપણ મારા બાપે માફ પાંખડ પકડી અંદર ખેંચી લીધા ને બારણું ઢાંકી દીધું.

ઘરમાં જઈ ચાલ પી હું મારા બાપને કહી પ્રવા જવા બાહાર નીકળ્યો. દરરોજ સાંજે હું કોટપર જતો હતો, ને ત્યાં અમો સઘળા એકકલાસના દોસ્તદારો સાથે ક્રીકેટ રમતા હતા. આ સઘળા દોસ્તોમાં મારો એકજ જની મિત્ર હતો, કે જેનું નામ કાવસજી પેસ્તનજી હતું. અમો બેઉ વચ્ચે ધણી ધાડી મિત્રાચારી બાંહેલી હતી. કાઉના અને મારા વિચારો એકમેકને મળતા હતા, અને અમો કાંઈખી છૂપી વાત અરસપરસ જણાવી દેતા હતા.

સારે આજે સાંજે રાખેતા મુજબ હું મારા મિત્રો સાથે રમવા કોટ તરફ ચાલ્યો; પણ નહિ, આજે માફ ત્યાં જવા મન થયું જ નહિ. ત્રણે આજે મારી હાલત તમામ બદલાઈ જતી હોય એમ મને લાગ્યું. હું પોતાને આજે ધણેજ દાનાળ અને બાહોસ એક મરદ સમજવા લાગ્યો; આજે હું એક નાનો ૧૫) વર્ષનો છોકરો હતો એમ હું તમામ ભૂલી ગયો, ને મેં વિચાર્યું કે એમ રોજ નાદાન છોકરાઓ સાથે રમ્યા કીધાથી બચ્યાં જેવું રહી જવાય.

વળી મોટું અજબ જેવું તો એ હતું કે કોઈ દહારે નહિ ને આજે હું રસ્તાપરથી પસાર થતાં ઐરાંઓને ટીકી ટીકીને જોવા લાગ્યો. હા, મેં તેઓ તરફ ફરી ફરીને જોયું, અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે આજે મને એમ ઐરાંઓ તરફ જોવાથી કલેજમાં ફાળ કેમ પડતી હતી?

તુરત મેં વિચાર કીધો કે 'ગેલાની' કુવા તરફ જવું, કે જ્યાં સાંજને છેડે ઐરાંઓ પાણી ભરવા આવતાં હતાં. જેવો મને આ વિચાર સુજ્યો કે મારા પગોએ પોતાની મેજે વલાણુ લીધી ને હું વેજલપોરના રસ્તા તરફ ચાલવા લાગ્યો. હું ઉતાવળે પગલે મારી ટોક નીચી રાખી ચાલતો હતો. આજે મને એ શું થઈ ગયું હતું, જેની મને કરી સમજ પડતી નહતી.

મારી એકામી એટલી બધી હતી કે હું કુવા આગળ આવી પૂગ્યો તેની બી અને બપ્પર પડી નહિ, પણ હોડાઓના અવાજથીજ હું મારા વિચારોમાંથી નગૃત થયો. મેં ઉંચે જોયું તો ઝાડની ઘટાઓમાં મેં કેટલાંક ઐરાંઓને કુવા પર પાણી ભરતાં દીઠાં. હું ઝાડના ઓઠે ઓઠે ભરાતો તેઓ તરફ ગયો, ને એક ઝાડના થડ પાછળ ભરાઈ બેસી તેઓને ધ્યાનથી તપાસવા લાગ્યો. હું શું જોતો હતો જેની મને મુતલગ સમજ પડતી નહતી. હું બસ એ ધ્યાનપણે તેઓને નિહાલતો હતો. તેઓ આપસ આપસમાં મગ્નક કરી હસ્તાં હતાં. તેઓમાં કેટલાંક અધીડ અને કેટલાંક જુવાન હતાં, અને હું વગર સમજે નિર્દોષપણે જુવાનોને જ જોતો હતો!

આ મુજબ ભરાઈ બેસી મેં ખાસો અડધો કલાક તેઓની ગમત જોઈ. તેઓ પાણી ભરી આસ્તે આસ્તે ત્યાંથી વિદાય થવા લાગ્યાં, ને છેલ્લે કુવા

આગળ કાંઈ રહ્યું નહિ; તોળી હજી હું ત્યાં જ એતાજ હાલતમાં એસી જ રહ્યો. પણ પછી મને તરત લાન આવ્યું ને હું જવા થકી ઉઠ્યો, મગર આજ વખતે મેં એક એવો દેખાવ જોયો કે મારાં આખાં બદનમાંથી એક થંડી ધ્રુજરી પસાર થઈ ગઈ, ને તે શું હતું? એક ગુલબદન છોકરી!

હું જે જગ્યાપર ભરાઈને બેઠો હતો, તેની આબુઆબુ સંખ્યાબંધ આંખાનાં ઝાડો હતાં, અને તે ઝાડોની ઘટામાંથી મેં એક એવો મુખડો જોયો કે મારો જીવ પરેસાન મારી ગયો. તે એક સુંદર છોકરીનો મનમોહન ચહેરો હતો. તેણી મારી સામેના ઝાડોમાંથી વાંકા ટીકા રસ્તા લઈ નાળુક કદમે ચાલી આવતી હતી, અને આ તેણીની હીલચાલ સાંજના ઝખખલાંમાં જાણે ચાંદ વાદલાંઓમાં ભરાઈ પાછો નીકળતો હોય એમ લાગતું હતું. હું તેણીને ડોળા ફાડી હરણુ ફર થઈ જોતો હતો. તેણીની ઉમ્મર આરેક વર્ષની લાગતી હતી, અને તેણી જોખનના બહારમાં ખીલી રહેલી હતી. તેણીના શરીરના એકે એક ભાગે ઘડવામાં તે આરેહકતાલાએ જાણે કમાલ કીધો હતો. તેણીના માથાંથી તે પગ સુધીમાં એકખી ખામી દીસ્તી નહતી. તેવાજ ઘટમદાર હાથ, તેવા જ ગંઠાએલા પગ, તેવું જ મધ્યમ કાડીનું ભરાવદાર દીલ, ને તેવો જ ગોલ સોહામણો ચહેરો! તેણીના પગ ઉઘાડા હતા, કે જેના આંગલાંના નખને મેદીથી રંગેલા હતા કે જે પરવાલાં જેવા ચમકતા હતા. હું તેણીનું આવું ગંઠાએલું દીલ જોઈ અજાણેખીમાં લીન થઈ ત્યાં દીગમૃદ જેવો એસી રજીર પણ જ્યારે તેણીએ આબુમાના ઝાડપર બેઠેલી એક કાગડીને ‘કાય કાગરી’ કરી ખોલવા પોતાનું મોઢું ખોલ્યું,—કે જે ખોલવા સાથેજ જાણે મોતીથી મદી લીધેલી તેણીના દાંતની બત્રીસી મેં જોઈ,—ત્યારે મારાથી ‘વા ખોદા’ કરી ખોલાઈ જવાયું. ખરેખર તે ખોદાઈ કારીગીરીનો એક અચુક નમુનો હતો, કે જેપર હું આફ્રીન પોકારવા લાગ્યો.

તેણી લટકતી ચાલે કુવાપર ચાલી આવી, કાંઈક ઠણકા સાથે પોતાના માથાંપરનો ચાંદી માફક ચમકતો પીલતન જેવો હાંડો જરા હાથને કમાન

આપી હેઠે ઉતાર્યો, એક પળમાં તેને દોરડાંના ફાંસા સાથે લટકાવી, બાક ભોલતામાં પાણી ખેંચી કહાડ્યું; ને તેટલી જ ચળરાકાથી ચાર ગ્યાલન પાણીથી છલાછલ ભરેલો આ ડુબા જેવો હાંડો એક ઝટકામાં પોતાના માંથાપર ઉઠાવ્યો; પણ આ ઉઠાવવા સાથે જ ત્યાંની ચીકણી લાદીપરથી તેણીનો પગ લપસી ગયો, તેણીથી સમતોલપણું ગલવી શકાયું નહિ, અને એક ચીસ સમેત તેણી કુવામાં પડી.

તેણીની આ સઘળી હીલચાલ હું બેજામીથી જોતો હતો, તે એટલાં વેર કે તેણી કુવામાં પડી તોખી હું જરાખી ચોકચા વગર બેધ્યાનપણે બેસી જ રહ્યો; લેકીન તુરત મને ભાન આવ્યું, હું કુદકો મારી ઉઠ્યો, કુવાના મોહ આગળ દોડ્યો, ને આંખના એક પળકારામાં મેં તેણીની પુઠે નખાવી દીધું. મારે કહેવું જોઈએ કે અમો રકુલના મિત્રો નદીમાં હર હમેશ તરવા જતા હોવાથી હું તરવાનો હુન્નર ઘણો સારી રીતે ગળુતો હતો, કે જેથી મને એક છવ બચાવવાનું પુણ્ય હાંસલ થયું, મગર પાછળથી તેણીને બચાવવા માટે હું કેટલો પસ્તાયો, અફસોસ, હું બોર બોર જેવાં આંસુએ રડ્યો; હું પાયમાલ થયો. દીકરા તકદીર આગળ તદખીર રદ છે.

મેં પાણીમાં ઘુડકી મારી તેણીને ઝટ ઉપર ખેંચી કહાડી, ને કુવાની દીવાલના એક ખાકામાં હાથ નાખી બીજે હાથે તેણીને પાણીની સપાટી ઉપર ધરી રાખી. તેણીએ ખુબ પાણી પીધું હતું, ને મુસ્કેલીએ દમ લેતી હતી. વરી પાછો કાંઈખી કયાં વગર હું બેધ્યાનીથી તેણીનો ચેહેરો જ એકી ટગરે નીહાળવા લાગ્યો, ને પોતાની મેજે માંડે ડોકું વાંકું થઈ ગયું, ને તેણીના હોઠ સાથે મારા હોઠ અથડયા.

થોડાક વખતમાં કુવાના મહોંપર બીજાં ઐરાંઓ આવી લાગ્યાં, તેઓએ અમને જોઈ દોડાદોડી કરી મુકી; અને અમને ઉપર ખેંચી લેવા માંહે દોરડાં નાખ્યાં. એક મજબૂત દોરડું તેણીની કમર આસપાસ મેં બાંધ્યું ને બે ચાર ઐરાંઓએ સાથે મળીને તેણીને ઉપર ખેંચી લીધી. આ પછી

હું કુવાની દીવાલના ખાંચાઓમાં હાથ ભેરવી ઉપર આવ્યો. મેં સઘળી ખીના ઐરાંઓને જણાવી, જ્યારે તેઓ તેણીને બચાવી લેવા માટે મને ‘મફ્, મફ્,’ કરવા લાગ્યાં, ને એક બે જણુ તો ત્યાંના ત્યાંજ બોલ્યાં જે ‘માથ એ તો ખોદાઇ જહાનનું જોડું!’

ઐરાંઓની હાથ ચાંપથી થોડા જ વખતમાં તેણી પાછી હુશિયાર થઇ, ને પોતાની ખરી હાલત સમજવા માટે આબુબાબુ જોવા લાગી. પોતાનું ભિજેલું આંગ જોયું ત્યારે જ તેણીને સમજ આવી ને પોતા સામે મને ખી ભિજેલાં કપડાંમાં જોવાથી તેણી સઘળું ચેતી ગઇ, ને મને આંસુના ચમકાટ સાથની ઉપકાર ભરી આંખોથી જોવા લાગી, કે જે તેણીની નજર હું આજ સુધી ભૂલ્યો નથી. પહેલાં તેણી મને જોઇ શરમથી લાલ બની ગઇ, પણ પછી દિગ્મતથી ઉઠી તેણીએ મને પોતાનાં નાબુક હાથોથી ઓવારણાં લીધા, કે જે વખતે મારા દીલમાં થયેલી લાગણી મને હબુ સુધી યાદ છે.

થોડા વખતમાં ખીજાં ઐરાં કુવાપર પાણી ભરવા ત્યાં આવી લાગ્યાં, કે જેમાં તેણીની માસી બી હતી. ઐરાંઓએ તેણીની માસીને ઘેરી લઇ સરાહ-ગાતથી સઘળી હકીકત જણાવી, એટલે તેવણે મને પોતા તરફ ખેંચી પેટમાં ચાંપી મારા ગાલ બચીઓથી ભરી નાખ્યા; પણ એટલું જ કરી તેવણુ અટક્યાં નહિ, પોતાના આંગળાંમાંથી બે નફર સોનાની વીંટીઓ ખેંચી કહાડી એક મને પહેરાવી ને બીજી તેણીને પહેરાવી, ને અમે બેઉના હાથ મેળવ્યા. કેટલાંક ઐરાંઓ કુવાપર ચોક પૂરવા માટે કુંકું લાવ્યાં હતાં, જેમાંથી અમેને દીલા કાઢ્યા, ને બધાંઓએ અમને ઓવારણાં લઇ સાથે મળી ગીત ગાયું. ત્યાર પછી સઘળાંઓએ પોતપોતાનું પાણી ભરી લીધું, ને અમારૂં સરઘસ બહાર પડ્યું. સઘળાં ઐરાંઓ રસ્તામાં સાથે ગીત ગાતાં ચાલતાં હતાં, હું અને મારી અદરાયેલી કે જેણીનું નામ આઇમાય હતું તેઓ તેઓની પૂઠે ચાલતાં હતાં. મેં મારી નાની ઐરીને હાથ ધરેલો હતા, અને અમારા બેઉના હાથ અમારાં બીના આંગ છતાં ગરમ થઇ ગયેલા હતા. અમે બેઉ જણુ એક બી બોલ બોલ્યા વગર નીચી મુડીએ વિચારમાં મસગુલ ચાલતાં હતાં.

રસ્તામાં મળતાં લોકો અમારે વિષે પરપૂછ કરતાં, જેને ઐરાંઓ સઘળી ખીનાથી વાકેફ કરતાં, અને તેઓ અમારાં જોડાં માટે પસંદગી બતાવતાં હતાં. એમ કરતાં અમે ઝાડોની ઘટાવાળા વેજલપૂર બાબુના રસ્તાપર આવી લાગ્યાં. સૂર્ય હવે ક્યારનો ગાયેબ થઇ ચુકેલો હતો ને અંધારું શરૂ થયેલું હતું. એકા-એક મેં મારી પછવાડેના એક ઝાડ તરફ કાંઈ સનસનારો થતો સાંભળ્યો. મેં તે તરફ જોયું, અને યા પરવરદિગાર! મેં ત્યાં શું જોયું? જે સાધુ આજે જ સાંજે મારા બાપની મુલાકાત લઇ ગયો હતો તેને જ મેં ત્યાંના એક ઝાડ પાછળ ઓઠામાં ઉભેલો દોડો. તે મારી તરફ એકચિત્તે જોતો હતો, ને તેનો એક હાથ અદ્ય વાળેલી દંપે ને બીજો પોતાના કપાળ તરફ હતો. આ હાથની એક આંગળી તેણે કપાળે ટાકેલી હતી, કે જે કર્મની નીશાણી દેખાડતી હતી, અને તેના મારી તરફ આમ એકચિત્તે જોવાથી આ તેની હિલચાલનો એવો અર્થ થતો હતો કે જાણે તે મને એમ કહેવા માંગતો હોય કે ‘કરમ તારું’ એવું લાગતું હતું.

અપ્રસાસ હું નાદાન તે વખતે આ સઘળું કશું સમજી શક્યો નહિ, પરંતુ પાછળથી મને એ સઘળું કેવું યાદ આવ્યું! મેં બેઠરકારીથી તેના તરફ જોઈ મારી નજર ફેરવી નાખી. થોડેક આગળ જતાં મારો દોસ્ત કાઉ સામે મળ્યો કે જે ક્રીકેટ રમી ધરે જતો હતો. તેની સાથે તેનો દોસ્તદાર જંગીર બામજી હતો. આ જંગીર સાથે મને મુતલગ પરવડતું નહતું, અને અમે વાતવાતમાં મારામારી કરતા હતા. હું કાઉને તેની સાથે નહિ ફરવા માટે વારં વાર ચેતાવતો, મગર કાઉને કોણ જાણે શું થયું હતું, તે તેને મુકતો જ નહિ. અમે ત્રણે એકજ કલાસમાં હતા, ને લગભગ ત્રણે સરખી ઉમ્મરના હતા. કાઉ મારી આગળ આવી મને પરપૂછ કરવા લાગ્યો, તેનાં કોઈ ઓળખીત ઐરાંએ તેને સઘળી હકીકતથી વાકેફ કીધો, એટલે તે મને મુઆરકબાદી બાપવા લાગ્યો. કાઉના દોસ્તદાર જંગીરે તો મને આડી નજરે વડીક જોયું નહિ, કે એકબી સુખન કહ્યો નહિ. મેં તેના તરફ બાડી નજરે જોયું,

તે મારી ઐરીને એકી ટગરે જોતો હતો. એક નિરહોસ જવાન છતાં તેનામાં મેં તે વખતે ધિક્કારની લાગણી ઉશ્કેરાએલી જોઈ હતી કે જે તેના એહેરા-પરથી માલમ પડતી હતી; પરંતુ તે વખતે હું સમજી શક્યો નહિ, અફસોસ આજે તે મને કેવું યાદ આવે છે !

અમારું સરઘસ અમારા મહોલ્લામાં જઈ ચહાડ્યું, ઐરાંઓના મોટે મોટે ગીત ગાવાથી લોકો મજલાપરની યારીએથી ડોકાં કહાડી જોવા લાગ્યાં. મારો બાપ એટલાપર દોડી આવ્યો, સઘળાં ઐરાંઓએ તેની આગળ મારી વાત કીધી. આથી મારો બાપ ખુશ ખુશ થઈ ગયો, તે બોલ્યો કે તેણે તો તેના મિત્ર બાપુજીની છોકરી આઈ સાથે માઈ તેના મનમાં ગોઠવીજ રાખ્યું હતું, અને આઈનો બાપ બી આ ગોઠવણુપર રાજી હતો. તેટલામાં આઈનો બાપ લાં આવી ચહાડ્યો કે જે અમારી બાજુમાંનાજ મહોલ્લામાં રહેતો હતો અને તેને ઘરના છોકરાંઓ દોડતાં જઈને તેડી લાવ્યાં હતાં. તે પોતાની છોકરીને આવતાંને વાર ભેટી પડ્યો, ને મારો બરડો ફોકી મને શાબાશી આપી. મારા બાપે સઘળી ફરીયત તેને કહી કે જે પર તેને ખુશી બતાવી. થોડા વખતમાં આઈની મ બી લાં આવી પુગી ને અમને પેટમાં ચાંખ્યાં. ત્યાર પછી મારા બાપે મીકાઈ મંગાવી તે સઘળાંને વેહેંચી આપી. મારાં ને મારી ધણિયાણી આઈના બીનાં કપડાં ઉતારી નવાં પેહેરાવવામાં આવ્યાં, બે પાટલા ગોઠવી એક વખત ફરીથી અદરાવવાની કીયા શરૂ થઈ, એવારણાંપર એવારણાં લેવાયા ને આખરે અમે મજલુતીથી અદરાઈ ચુકાં. તેજ વખતે મારા ને આઈના બાપે મસલત કરી લાંને લાંજ લગનનો દહાડોમી નક્કી કરી નાખ્યો. સઘળાંના મહોડાં હસ્તાં હતાં. હું ને કાઉ મિઠાઈના દણુસા મારતા હતા, ને વગર સમજે ધુમ હસતા હતા; હા, પણ એ ખુશાલીની મીઠલસમાં એકજ જણુ ગમગીન જેવો દેખાતો હતો કે જે મારો પેલો હરીફ તે કાઉનો દોસ્તદાર બંગીર હતો. હું તેને વારંવાર જોઈ મારાં આંગલાની ધસારત કરી તેને ‘ચીડુંક’ કરતો હતો, કે જેનો જવાબ તે પોતાના ફાટેલા ડોળાથી મને જોઈ આપતો હતો, કે જે ડોળામાં મને તે

વખતે કાંઠળી લુચ્ચાઈ માલમ પડી નહિ હતી; પણ અફસોસ મારીપર વીતા પછીજ મને તે સઘળું માલમ પડ્યું હતું.

સઘળાં ખુશી ખુશીમાં પોતપોતાને ઘરે વિદાય થયાં, કાઠિ મને ઘણીજ માયાથી ભેટી પોતાના દોસ્ત જંગીર સાથે વિદાય થયો, કે જે મારી તરફ એક નજર નાખી ચાલી ગયો. હું ને મારો આપ માલાપર ગયા, મારા આપે મને પેટમાં ચાંપી સુવાડી દીધા અને પોતેથી સુવા ગયો.



## મકરણ ૨ જું.

### પેલોજ સાધુ પાછો!

દસ વર્ષ વહી ગયાં, હવે મારી ઉંમર પચીસ વર્ષની થઈ હતી, ને મારી ઘણીચાણીની આવીસ વર્ષની હતી. જે દિવસે મને તેણી સાથે એજગથી એજગ-ખાણ થઈ તે પછી થોડાજ વખતમાં મારાં લક્ષ્મ મોટી ધામધુમથી મારા આપે કરી આપ્યાં; પરંતુ અમો એકે હજુ નાદાન હોવાથી તેણી પોતાના મહીરેજ રહી હતી. એ પછી મેં મારા અભિયાસમાં ઝડપી વધારો કરીધો, અને લગન પછીના એક વર્ષમાં તો મેત્રીકાળી થઈ ગીયો. આદ મેં કાયદાનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો, અને તેમાંથી મને પૂરી ફતેહ મલી. એ અરસામાં મુખ્ય જે બનાવ બન્યો તે એ હતો કે મારા મિત્ર કાવસનો દોસ્તદાર જંગીર ખામણ કે જે મારો દુશ્મન હતો તે હવે મારો જાની દોસ્ત થઈ ગયો હતો; હા, મારાં લક્ષ્મ પછી તેની મારા તરફની ચાલચલણમાં ફેર પડવા લાગ્યો, તે હવે મને ઘણુંજ માન આપી મને ચાહતો હોય એમ દેખાયો; આથી કાઠિની ઘણો મગન થયો અને અમો ત્રણે જાની મિત્રો થઈ પડ્યા; તે એવા કે એક એકના ઘરમાં પડ્યા પાંચર્યા રહેવા લાગ્યા. અમો ત્રણેમાં જંગીર ઘણા પૈસાવાળાં ખાનદાનનો નખીરો હતો, તેના આપનો બહુ મોટો વેપાર ચાલતો



હતો, અને આમજી ખાનદાને ભર્યમાં નામ કહાડયું હતું. જંગીર તેના આપનેા એક પૂરો દીકરો હોવાથી તે ઘણોજ લાડમાં ઉધરેલો હતો. તે પોતાના દિલમાં આવે તેમ વર્તતો, ને તે મુજબજ પૈસા કાંકરાની કાણી વેરતો હતો. આથી પોતાના પૈસાના જોરે તે અમને બહુ મગ્નહ કરાવતો અને અમે તેની પૂઠેના પૂઠેજ ભમતા. જેમ જેમ અમે મોટા થતા ગયા તેમ તેમ અમારી મિત્રાચારી ઘણી ઘાડી થતી ગઈ, અને તે કાયમ રાખવા માટે અમે ત્રણે જણે સંપ કરી કાયદાનોજ અભિયાસ કરવાનો વિચાર કીધો ને તેપરજ અમલ કીધો.

રોજ સાંજે હું મારાં સાસરે આઈને મળવા જતો અને મારા દોસ્તદારો કાઉ ને જંગીરનેખી સાથે લઈ જતો; જેઓખી તેણી સાથે પલોટાઈ ગયેલા હતા. મારા સાસરે જઈ અમે ત્રણે જણા ખુબ ધીંગાંમસ્તી કરતા, ઘરની પછવાડેના વાડામાંની પેરડીપર ચઢી પેર તોડતા, ને તે ખવાય એટલાં ખાઈ, બાકીનાં સાથે ધાબાધુખી રમતા. આ સઘળી અમારી ધીંગાં મસ્તી મારી જૈરી એક ખુણામાં ગુપચુપ ઉભી રહી મલકાતે ચેહેરે જોતી; પણ અફસોસ તેણી જંગીર તરફ જ જોતી હતી, એ તો મને ઘણાંક વર્ષ પછીજ માલુમ પડ્યું.

એક દિવસે આ મુજબ જ તોફાન મચાવતાં જંગીર પેરડી ઉપરથી એકા-એક ઉધે મસ્તક ભોંયે પટકાઈ પડ્યો, ને ચોકની લાદી સાથે તેનું માથું જોરથી અપ્રલાયાથી તે બેશુદ્ધ થઈ ગયો. અમે સઘળાં તેના તરફ ધસ્યાં, કે જેમાં મારી જૈરી પહેલી હતી. તેણીએ તેનું માથું પોતાના ખોળામાં લીધું ને તે ખુબ મસબું, પછી અમે જરા પાણી છાંટ્યું કે તે હુશિયાર થયો, ને પોતાને આઈના ખોળામાં જોવાથી શરમથી લાલ થઈ ગયો. તેણે તેણી તરફ માયાથી જોયું, પણ અરે! અરે! તે આંખોમાં દગો હતો એખી મને પછી જ માલમ પડ્યું.

સારે એ મુજબ દશ વર્ષ વહી ગીયાં. મારાં લગન પછી દસ વર્ષે મારે આપ ગુજરી ગયો કે જ્યારે મારી વય પચીસ વર્ષની હતી. મારા આપના ગુજરવાથી મેં હવે મારા ધંધામાં ઝીપલાવવાનું દરસ્ત ધાર્યું, અને સુરતની કોર્ટમાં વકીલાત કરવા માટે હું સુરત ગયો. જંગીર ખી મારી સાથે આવ્યો, અને

અમે બેઠે જાણે ભાગમાં એક ઓશીસ ખોલી. મેં સુરતમાં માંડે ધરવાર માંડ્યું અને ત્યાં મારી બેરી આપને સાથે લાવી રાખી. જો કે જાંગીર સુરતમાંના પોતાનાં કાઠ સગાંને ઘરે રહેતો હતો, તો પણ તે ઘણો ખરો પડ્યો પાંચથોં મારે જ ત્યાં પડી રહેતો હતો. અમે બેઠેને એક બીજા વગર ચાલતું ન હતું. મારા મિત્ર કાઠને બી અમે અમારી સાથે જ સામેલ થવા સમજાવ્યું, પણ તેને મુંબઈમાં પોતાના કાકાની ઓશીસમાં ઘણો સારો ચાન્સ મળ્યાથી તે અમને છોડી મુંબઈ ગયો ને આ મુજબ અમે તેનાથી વીખુટા પડ્યા.

સુરતમાં અમારું કામ ઘણું આગળ વધ્યું, અમને ઘણી સારી કમાણી થયા લાગી. હું મારા કામમાં રાત દિવસ મસયુલ રહેતો, પણ જાંગીર ઓશીસમાં આયો નહિ આયો કે ફરવા હરવા ઉતરી પડતો. તે કેટલો કેટલો વખત તો કામ કાજ છોડી મુંબઈ જઈ મોજ મજામાં પડ્યો રહેતો, પણ તે મને બાજે વખત નાણાની સારી મદદ કરતો હોવાથી હું તેના તરફ આંખ વીચામણું કરતો. તે પોતાના ખરચે કીસમ કીસમની બેટ સોગાદો, જાત જાતના કપડાં, સાડી વિગેરે ખરીદી લાવી આપને બેટ કરતો, ને અમારાં ઘરમાં તરહેવાર કીસમની ખોરાકી લાવતો; એટલે જાણે મારો બધો ધર ખરચ તો તે જ ચલાવતો. વળી હું ઘરમાં ન હોય તો બી તે પોતાના દીલ ચાહ્યા વખતે ત્યાં આવી ગમે તે કરતો, ને આચીતો ધીમે ધીમે પગલે ચહડી આવી મારી બેરીને બીવરાવી મારવાબી ચુકતો નહિ.

હા, પણ હું એક બાબત તો કહેતાં ભૂલી જ ગયો, કે તે મારાથી ખુબ-સુરત હતો. હા, ઘણો જ, અતિશય. તેનું શરીર ભરાવદાર ને મજબૂત તેમ જ તેનો ચેહેરાબી ભરેલો ને દીપકવાળો હતો. આ તેનો ચેહેરા સોનેરી જીની મુછ અને કાળા ડોળાથી વધુ દીપતો; જ્યારે બીજી તરફ હું, અફસોસ તદ્દન સાંભલો; જો કે મારો ઘાટ ઘટમ ઘણો સારો હતો, તોપણ ચેહેરાનો રંગ સાંભલો હતો, અને રે ! રે ! એજ મારી ખરાબીનું મુક થયું, કે જોબી મને પછવાડે-થીજ માલમ પડ્યું.

દિવસો વહેતા ગયા, અને જંગીરે તો હવે છેક જ અતેડે માંડયું. તે ઓશીસમાં સવારના આવી અપોરના મારે ઘરે ચાલી જતો, ને ચાર વાગામાં તો મારી બૈરી સાથે ગાડીમાં ધ્રુવાળી નીકળી પડતો. હું સાંજે ઘરે જઈ જરા બહાર લટાર મારી આવી તેઓની વાટ જોતો એસી રહેતો, તેઓ છેક આઠ નવ વાગે ફરીને આવતાં. અમો ત્રણે સાથે જમતાં, ને ટોલટપા કરી છેક મોડી રાતે બીછાને જતાં હતાં.

એક દિવસે સાંજે મને મારા એક મિત્રને મળવા તેને અંગલે જવાનું હોવાથી હું ઓશીસેથી નીકળ્યો. સાંજનો વખત હોવાથી હું ચાલતોજ જતો હતો, મારે હોપશ્ચીડજ પરથી નદીની પેલે પાર જવાનું હતું. હું વિચારમાં લીન થઈને ચાલતો હતો, અને એ મુજબ જ નીચી મુંડીએ પુલપર આવી પુગી ત્યાંથી જવા લાગ્યો. સાંજનું ઝઝખલું હવે પડવા માંડયું હતું, સૂર્ય પોતાની સોનેરી શેશની અપોરના તાપથી તપેલી તાપી નદીપર નાખતો નોંદ્રાવશ થતો હતો, અને તેની શેશનીના ચમકાટમાં મેં એ રૂપેરી મુખડા જોયા. તે એક મરદ આરતનું જોડું હતું કે જે પુલને છોડેથી એકમેકની અગલમાં હાથ ભેરવી ધીમે કદમે સામેથી ચાલી આવતું હતું, જેઓ કોઈજ નહિ પણ આખ અને જંગીર હતાં. હા, તેઓએ એક એકની અગલમાં હાથ ભેરવેલા હતા ! જંગીરે મને દુરથી આવતાં દીઠા, એટલે જાણે કશામાં હોય જ નહિ તેમ પોતાનો હાથ તેણીની અગલમાંથી સેરવી લીધો. હું તેઓને સામો મળ્યો, તેઓ મારી સાથે હસી હસીને વાત કરવા લાગ્યાં, જે પછી મને સામી આજુએ જવું હોવાથી તેઓ મારાથી છુટાં પડ્યાં.

હું આગળ ચાલ્યો. આ ધડીથી મારી હાલતમાં જાણે કાંઈ ફેરફાર થતો હોય એમ મને લાગ્યું. આવી આવીને બસ જંગીરે મારી બૈરીની અગલમાં હાથ ધાલ્યો હતો, એજ દેખાવ મારી સામે આવી ઉભો કે જે વીસરી જવા મેં ઘણો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ કેમે કરી તે વીસરાયો નહી.

મારા મિત્રને મળી ભેટી હું પાછો ધરે આવી પહોંચ્યો. હું ઉપર ગયો કે જ્યાં આઠ અને નંગીર વાતે જોડેલાં હતાં. અમે સાથે ભોજન લીધું, ને ખીજી ત્રીજી વાતચિત કરી નંગીર રવાને થયો. એ પછી મેં આઠને તેણી સાંજે નંગીર સાથે ક્યાં ક્યાં ફરવા ગઇ હતી તે વિષે પૂછ્યું, ને પછી નંગીર સાથે જાહેરમાં બગલમાં હાથ લઇ ચાલવાની તેણીની ચાલચલણ માટે નરમ શબ્દોમાં કંપકો આપ્યો. તેણે કશું બોલ્યા વગર મુંગી મુંગી સુઇ ગઇ.

અમારા સુરતમાં આવીને ઠરીકામ થવા પછી એ વર્ષે દીકરા તારો જન્મ થયો, ને મારી ખરાખીની ઘડી મંડાઇ; કેમકે દીકરા તારો ચેહેરો મારા જેવો નહિ, પણ નંગીરના જેવો હતો. મને જાણે વહેમ પેટો ને હું મારી ઐરીપર વહેમ ખાઇ ગયો. મેં જે હતું તે ખુલ્લી રીતે તેણીને જણાવી દીધું, તેણી પહેલાં કાંઇ બોલી નહિ પણ પાછળથી મારી સાથે ચીથડાં ફાડવા લાગી, ઉપરાંત વળી નંગીરનેથી મેં સાફ સાફ જણાવી દીધું કે જ્યારે હું ઘરમાં હોઉં ત્યારેજ તેણે મને મળવા આવવું. તેણે ખરખર હસી પડી આનો જવાબ આપ્યો, ને મારે ત્યાં હું નહિ હોઉં તોખી આવવાનું જાણી રાખ્યું. એ પછી એક વખત મેં તેને પટાવી સમજાવીને કહ્યું કે એમ એકલું કાઢીને જોડીને મળવાથી લોકમાં નકાફા લાગે; પણ નહિ, આને તેને કશી મત્તક આપી નહિ. પછી મેં તેને એક વખત ધમકાવ્યો, પંચાતી મારામારી કીધી, ને છેલ્લે નહિજ માનવાથી મેં તેની સાથનો મારો ભાગ છુટો કીધો.

તેણે મારી બાળુમાંજ પોતાની જુદી ઓશીસ કહાડી, ને મારી સાથે હરીફાઇ કરવા લાગ્યો; તો જો કે તે હવે મારે ધરે આવતો બંધ થયો હતો. પણ તેણે હજીખી પત્રથી આઠ સાથનો વહેવાર ચાલુ રાખ્યો, કે જે પછવાડેથી મને માલમ પડવાથી તેથી મેં બંધ કીધું, ને પોસ્તવાળાને કાંઈની કાગળ હોય તે મનેજ આપવા ચેતાવ્યું. આટલું છતાં બી તેણે તેણીનો પીછો છોડ્યો નહિ ને જ્યારે હું કામેકાજે બહાર ગયેલો હોઉં, ત્યારે તેણે ધૂપી રીતે મારે ત્યાં

આવવા માંડ્યું; તો જો કે એ વિષે આપણે મારી આગળ વાત કીધી જ નહિ, ને મારાથી એ બી છૂપાવ્યું; પણ એ બી મને અંતે માલમ પડ્યું, મેં નંગીરને લાં જઈ મોઢું રમખાણ કીધું, ને હવેથી જો તે એવી જ રીતે વર્તે તો કાંઈ ઘસડવાની ધમકી આપી, કે જે પણ તે પાછ ગયો.

એક વર્ષ પસાર થઈ ગયું, યાને મારા દીકરા તું એક વર્ષનો થયો. આ મુદતમાં મેં તારી મા પર સખત જપતો રાખ્યો હતો, ને હું બહાર હોઉં ત્યારે ઘરમાં કોઈબી આવે નહીં એટલા માટે મેં દરવાજાપર એક લૈયાજી બેસાડ્યો હતો. નંગીર પોતાના કામપર બેદરકાર રહેતો હોવાથી, તેને લોકોનું કામ મળતું બંધ થવા લાગ્યું, ને છેવટ તેણે પોતાની ઓશીસ બંધ કરવી પડી. આ પછી તે શું ધંધા કરવા લાગ્યો જેની મને કાંઈબી ખબર મળી નહિ. વળી તે સુરતમાં કેટલોક વખત તો દેખાયો જ નહિ. હવે તારી મા જો કે મને ચાહવાનું ડોળ ધાલતી હતી, પણ તેણીના દીલમાં કેટલો શોક પેડો હતો જે હું તેણીના તવાઈ ગયેલાં મોઢાં પરથી પારખી કહાડતો હતો.

એક દિવસે હું ઓશીસથી સાંજે રાખેતા મુજબ ઘરે આવ્યો. તારી મા તુંને પોતાના બોળાપર બેસાડી રમાડતી હતી, તેણી કાંઈક વધુ ગમગીન અને આતુર દિસતી હતી. તે સાંજે મને માથાંમાં ધીમું દરદ થતું હોવાથી હું શકાળેથી વાળું કરી સુઈ ગયો, પણ મને બીલકુલ ઉંઘ આવી નહિ. એમથી તેમ લોટતાં છેક રાતના અગિયાર વાગે મારી આંખ લાગી, પણ બારનો ટકારો થતાં તો પાછી ખુલી ગઈ. જેવા ઘડિયાળે પોતાનો છેલ્લો ટકારો ખલાસ કીધો, કે તેવા જ મને એક ધીમી સીપતીનો અવાજ આવ્યો. હું શાંત થઈને બીજાને પડી રહ્યો. આજ પળે મારી બાબુના પલંગપરથી કાંઈ કરર કરીને પલંગના ચીચવાવાનો બહુ ધીમો અવાજ આવ્યો, મેં મારી ધાબલી મારાં મોઢાંપરથી જરા ખસેડી ચીમઈને જોયું તો આઈને બીજાનેથી ઘણી સાવચેતીથી ઉઠતાં દીદી. તેણી ધીમેથી ઉઠી ઓરડાની બહાર ગઈ; તેણીના ગયા

પછી હું ધીમેથી ઉઠ્યો ને આરણ્યની ફાટમાંથી તેણીની હીલચાલ તપાસવા લાગ્યો. તેણી ચાલમાંની ખારીએ વાંકી વળી બહાર ઉભેલા કોઇ સાથે ઇસારતથી વાત કરતી હતી.

એ પછી તેણી ધીરે કદમે હેઠે ઉતરી નીચેની ખડકીમાં ગઇ. હું તેણીની પૂઠે સાવચેતીથી જવા લાગ્યો. તેણીએ પાછલા ખંડનું આરણ્ય ઉઘાડ્યું ને તે પાછું ઢાંકી ધરની પછવાડેના ચોકમાં ગઇ. હું ચોકસાઇથી તેણીની પૂઠે ગયો, આરણ્ય જરા ઉઘાડી તેની ફાટમાંથી મેં બહાર જોયું, અને યા ખુદા ! મેં શું જોયું ? મારી ઐરી કોઇ શખ્સ સાથે તેને ગળે પોતાના હાથ લપેટી ઉભેલી હતી, કે જે શખ્સ કોઇ જ નહિ પણ પેલો બદમાસ જંગીર હતો !

એ ચંગળને ફરીથી જોવાથી મારો પિત્તો ઉશ્કેરાઇ આવ્યો, ને હું તરત તેનો ટોટો પીસવા આરણ્ય ઉઘાડી બહાર ધસી જવા ગયો, પણ તેઓના ધીમેથી વાત કરવાના અવાજથી હું અચકી ગયો ને તેઓ શું બોલે છે તે સાંભળવા માટે થોભ્યો; તેઓએ આ મુજબ વાત ચલાવી:-

‘વહાલા જંગીર’ આઇ બોલી, ‘આટલે લાંબે વખતે ક્યાંથી આવો ? અરે, હું તારા ગયા પછી કેટલી મુજબજ, માફે જીગર ફાટી ગીયું છું !’

‘વહાલી, પેલો ચંગળ બોલ્યો, ‘તારા જીવન ખાવીદે મારી ઓશીસમાં ધસી આવી પાંચ લોકમાં જે દિવસથી મને અપમાન કીધું, તે દિવસથી માફે કામકાજ પડી લાગ્યું. આટલો વખત હું મુજબમાં હતો. હું હવે ધંધાની દર-કાર કરતો નથી, ખોદાયે મને પુરતું આપેલું છે. બસ મને એકજ બાબતથી બેનસીબ રાખ્યો છે, અને તે તું જ જેવી એક મનમોહન નાર મેળવવામાં.’

‘વહાલા’ તેણી બોલી, ‘હું તારીજ છું. જે દિવસથી મેં તારી ચાંદસી શીકલ જોઇ છે તે દિવસથી માફે મન તારીપર જ લાગી રહ્યું છે. મેં મારા જીવન ધણીને કદી ચાહ્યો જ નથી. હું તો ફરજની મારી તેની સાથે પરણી.

તેણે મને કુવામાંથી બચાવી. જેના ઉપકારમાં મારાં મા બાપે તેની સાથે મને પુછ્યા પરછ્યા વગર ગોઠવી આપ્યું, એમાં મારો શું વાંક? પણ વહાલા તું તો સુખી છેની ?

‘તારા વગર સુખી શાનો? તારા વગર મને બધું સુનુસુનુ લાગે છે, જે ચાલ મારી સાથે આવે? આપણે એવાં ધૂપી રીતે નાહાસી જઈશું કે કાઢને બી ખત્તર નહિ પડશે.’

આ પછી મને કાંઈ ડચકાનો અવાજ આવ્યો, જે મારી ઘેરીના રડવાનો હતો. આ વખતે જાણે મારાં બદનનું તમામ લોહી મારે માથે ચઢી આવતું હોય એમ મને લાગ્યું, ને જાણે હું ધુમરી ખાઈ પડી જતો હોઉં એટલો બધો ડોળા ખાવા લાગ્યો. આવા જુસ્સામાં એક નેશમાં મારેલા આંચકા સમેત મેં બારણું બે પોર ઉઘાડી નાખ્યું ને હું બહાર ધસ્યો. પેલા ચંડાળના આંગપર ધસી જઈ તેનાં મ્હોંપર મેં એવી તો એક મુઠ્ઠી મારી કે જેથી મારા હાથના આંગલાં લચકાઈ ગયાં ને પેલાની નસકોરી પુટવાથી ચોધાર લોહી નીકળવા લાગ્યું. તે ધુમરી ખાઈ હેઠે પટકાયો ને આછ હેબતીને મારા હાથમાં બેશુદ્ધ થઈ ગઈ. હું તેણીને બેશુદ્ધ હાલતમાં મારા હાથોમાં ઉંચકી ધરમાં લઈ આવ્યો, ને તેણીને બીછાને સુવાડી. ત્યાર પછી હું આરીએ જઈ નીચે પેલાને જોવા લાગ્યો. તે થોડાક વખતમાં ધીમથી ઉઠ્યો. તેનો તમામ ડગલો લોહીથી તડબોડ થઈ ગયેલો હતો, તે મોટેથી મને ગાળ દેતો હતો ને આનો કીનો લેવા મક્કમપણે બોલતો હતો. તે ઉઠીને ચોકની દીવાલ આગળ ગયો, દીવાલની બાજુમાં મુકેલાં એક મરઘાંના પીંજરાંપર તે ચઢ્યો, ને તે પરથી દીવાલપર ચઢી તેણે બહાર કુદકો માર્યો.

આ પછી હું આછ આગળ ગયો, ને તેણીને તપાસવા લાગ્યો. તેણી હજી બે શુદ્ધ જ હતી. તેણીનું બદન તપાસતાં મને તેણીના બદીયાનના ખીસાંમાંથી જરા બહાર નીકળી આવેલી એક ચીટી મળી, મેં તે બહાર કહાડીને બતી

આગળ જઇ વાંચી, કે જે પેલા જ બદમાસે લખેલી હતી; જેમાં તેણે તે રાતે તે તેણીની કેવી રીતે મુલાકાત કરશે તે જણાવેલું હતું. ચીઠી પુત્રો વાળેલી ઢપે હોવાથી તે એવી જ રીતે કાંઈ પથ્થર સાથે લપેટી બાગની દીવાલ ઉપરથી માંહે તેણી તરફ નાખવામાં આવી હોય એમ મને સાફ માલમ પડ્યું. હું તેણી આગળ પાછો ગયો, તેણી હજી શુદ્ધિ વગરની હતી. મેં તેણીને કાલન-વોટર સુધાડી હુશિયાર કીધી, ને કાંઈથી બોલ્યા વગર સુઇ જવા જણાવ્યું.

એ પછી થોડા દિવસ હું મારાં કામે ગયો જ નહિ, ને ઘરમાં જ રહ્યો. તારી મા શોકાતુર જેવી બેસી રહેતી હતી, તેણી મારી સાથે વાતથી કરતી નહતી. હું તેણીને મનાવવા કોશિસ કરતો, પણ તેણી મને કાંઈથી મચક આપતી નહિ. તેણીની આવી ચાલ વિષે મેં તેણીના માબાપનેથી લખી જણાવ્યું, ને તેઓથી આવી તેણીને ખુબ સમજાવી ગયાં. પણ આનું પરિણામ કશું આવ્યું નહિ.

સરવાળે એ બાબતપર મેં નાંખતી કીધી ને હું આગલ માફક મારાં કામે વળગવા લાગ્યો. દીનપર દીન વહી ગયા ને એ મુજબ ખાસ એક વર્ષ પસાર થઇ ગયું. આ પછી એક રોજે મને કાંઈ અગત્યના કામસર ભર્ય જવું પડ્યું. હું ભર્યમાં થોડાક દિવસ રહ્યો, જે અરસામાં એક રોજે પેલો પાપી ગંગીર મને રસ્તામાં મળ્યો, તે મને જોઇ ડાળા કકડાવી ચાલી ગયો, જે પછી તે દેખાયો જ નહી. ત્યારબાદ માફક કામ ખલાસ થવાથી હું પાછો સુરત આવી પુત્રો. મારાં ઘર તરફ ઉતાવળે પગલે હું ચાલી ગયો, ને ઝોટલાપર આવીને જોઈ હું તો બારણે તાળું મારેલું હતું ! મારાં મનમાંથી આ વખતે એક ભયંકર ખ્યાલ પસાર થઇ ગયો. આનો સખળ પૂછવા હું અમારી બાબુમાંના ઘરમાં દોડ્યો, જેઓએ મને કહ્યું કે ઘરને આજ ત્યાર દિવસ થયા તાળું હતું. તાળું બંગાવી દબાએલાં દીલે હું ઘરમાં પેટા. સઘળું વેરવીખેર પડેલું હતું. આંધની કબાટ તરફ હું ધસારાબંધ દોડ્યો, અફસોસ ! તે તમામ ખાલી હતી, અંદરની જણસથી



ગળ થયેલી હતી ! આ વખતે મને ચઢેલાં ઝનુનથી હું દીવાના જેવો થયો, ને આમથી તેમ આખાં ધરમાં દોડવા લાગ્યો. મને એટલું તો જ્ઞેમ ચઢડ્યું હતું કે હું તમામ ફરનીચર ઉથલપાથલ કરતો હતો; કે જેની મને ખીલકુલ શુદ્ધી નહિ હતી. એક ઘેલા આદમી માફક હું ધરના ઓટલાપર દોડ્યો, રસ્તા પર આ વખતે કોઈની નહિ હતું, સત્યજ કે હમણાં બપોરનો વખત હતો; તથાપી મેં એક એવા આદમીને ધરની સામેના ઝાડ હેઠે વિચારમાં મસગુલ બેઠેલો દીઠો, કે જેને જ્ઞેમ હું ચોંક્યો. હા, તે પેલો જ સાધુ હતો કે જે મારી પંદર વર્ષની ઉમ્મરે મારા બાપની મુલાકાત લઈ ગયો હતો અને જેણે મારું ભવિષ્ય કાંઈક શિદ્ધ બતાવ્યું હતું. હું તેના તરફ દોડ્યો ને તેને પગે લાગ્યો. મેં તેની આગળ મારી તમામ હકીકત જણાવી, કે જે વખતે મારી આંખમાંથી ચોધાર આંસુ ટપકતાં હતાં. તેણે મને દીલાસો દઈ જણાવ્યું કે તેણે તો મારાં ભવિષ્ય વિષે અગાઉથી જ પોતાનું મત બાંધી રાખેલું હતું. તેણે વધુ એ જણાવ્યું કે મારે હવે એ બાબતની નાખતી કરવી ને મારી બૈરી જ્યાંથી ગઈ હોય ત્યાં જવા દેવી. આનો જવાબ મેં મફતપણે નાનો આપ્યો, જ્યારે તે બોલ્યો કે મારીપર કાંઈની દુઃખ યા મુસીબત આવી પડે તો કાશ્મીર તરફના હિમાલય પરવતપર મારે તેને મળવું; કે જેમ જ્યારે તે મને પહેલો મળ્યો, ત્યારેથી તે એમ જ બોલ્યો હતો. તે વધુ એમ બોલ્યો કે આવી દશા મારા કર્મમાં કેવી રીતે બનવા પામી, મારો ને મારી બૈરીનો આગલો જનમ કેવો હતો, ને આગલ. ભવમાં મારો વેરસી જંગીર કાણુ હતો, એ સંધ્યું અગર હું તેના મઠમાં જાઉં તો તે મને બતાવે. એ પછી મારો દુશ્મન મારી બૈરીને લઈને ક્યાં નાહાસી ગયો હતો તે જણાવવા મેં તેને કહ્યું. આનો જવાબ તેને આપવા સાફ ના કહ્યું, પણ ફક્ત એટલું જ જણાવ્યું કે તેઓ ઉત્તર બાણી નાંદેલાં હોવાં જોઈએ.

## પ્રકરણ ૩ જું.

### વળી પાછો તેજ સાધુ !

તેના સાથની વાતચિત પછી હું ૨૭મસ એહેરે ઘરમાં આવ્યો, ને તુટેલાં દીલે પલંગપર ફસડાઈ પડ્યો. મારું મગજ બહુ ઉશ્કરાએલું હોવાથી મારા ડોળા જાણે ફાટી જઈ બહાર નીકળી આવતા હોય એવા ડગમગ થતા હતા. આખરે ઘણા થાકથી હું સુઈ ગયો. બપોરના ત્રણ વાગેને હું સુતો હતો, પણ જ્યારે મેં મારી આંખ ખોલી ત્યારે સવારના આઠ વાગ્યા હતા, એટલે ખાસા સતર કલાક મનની બેહોશીમાં મેં ઉંઘ કહાડી હતી. અનમનાયા જેવો હું ઉડ્યો ને હાથ મોહોડું ઘાઇ મારી ઓશીસમાં ગયો. મારા કલાર્કને બોલાવ્યો ને ઓશીસનો સઘળો સામાન જેમ જાય તેમ વેચી નાંખવા જણાવ્યું, કેમકે મેં ઓશીસ કહાડી નાંખવાનો પક્ષો ઠરાવ કીધો હતો, ને એક બીજાં જ કામપર હવેથી મંડવાનો મારો ઇરાદો હતો, કે જે કીનો હતો.

કીનો, કીનો, ને બસ કીનોજ. આ બોલો હું દિવસમાં કેટલીકવાર બોલતો હતો. દિવસ અને રાત હું ઘરમાંજ પડી રહેતો, કોઈ મળવા આવતું તેનેથી સારૂ નાજ કહેતો. આપના માખાપને વતિક તેણીના ગુમ થયાની મેં ખબર કીધી નહિ. બસ આ કામ મારા એકલાનાજ હાથે આરંભવા મેં હડહડતા કસમ લીધા, પોલિસમાંથી ખબર આપી નહિ, ને મારા એકલાનેજ હાથે છૂપી ખબર કહાડવા માંડી. હું સ્ટેશનપર ગયો, કે જ્યાંનો ટીકીટમાસ્તર મારો ઓળખીતો હતો, ને તે જંગીરનેથી સારી પેઠે પીછાણતો હતો. જેવો હું તેની આગળ ગયો કે તે મને સલામ અકરામ કરવા પડ્યો. પછી પેહેલો સવાલ તે એ કરવા લાગ્યો કે મેં મારી ઐરીને જંગીર સાથે લાહોર કાંય મોકલી હતી ? બસ હું સઘળું ચેતી ગયો. તેઓએ સ્ટેશનપર આવી લાહોર જવાની ટીકીટ લીધી હશે, કે જેપરથી ટીકીટ માસ્તરે મને આ સવાલ કીધો હતો. મેં બીજી

ત્રીજી વાત કરી વાત ઉઠાવી નાંખી, અને પછી ત્યાંથી હું મારા ઘરે આવતો રહ્યો. ત્યાર બાદ થોડાજ દિવસમાં મેં સઘળું વેચીસાટી નાખ્યું, ને થોડોક સામાન લઈ એક રોજ મેં મારી રોજના સાધન સૂરત શહેરને છેલ્લી સલામ કીધી. અપ્રસોસ! ત્રેન ઉપડી, ને ગુમ થતાં સૂરત શહેરને જોઈ હું બેકામ જેવો એધાર રડવા લાગ્યો. એક કામ બગવવા હું લાહોર જતો હતો, ને તે કીતો હતો.

લાહોર સ્ટેશન આવી પુગ્યું, મારો સામાન ઉચકાવી હું એક હોટલમાં ગયો. ત્યાં જરા ચાહપાણી કરી લીધા પછી, હોટલના એક બોયને મેં મારા ઓરડામાં બોલાવ્યો, કે જે ઉતાર્યોને લેવા માટે હમેશાં સ્ટેશનપર જતો હતો. તેને મેં જાંગીર અને આધુન વર્ણન આપી તેઓ વિષેની ખબર પૂછી, તો મને માલુમ પડ્યું કે તે માણસ તેઓને આજ હોટલમાં લઈ આવ્યો હતો. તેઓ આશરે મહિનાની વાતપર લાહોર આવ્યાં હતાં, ને હોટલમાં પંદર દિવસ રહ્યા બાદ એક મકાન ભાડે લઈ ત્યાં રહેવા ગયાં હતાં, કે જે મકાનથી પેલાજ હોટલના માણસે તેઓને ભાડે અપાવ્યું હતું. આ બંગલાનું ઠેકાણું તેની પાસેથી મેળવી, હું સાંજના સાતએક વાગે બહાર પડ્યો. આ બંગલો 'મેલારામ રોડ' પર અને મેલારામ મીલની પછવાડેના એક એકાંત ભાગપર આવેલો હતો, કે જ્યાં લાહોર શહેરની હદ આવી રહેતી હતી; ને તે પછી બધાં ખેતરો હતાં.

બંગલા આગળ આવી પુગી, હું એક ઝાડના ઓઠામાં ઉભો રહી થોડોક વાર તેને ધ્યાનથી તપાસવા લાગ્યો. બંગલાની આસપાસ કંઈક વર્ષોના ઝાડો ઉગેલાં હતાં કે જેનો એક ઘાડો છાયો બંગલાપર પડતો હતો. વળી આખા બંગલાને ફરતો એક ઘણોજ ખુશનુમા બગીચો હતો, કે જ્યાંથી રંગબેરંગી ફૂલોનો ખુશનુમા સોડમ આવતો હતો. હું બહુ સાવચેતીથી બંગલામાં પેઠો, ને ઝાડોના થડ પાછળ ભરાતો ભરાતો તે બેઠો બંગલાની એક કાચની બારી આગળ ગયો, ને બાજુએ ઉભો રહી મેં ચીમકને માંહે નજર નાંખી. મારી ખુશાલી અને ક્રોધ વચ્ચે મેં મારા મુદ્દને ઓરડામાં બેઠો દીઠો, જેની બાજુ

માજ તારી મા બેટલી હતી, ને દીકરા તું જમીનપર બેસી એક લાકડાંના ઘાડા સાથે રમવામા રોકાએલો હતો. ઓરડામાંનું ફરનીયર ધણુંજ શાભાયમાન અને કોમતી હતું, બાળુમાંની ટેબલપર મુકેલી એક બત્તી તે ઓરડામાં ભલુ-કદાર રોશની ફેલાવતી હતી, અને આ રોશનીમા મેં મારા વેરસીનો ધિક્કાર ભર્યો એહુરો જળતી આંખોએ જોયો. તેઓ મારી સામેજ બેટલાં હતાં, ને કાંઈ વાતચિતમા રોકાએલાં હતાં, કે જે, બારી બંધ હોવાથી મને સંભળાતી નહિ હતી. ગુરસાના આવેશમાં તેઓને ટીકતો હું ત્યાં ઉભો જ રહ્યો અને મારાં ગુરસાથી ઉછળી રહેલાં મગજથી, હું બારીમાંથી ચીમઈને જોતો હતો, તે હવે બેધ્યાનપણે કાચમાં આંખો એહુરો ઘાલી નભરવસ પણે જોવા લાગ્યો. એટલામાં આછએ આચીતુ સામુ જોયું, ને મારી ને તેણીની નજર એક થઈ. તેણી એક ચીસ પાડી બેથુદ્ધ થઈ ગઈ. એ પછી તુરત બંગલામાં ધસી જઈ પેલા બાંગરનો ટોટો પીસવાનો મેં એક પળ વિચાર કાઢ્યો; પણ કદાચ ધરમાંના કોઈ માણસો દોડી આવે, તેથી મેં હાલ તુરત તેને સજ્જ કરવાનું મોકુફ રાખી ભાંથી ઝડપી પગલે ચાલી ગયો.

બીજે દિવસે એક દુકાનમાંથી મેં એક રીવોલવર ખરીદી ને તે વડે પેલા લુચ્ચાને ચેલેજ કરી તેને ઠાર મારવાનો કસદ કાઢ્યો. આ પછી સાંજ પડવા આવતાં હું તેઓના બંગલા તરફ ગયો; પણ મારી નીરાશી વચ્ચે મેં તે ખાલી જોયો. લાગેલો હું હોટલમાં આવી સામાન લઈ સ્ટેશનપર દોડ્યો. સ્ટેશનપર સામાન ઉતારાવી ધસારાબંધ હું પ્લાટફોર્મપર ગયો. જેવો હું પ્લાટફોર્મપર આવ્યો કે એક ત્રેન તેજ વખતે ઉપડી ચુકી હતી, ને તે ધીમે ધીમે સ્ટેશન પસાર કરી જતી હતી. મેં ગાડી તરફ બારીક નજર નાખી, તરત જ સેકન્ડ ક્લાસના એક દબામાંથી એક જણે પોતાનું ડોકું ચપ દેતું માંહે બેચી લીધું, કે જે ડોકું બહાર કઢાડી જોતો હતો. આ ડોકું કાણું હતું તે હું તુરત ચેતી ગયો, તે પેલા જ બદમાસ અંગીરનો એહુરો હતો. તેઓ ક્યાં જતાં હતાં

તે હું જાણી શક્યો નહિ. મેં તીકીટ ઓફીસમાં જોળ કરવાનો વિચાર કીધો, પણ લોકોની લારે ગિરદીથી ટીકીટવાળો મને કદાચજ તેઓ વિષે ખબર આપી શકે એવા વિચારથી માંડી વાળ્યું. શું કરવું તે મને એક પણ બિલકુલ સુજ્યું નહિ. તુરત મને એક વિચાર આવ્યો. હું લગેજ ઓફીસમાં ગયો. ત્યાંનો કક્ષાર્ક એક પંજાબી હતો. મેં જંગીરના ચેહેરાનું વર્ણન આપી તેને વિષે પૂછ્યું. સારાં નસીબે જંગીરને તે કલાર્ક સાથે સામાનની બાબતમાં કાંઈ ખતપત થવાથી તે તેના ધ્યાનમાં બરાબર રહી ગયેલો હતો. તેણે મને કહ્યું કે તેઓએ પેશાવરની ટીકીટ લીધેલી હતી ને સામાનપર બી એજ ટીકીટ મરાવી હતી. મેં બી પેશાવરની તીકીટ લીધી, ને બીજા ત્રેન માટે એધ્યાનપણે વાટ જોતો એટો, કે જેને ઉપડવાને બે કલાક હતા.

આખરે બે કલાક બી પસાર થઈ ગયા, ને એક વખત પ્રીથી મેં આગગાડીપર સ્વારી કીધી. અફસોસ આ વખતે મારાં દીલમાં ફોધ, અનુન, ધિસ્કાર, અને ખૂનની કેવી ભેલમભેલ લાગણી એક એક પછી ઉભરી આવતી હતી ! અરે ! અરે ! હું મારા ધંધા ધાપામાં ફેટલો ફાવી નિકળેલો હતો ! મારાં મિત્ર મંડળમાં મેં કેવું માન મેળવેલું હતું ? ને આજે હું કેવો થઈ ગયેલો હતો ? એક રખડતો માણસ. અફસોસ ચહડો અને પડો ! બસ એજ નીયમ આ દુનીયામાં ચાલી રહેલો છે.

રાવલપીંડી સ્ટેશન આવી લાગ્યું. મધ્યરાત થયા છતાં મને જરાબી ઉંઘ આવી ન હતી, હું એધ્યાનપણે બારી આગળ બેસી મારી વહી ગયેલી હંદગી પર વિચાર કરતો હતો. સ્ટેશનપર શું શું બનતું જે પર જરાબી માફ ધ્યાન નહિ હતું. ત્રેન વખતસર ઉપડી ને હજી હું એમજ બેસી રહેલો હતો. ધીમે ધીમે પ્લાટફોર્મ પસાર થતો ગયો. ત્યાર પછી ખુલ્લો રસ્તો દેખાવા લાગ્યો. હું બેઠકારીથી બારીની બહાર જોતો હતો. એકાએક હું ચમકી ઉઠ્યો ! સ્ટેશનની બાજુમાંના રસ્તાપરથી મેં એક જાણુને ઝડપથી એક ગાડીમાં બેસી

જતાં જોયો કે જેને મેં પેલા લુચ્ચા નંગીર તરીકે તુરત પિછાડ્યો. હા એ બદમાશ મને જોતું ખદગાવવા પેશાવરની ટીકીટ લઈ રાવલપીંડી ઉતરી પડ્યો હતો; પણ મારાં નસીબે તે એક વખત ફરીથી મને મળી ગયો હતો. માફ તો એવું મન થયું કે તુરત ગાડીમાંથી ચાલતી ગાડીએ ઉતરી પડ્યું, ને એમ હું સહેલાઈથી કરી શકતે; કેમકે ગાડી હજી તો સ્ટેશનનો ચાર્ડ પસાર કરતી હોવાથી ઘણી ધીમે ધીમે ચાલતી હતી; પણ મારી સાથે મારી પેટી હતી કે જેમાં મેં માથે ઉઠાવેલું કીનાનું કામ આસાનીથી આરંભવા માટેના જોષ્ટતા પુરતા પૈસા હતા; તો બી આ વખતે જાણે નસીબ મને ચારી જ આપતું હોય એમ જણાયું, કેમકે તરત જ સીગનલ નહિં આપેલી હોવાથી ત્રેન થંભ થઈને ઉભી. હું એક છલાંગ મારી ઉઠ્યો ને દબાનું બારણું ખોલી મારી પેટી તથા બીજાનું લઈ ઉતરી પડ્યો. સ્ટેશનનો ચાર્ડ બહુ મોટો હતો અને ત્યાં સંખ્યાબંધ પાટા હતા. વળી અંધાઈ પુષ્કળ હતું માટે હું રેલ કુડાવી જતાં કોઈ ગાડીમાં કચડાઈ જવાના ડરથી થોડા વખત ત્રેનની બાજુમાં જ ઉભો રહ્યો. જોકે હવે હું મરવાથી બીહતો નહિં હતો, પણ હાલમાં મારી છાતીમાં બસ એક જ વાક્ય કોતરાઈ રહ્યો હતો કે ‘મારીને મરવું.’

આબુબાબુના દબામાંથી કેટલાંકા હું શામાટે ઉતરી પડ્યો તે પૂછવા લાગ્યાં. તેઓને મેં જણાવ્યું કે હું સુતેલો હોવાથી સ્ટેશન ચુકી ગયો હતો. આ પછી થોડા વખતમાં ત્રેન ઉપડી ગઈ, અંધાઈ હોવાથી ગાર્ડ મને જોઈ શક્યો નહિ. હું કેટલોક વખત મારો સામાન ત્યાંજ જમીનપર ચુકી બેસી રહ્યો. થોડા જ વખતમાં એક પોરતર મારી આગળ આવી ચઢ્યો, હું સ્ટેશન પર ઉતરતાં ચુકી ગયો એમ મેં તેને જણાવ્યું, ને મને આસાનીથી સ્ટેશનની બહાર કહાડવા માટે તેને ઇનામ આપવા કહ્યું. તેણે મારો સામાન ઉંચક્યો ને મને એક ટુકાણું લઈ ગયો. સ્ટેશનને ભરી લેવામાં આવેલા કતોરાઓના એક ભાગ આગળ આવી તેણે ચાવીવતી કોઈ દરવાજો ખોલ્યો ને મને બહાર

લઇ ગયો. મેં તેને ભાણુતી ગાડીઓના સ્થાન આગળ લઇ જવા કહ્યું, ને અમો ત્યાં આવી પુગ્યા. બાદ મેં તેને સાડે ઇનામ આપી ત્રિદાય કીધો. પછી હું કેટલાક ગાડીવાળાઓ આગળ ગયો, ને તેઓને પેલાં નાહારતાં કાઢલાંઓ વિષે પૂછ્યું. તેઓએ મને બરાબર પત્તો આપ્યો. તે લુચ્યાઓએ શ્રીનગર કાશ્મીર તરફ જવા માટે ગાડી ભાડે કીધી હતી. મેંથી એક ગાડી મોંઢ માંગ્યા દામે ભાડે કીધી, ને મારા સામાન સાથે હું ચઢી બેઠો. તેમ જ જેમ બને તેમ જલદી દોડાવવા માટે મેં ગાડીવાનને પૂરતું ઇનામ આપવા જણાવ્યું, ને ગાડી જોશઅંધ આગળ ચાલી. એ પછી બેઠકપર અલેટવાથી મને કંઇક ઉંઘ આવી ગઇ.

પરોઢિયું થતાં મારી આંખ ઉઘડી ગઇ. આ વખતે મારી ગાડી ‘બારા-કાચો’ નામના ગામમાં આવી પુગી હતી. હાં ઘોડા બદલવામાં આવ્યા ને બીજા તાજા ઘોડા ભેડવામાં આવ્યા. હાં મેં ચા પાણી કરી લીધું, ને પાછી ગાડી આગળ હંકારવાનો હોકમ કીધો. બપોરના હમો ‘ત્રેત’ નામના ગામમાં જઇ પુગ્યા, ને હાંથી નીકળેલા છેક સાંજે ‘મરી’ પુગ્યા. હાં ઘોડાવાળો કહેવા લાગ્યો કે હાંથી રાતના ગાડી ચલાવવાનો હોકમ નહતો. મેં વિચાર કીધો કે પેલાંઓને પકડી પાડવાનો આ રસ્તો ઠીક હતો. તેઓ મારી આગમજના નીકળી ચુકેલાં હોવાથી તેઓનેથી રાત પડી જવાથી બાબુમાંના કાઇ ગામમાં થોભવું તો પડ્યું હોય. આથી મેં નક્કી માન્યું કે જો હમણું ગાડી ચલાવવામાં આવે તો પેલાંઓને સહેલાઈથી પકડી પાડી શકાય. આ ઉપરથી હું ઘોડાવાળાને સમજાવવા લાગ્યો ને તેને મોઢું ઇનામ આપવા જણાવ્યું, કે જેપર તે લલચાયો. વળી મેં તેને પૂછ્યું કે હાંથી અગર સાંજ અગાઉ ઉપડવામાં આવે તો પછી રાત માટે બીજાં કીયાં મઠકે થોભવું પડે? તેણે મને જણાવ્યું કે ‘મરી’થી બીજાં ‘કાહાલા’ નામનું એક ગામ હતું કે જે ‘મરી’થી સાડી સતાવીસ માઇલ દુર હતું ત્યાં થોભવું જ જોઇએ. કેમકે તે પછી રાતના ગાડી આગળ વધવા દેવામાં આવેજ નહિ.

આ ઉપરથી અમો ભારતી ગાડીએ ઉપડયા. અધવચ રસ્તામાં એક પોહરેગીર અમને અટકાવવા માટે દોડતો આવ્યો, ને એકદમ ગાડી થોભાવવા માટે ગાડી-વાનને હોકમ કીધો. મેં તેનાપર એક રૂપિયો ફેંક્યો, એટલે તે તે લઇ કાંઈ/બી વધુ બોલ્યા વગર ચાલી ગયો.

ચાંદમામા પોતાની દુધિયા રોશની આસપાસ પંથરાવતા હતા, દુર નજર ફેંકવાથી પાહાડો અને ડુંગરોની એક સરખી હારો તેમજ ખીણોમાં ઉગી રહેલાં તરેહવાર મેવાનાં ઝાડો આપણી નજરે પડતાં હતાં, કે જે દીલમાં આનંદ પેદા કરી તે બાહરે હકતાલાની કુદરતપર આપણી પાસે આફરીન પોકરાવતાં હતાં. પણ અફસોસ ! આ સઘળા કુદરતી દેખાવો જોવા થકી માફ મગજ જ ક્યાં હતું ? હું તો બસ એકજ બોલને યાદ કરતો હતો અને તે કીનાજ હતો. વલી ખાદા ખાઓચ્યાંમાં ગાડીના ઉછળવાથી, તેમજ આભુઆભુ ખીણ સાથના પહાડી કટાણવાળા જોખમદાર રસ્તાપરથી પસાર થતાં એકાદ ખાદામાં રખે ગાડી ઉડલઇ જાય અને હું માર્યો જાઉં. એથીબી હું હમણા બીહતો હતો; હા, કેમકે એક કામ બગળ્યા પહેલાં મને મરવા ગમતું ન હતું, અને તેથી મારો કીના જ હતો. અફસોસ, અફસોસ, આ સઘળા દીલ ફાડી નાખનારા ખ્યાલો સાથે મારી આંખમાંથી ચોધાર પાણી વહેવા લાગ્યાં, ને તે પાણીના સુકઇ જઇ આંખનાં ચીકત થઇ જવાથી તે પાછી ખુલી નહિ, યાને હું સુઇ ગયો.

છેક પાછલી રાતે અમો ‘કાહલા’ જઇ પુગ્યા. મારી નીરાશી વચ્ચે મને હયાં માલમ પડ્યું કે પેલાંઓ તરતનાજ ઉપડી ચુકેલાં હતાં. તેથી મેં તરત બીજા ઘોડાઓ જોતરાવી પાછી પૂર ઝડપથી આગળ કુચ કરવાનો હોકમ કીધો ને એ મુજબ એક વખત ફરીથી ગાડી ચાલવા લાગી. તુરત મેં ઘોડા વાળાના હાથમાં એક પાંચ રૂપિયાની નોટ કહાડી આપી ને ચારે પગે ઘોડા દોડાવવાનો હોકમ કીધો. વલી મેં એથીબી વધુ ઇનામ આપવાની તેને કબુલાત આપી. બાદ મેં મારી પેટી કે જે ગાડીની બેઠક હેઠે મુકેલી હતી તે બહાર



કહાડી ને તેને સંભાળીને મારા ખોળા પર લઇ ખોલીને અંદર મુકેલું નોટોનું  
 ખંદલ તેમજ પીરતોલ બહાર કહાડી લીધાં; કેમકે મે. ધાર્યું કે હવે આખેરીનો  
 વખત આવી પુગ્યો હતો, જેમાં કદાચ મારી પેટી અડચણ કરે; કેમકે પેટી  
 ગમે ત્યાં ફેંકી પેલાંઓની પુઠ પકડવાનો મેં ઇરાદો રાખ્યો હતો. થોડેક દુર  
 જવા કેડે મને દુરથી પસાર થતી એક ગાડી દેખાઇ. તુરત મેં ધાર્યું કે  
 આ તેઓની જ ગાડી હોવી જોઇએ. આથી ગાડીવાનના હાથમાંથી એક ઝટ-  
 કામાં ઘોડાની લગામ તેમજ ચાલુક ઝુટાવી લઇ હું તોંગાની આગલી બેઠક પર  
 બેઠો, ને ઘોડાઓને ચાલુકના ખુબ સપાતા લગાવી ચારે પગે છોડી મુક્યા.  
 મારી ગાડી તેઓની નજદીક અને નજદીક આવતી ગઇ, ને સરવારે તે એટલી  
 નજદીક આવી પુગી કે મને પેલાં લુચ્યાંઓના ચેહેરા આખા દેસ્યા. તેઓએ  
 ખી મને તુરત ઓળખેલો હોવો જોઇએ કેમકે ટાંગામાં કાંઇ હીલચાલ થતી  
 મને દુરથી જણાઇ ને તુરત તેઓનાખી ઘોડા ચારે પગે દોડવા લાગ્યા. મેં  
 ઘોડાઓને ચાલુકના એટલા તો સપાટા લગાવ્યા કે ઘોડાવાળો મને તેમ કરતાં  
 અટકાવવા પડ્યો. મેં તેને ટુકમાં જણાવ્યું કે પેલી સામે દોડતી ગાડીમાં એક  
 જણ મારી ચોરી કરી નાસી જતો હતો કે જેને હું પકડવા માગતો હતો.  
 પછી મેં તેને ખુબ ઇનામ આપી નવાજવા જણાવ્યું કે જેથી તે ચુપ બેઠો.  
 એવામાં એક નાના ખાડામાં મારી ગાડીનું એક ચાક લપસી પડ્યું, કે જેની  
 બાજુમાંજ એક બહુ નીચી ખાઇ હતી. આથી ગાડીવાળો ડર ખાઇ ગયો, તેણે  
 નક્કી ધાર્યું કે ગાડી ખીલુમાં ઉડલાઇ જવાની, જેથી તેણે બાજુમાં કુદકા માર્યો  
 ને ચાલતી ગાડીએ ઉતરી પડ્યો. ખરેખર, ગાડી ખીલુમાં ગબડી પડે તેમજ  
 હતું, પણ તે કેમ બચી ગઇ તે હું કહી શકતો નથી. હું તો બસ બાજુબાજુ  
 જોયા વગર ચાહોમ દોડાવતો હતો, ને હવે ઘોડાવાળાના ઉતરી જવાથી મને  
 હજી વધુ ઝડપમાં દોડાવવાની સવગતા મળી. ઘોડાવાળો ગાડી પાછળ થોડોક વખત  
 દોડ્યો ને પોતાને લઇ જવા માટે શુભ પાડવા લાગ્યો, કે જે હું ભાગ્યેજ સમજતો હતો.

હવે હું પેલાંઓની નજદીક અને નજદીક આવતો ગયો ને છેવટ તેઓથી પચાસ પગલાં દુર આવી ચઢ્યો. તેઓની ગાડીખી યાહોમ દોડતી હતી, ને તેને હજી દોડાવવા માટે પેલાં બદમાસ નંગીર ઘોડાવાળાને દમ કસતો હતો કે જે મને દુરથી દેખાતું હતું. એકાએક તેઓની ગાડીનું ચાક ખીણુ આગળ વળાણુપર ભરી લેવામાં આવેલી ચાર શીટ ઉંચી દીવાલ સાથે જોરમાં અથડાયું અને પૈડાંનો ચુરેચુરો થઇ ગયો. તેઓને બહુ જોરમાં આચક્રા લાગ્યો પણ તેઓ બચી ગયાં. એક જાણી મારી નંગીર નીચે ઉતરી પડ્યો, તેણે તારી મા અને તુંને અર્ધ બેશુદ્ધ જેવાં બેઉ બાંધે માયાં ને બાળુની દીવાલ કુદાવી ખીણુમાંના સ્લોપપરથી દમ બાંધીને દોડવા લાગ્યો. હું તેની આ સઘળી હીલચાલ દુરથી ધસારાબંધ આવતાં જોતો હતો. માફે ધ્યાન મુદલ મારી ગાડીપર નહતું. આથી થયું એમ કે હું ગાડીની ચાલ જરાખી ઓછી કર્યા વગર જોશબંધ ધસી આવ્યો, ને પેલાંઓની થંભ ઉભેલી ગાડી સાથે મારા ઘોડાના માથાં અથડીને ચુરેચુરો થઇ ગયાં. ઘોડાઓ તમ્મર ખાઇ હેઠે તુટી પડ્યા ને ગાડીખી વાંકી ટીકી મંરડાઇ ગઇ. આ સઘળાંપર ખીલકુલ ધ્યાન આપ્યા વગર હું ગાડીમાંથી એક કુદકા મારી ઉતરી પડ્યો, ને પેલી દીવાલ કુદાવી ખીણુના ઉતરાણુપરથી યાહોમ ઊંચ લઇને પેલાંઓ પૂઠે દોડ્યો. તેઓ મારી બહુ આગળ નીકળી ગયેલાં હતાં, તો જોકે હજી મને દેખાતાં હતાં.

તેઓ હવે ખુદલો રસ્તો મુકી દઇ ઝાડોથી ગીચ ભરાએલાં એક જંગલમાં પેઠાં. પેલાં જુઝ્યાએ આઇ અને તુંને બાંધે મારેલાં હતાં તે હવે તેણે આઇને નીચે ઉતારી ને તુંને કેડપર રાખી તેઓ ઝાડોથી ભરાએલી એક ઝાડીમાં પેઠાં. હુંખી તે જંગલ આગળ આવી પુગ્યો ને ધસારાબંધ માંહે પેઠો. હવે બપોર થવા આવેલી હોવાથી તડકું પુર જોશથી પડતું હતું જેથી તેઓ મને દુરથી નાહાસતાં બરાબર દેખાતાં હતાં. હવે તેઓ અને હું દોડતાં ન હતાં કેમકે આવાં ઝાડોથી ભરાએલાં ગીચ જંગલમાં તેમ કરવું ખીલકુલ મુશ્કેલ હતું; પણ અમે ઝાડીઓ ખસેડતાં, વેલાઓ ઓળંગતાં અને ઝાડોની આબુઆબુ થઇ

ઉનાવળે પગલે ચાલતાં હતાં. તેઓ ક્યાં જવા માંગતાં હતાં તે હું જાણી શકતો નહીં, પણ તેઓના આભુઆભુ ધ્યાનથી જ્ઞેવાથી તેઓ કાંઈ ભરાવાની જગ્યાની શોધમાં હતાં એ હું અટકળી શક્યો. આ પ્રમાણે ખાસો એક કલાક અમો ચાલ્યાં હોઈશું. જોકે હું ઝડપથી ચાલતો હતો તોથી તેઓની નજદીક જરાથી આવી પુગ્યો નહતો, અને અમો વચ્ચેનો છેટો જેટલો ને તેટલોજ હતો.

એકાએક તેઓ તરફ જ્ઞેવાથી તેઓ મને થંભ થઈને ઉભાં રહેલાં દેખાયાં. તેઓ અજાણીમાં સામુ જતાં હતાં અને હવે શું કરવું તેના વિચારમાં ત્યાં સ્થીર ઉભાં હતાં. આ તકનો લાભ લઈ હું તેઓ પુઠે વધુ ઝડપથી ગયો ને છેક નજદીક જઈ ચહડ્યો. તેઓની બરાબર નજદીક જઈ ચહડવા કેડે મેં પેલા કુચ્ચાને હાર મારવા થકી મારાં ખીસાંમાંથી પીરતોલ ખેંચી કઢાડી, પણ હજી તો હું તેને બહાર કઢાડું એટલામાં કાઠએ મને પછવાડેથી મજબુત પકડી લીધા. મેં પાછળ ફરી જોયું તો એક સાધુએ મને મજબુત પકડેલો દીકો, અને આ તે જ સાધુ હતો કે જે મને હું સુરતથી ઉપડ્યો તે આગમ જ મળ્યો હતો, અને વળી તે જ્યારે હું પંદર વર્ષનો હતો, ત્યારેથી મારા આપની મુલાકાત લઈ ગયો હતો.



### પ્રકરણ ૪ થું.

#### એ સાધુ કોણ હતો?

હું તેને ડોળા ફાડી જ્ઞેવા લાગ્યો, ને મેં તેના હાથમાંથી છુટવાના ફોકટના ફાંફાં માર્યાં, પણ તેણે મને એટલો તો મજબુત પકડેલો હતો કે મારાથી જરાથી હીલચાલ થઈ શકી નહિ. આજ વખતે મારી નજર આભુઆભુના ઝાડો તરફ ફરી. અમો એક નાના યોગાનમાં આવી લાગ્યાં હતાં કે જેને ફરતાં સંખ્યાબંધ ઉંચાં દરખતો હતાં. આ દરખતોના થડની પાછળ એક એક ખૂદો જપ જેવો બાવો સમાધીમાં બેઠેલો હતો. હું આભુઆભુ દિગ્મુદ થઈ

ને તે સાધુઓને જોવા લાગ્યો. જંગીર ને આઘળી પોતાની ધાસ્તી ભૂલી જઈ તેઓને જ એકી દગરે જોતાં હતાં. અમો ખાસો પા કલાક એમ ચૂપચાપ ઉભાં રહ્યાં. એવામાં પેલા સઘળા સાધુઓએ એકી વખતે પોતાની આંખો ખોલીને અમને જોવા લાગ્યા. તેઓ બહુ તિક્ષ્ણ નજરે અમને જોતા હતા, તે એટલી બધી કે અમારી નજર તેઓ સાથે એક થતાં જ જાણે અમને વિજ્ઞાતીક ઝટકો લાગ્યો હોય એમ લાગ્યું. થોડીક પળ એમ એકી દગરે જોયા પછી તેઓ સઘળા એકી વખતે સાથે ઉઠ્યા, ને અમારી નજદીક આવ્યા. અમારી મોટી અજાણ્યતા વચ્ચે તેઓ અમને ગુહણ મરડી પડી સેજડો કરવા લાગ્યા. ત્યારબાદ તેઓએ મારી સાથના પેલા સાધુનો હાથ પકડ્યો, ને બહુ ગંભીરતાથી બોલ્યા: ‘ઓ બેબીલોન વંશના પાદશાહ એમનામાહાત ! અમારી સિવા કબૂલ કર.’ આ પછી તેઓએ અમો સઘળાનો હાથ વારા ફરતી ચુમ્યો, ને પાછી ઉભા થઈ બાજુમાંની ઝાડીમાં થોડો વખત ગેય થઈ ગયા; જે બાદ તેઓ પાછા દેખાયા, કે જ્યારે તેઓ સઘળાના હાથમાં એક એક ઘણેજ ઉમદા થોડો હતો. તેઓ અમારી બહુ નજદીક આવ્યા કે તેઓએ પાછો અમને સેજડો કીધો, ને બહુ નમીને પેલા થોડાપર બેસવા અમોને ઇશારતથી કહ્યું. જંગીર ને તારી મા દિગમૂહ થઈને આ સઘળો તમાસો જોતાં હતાં, પણ મેં સાવધ થઈ આ સામે પેલા સાધુઓ તરફ સખ્ત વાંધા ઉઠાવ્યો. આથી મારી સાથનો પેલો સાધુ બોલ્યો: ‘તમો જરાબી ધાસ્તી રાખો ના. તમને લાંથી એક એવે ઠેકાણે લઈ જવામાં આવશે કે જ્યાં જવાથી તમો પોતાને જાણે પેલી દુનિયા-માંજ દાખલ થયેલાં ધારશો. આપણને હિમાલય પર્વતના જીતરમાં આઠ દિવસ થોડાપર મુસાફરી કરવી પડશે. જે કે આ મુસાફરી ઘણીજ બીકટ ને જીવને જોખમમાં નાંખે એવી છે, તોપણ તે ખેડ્યા પછી ત્યાં જોયેલાં અથાગ સુખથી તમો એ સઘળી રંજ એક લેહજમાં ભૂલી જશો. આ મારા બે દીકરાઓ,’ તે મને ને જંગીરને જોઈ બોલ્યો, ‘જાણો, કે હું આજથી એક હજાર વર્ષની વાતપર મરણ પામેલો મહાન બેબીલોનનો પાદશાહ એમનામાહાત છું, ને તમો મારા બે દીકરાઓ, તું ઓ જંગીર મારો નાનો દીકરો હવાકુ ને તું,

ઓ મંચી મારો વડો દીકરો ને તમામ એખીલોન પાદશાહતનો વારસે હીચી છો; તેમજ મંચી આ તારી ઝેરી તે કોઇજ નહિ પણ માહાન સિનયાગો શેહેનશાહની, તમામ જેહાનની ખુબસુરત નાની દીકરી જાંમી છે. મારા દીકરા તું જાંમી સાથે આજથી એક હજાર વર્ષની વાતપર પરણ્યો હતો, પણ આ તારો નાનો ભાઇ એણીને નહસાડી લઇ ગયો. આનો કાનો લેવા થકી મેં એને પકડવા માંગ્યો પણ એ નાંસી જવા પામ્યો. અફસોસ! એની આવી ખુરી ચાલથી મારાં રાજપાટની ધુળધાણી થઇ ગઇ, ને હું કંગાળીયતપણે મરણ પામ્યો. મારાં મરણની છેલ્લી ઘડીએખી મેં આ બદમાશ હલાકુપર વેર લેવાનો વિચાર કીધો હતો.’ તે જાંગીર તરફ લાલચોળ આંખોથી જોઇએ, ‘મેં છેલ્લી ઘડીએ એક એવીતો તિક્ષણ ઇચ્છા કીધી હતી, કે જે ઇચ્છા આજે એક હજાર મેં વર્ષોથી ફલીભુત થવા પામી છે. એક હજાર વર્ષ પછીથી એને પોતાનો ખુરો હવસ છોડ્યો નથી, ને આજે એ તારી ઝેરીને નસાડી લઇ જઇ હાં આવવા પામ્યો છે. આ દીકરા,’ તે મને પોતાની ગોદમાં ચાંપી બોલ્યો, ‘જ્યારે તારો આ ભવમાં જન્મ થયો હતો, ત્યારે મને સધળું બખર પડ્યું હતું, હું તરતજ તારાં વતન ભરૂચ શહેરમાં આવી તુને હાં મારી કને લાવનાર હતો, પણ તારૂં ભવિષ્ય જોતાં મને માલમ પડ્યું કે તારે હજી ભોગવવાનું હતું, અને આ નશિય સંજોગો, કે જે કોઇથીખી ફેરવાઇ શકાતા નહીં હોવાથી હું થોભ્યો. મારો આ ખીજો બદમાસ દીકરોખી ક્યાં અને ક્યાં પેદા પડ્યો એખી મને માલુમ પડ્યું, વળી મને વધુ એ માલુમ પડ્યું કે એનેથી વળી પાછું તુંને દુઃખ ભોગવવું પડવાનું, અને તારા જીવને કાંઇખી જોખમ નહિ આવી પડે, કેમકે દીકરા તારા દહાડા ધણા ભારી હતા, જેથી હું તુંને મળવા છેક ભરૂચ સુધી આવી ગયો હતો, અને હું આવી ગયો તેજ દહાડે તુંને આ તારી ઝેરી સાથે મુલાકાત થઇ હતી, કે જે મેં મારી ઇચ્છાશક્તિના બળેજ કરાવી હતી; કેમકે એ દિવસ એણીનો દહાડોખી ધણોજ ભારી હતો, અને તે જોઇએ હશે કે તે દિવસે એણી કુવામાં પડી ગઇ હતી, અને તેજ એણીને બચાવી હતી.’

‘કુવામાંથી એણીને ખદાર કહાડયા પછી તમે બેઉ જણા સાથે ચાલી કેટલાંક ઐરાંઓ સાથે ઘેર જવા લાગ્યાં, કે જ્યારે હું તુને એક ઝાડના ઓથામાં ઉભેલો દેખાયો, કે જ્યાંથી મેં તારાં કરમની નિશાની કીધી હતી. ત્યારબાદ કેટલાક દિવસો સુધી મેં તારી હીલચાલ છૂપી રીતે તપાસી હતી, અને મને માલમ પડ્યું હતું કે આ ગંગીર કે જે તારો હરીફ અને દુશ્મન હતો તે હવે તારો દોસ્ત થઇ ગયો હતો, અને તે શી મતલબથી તારો દોસ્ત થઇ ગયો જેથી મને તુરત માલમ પડી ગયું. તે તારી ઐરીને જોતાંને વારજ પાછો તેણીપર આશક પડી ગયો, અને તારાં એણી સાથે લગ્ન થયા છતાંથી એણે એણીનો પીછો છોડયો નહિ. એક હજાર વર્ષની વાતપરથી એણે એમજ કીધું હતું, અને આજેથી એણે એમજ કીધું. જો કે આ લાંબી મુદત દરમ્યાન એને પશુપક્ષી અને બીજાં એવાં જંગલી હેવાનોમાં કાંઈ સંખ્યાબંધ જન્મો લીધા હતા, અને કરણીના ફળ ચાખ્યાં હતાં; તોયે એ સુધર્યો નહિ, અને એની દયાનતની એક વખત ફરીથી તે બારેહકતાલાએ કસોટી કરતાં તે પાછો પોતાના બદલવસી ખવાસપર દોરવાઇ ગયો, અને આખરે આ સઘળાં એના માહા પાપી કામોની સજા ભોગવવા એને તે બારેહકતાલાએ હાં મોકલી આપ્યો.’

‘જ્યારે એ તારો દોસ્ત થઇ ગયો હતો, ત્યારે એને વિષે તુને ચેતાવવા થકી મેં વિચાર કીધો, પણ મેં ધાર્યું કે કર્મમાં લખેલું મારાં તુને ચેતાવ્યાથી મટવાનું નથી અને આથી હું ગુપચુપ તારો રાહગાટ જોવા લાગ્યો. વળી તું તારાં લગ્ન પછી સુરતમાં આવી વસ્યો તે છેક તારી ઐરી આ લુચ્ચા સાથે નાહાસી ગઇ, એ સઘળું મને મારા ઇલમના જોરે માલમ પડ્યું હતું, અને એક વખત હું તુને સુરતમાંથી મળી ગયો હતો.’

‘દીકરા ! તેં આ સઘળા બાવાઓને સમાધીમાં બેઠેલા દીઠા, એનો સખ્ય એ કે તમે લોકો નાહસ્તાં નાહસ્તાં હાં આવી લાગો એવી એઓએ આજે એક મહિનાની વાતપર સમાધી લીધી હતી, અને રાત ને દિવસ આમ એકચિત્તે બેસી તમને હાં તેડવાથી તમે અજળ સંજોગે ઇચ્છાના બળે ખેંચાઇ હાં

આવી લાગ્યાં. એઓની ઇચ્છાથી જ તમને ગાડીનો અકસ્માત થયો ને તમે જાણે લોહયુગ્મક માફક એઓની ઇચ્છાને આધીન થઇ છાં ખેંચાઈ આવ્યાં. હવે દીકરા આપણને છાં વધુવાર ખોટી રહેવું નથી. અમારું મઠ છાંથી આઠ દિવસના રસ્તાપરના એક વેરાન જંગલમાં આવેલું છે. હવે તમે સધળાંઓ આ ઘોડાઓ ઉપર સ્વાર થઇ જાઓ ને આપણે આપણી મુસાફરી શરૂ કરીએ.’

પેલા સાધુએ પોતાનો અજળ જેવો કિસ્સો ઉપલાં લંબાણુ લાંબાણુમાં પૂરો કરીધો. તેનું તમામ બોલતું અમોએ આંખના ડોળા ફાડી સાંભળ્યું, કે જેમાં તેના બોલવાની સચ્ચાઈ સાંભળી અમે હરણુદાર થઈ ગયાં. તેપણુ જંગીરના મનમાં એ વાત ઉતરી નહિ, તે આ સધળું એક કાવતું સમજવા લાગ્યો. જેથી તે એક છલંગ મારી પેલા આજુબાજુના સાધુઓની હસ્તી ભૂલી જઈ મારી સાથના સાધુપર તેનો ટોટો પીસવા ધસ્યો, પણ પેલા બીજા સાધુઓએ તેને ધરી લઇ તેને રસીથી જકડી લીધો. આ પછી તેને ઘોડાપર બાંધી લેવામાં આવ્યો, બાદ અમે અમને સાંપેલા દરેક ઘોડાપર સ્વાર થઈ ગયાં. આઈ આ વખતે ઘણી ઉશ્કેરાએલી હોવાથી તેણીની આંખમાંથી ચોધાર આંસુ વહેવા લાગ્યાં, તેણીએ ઘોડાપર બેસવાની આનાકાની બતાવી, જેથી પેલા સાધુઓએ તેણીનેબી ઘોડે ચઢાવી ઘોડાની જીન સાથે તેણીના પગ બાંધી લીધા, અને તુને તેઓમાંના એક જણે કહે લીધો. આ કામ ખલાસ થતાં પેલા બીજા બધા સાધુઓ સાં સાંને ઘોડે ચઢી બેઠા, ને પેલા સાધુ કે જે પોતાને મારા પેલે બવના બાપ તરીકે ઓળખાવતો હતો, અને જેને હું હવે મારા બાપ તરીકે જ છાં લખીશ, તેનો હુકમ થતાં જ અમારું સરઘસ આગળ ચાલ્યું. મારો કહેવાતો બાપ આગળ ચાલતો હતો, જેના જમણા હાથપર હું ને દાબા હાથપર જંગીરને ચલાવવાની ડ્રજ પાડવામા આવી, જ્યારે તારી મા અમે ત્રણેની પાછળ ચાલતી હતી; જેની પાછળ પેલા તમામ સાધુઓનું સરઘસ એક પલટન માફક ચાલતું હતું. અમારું આ સરઘસ યુપચાપ હોવાથી અને કાઠબી બોલતું નહિ હોવાથી જાણે એક પાયદસ્ત જતી હોય એવું ગંભીર લાગતું

હતું. અમો ત્રણે વિચારોમાં ગરકાવ થઈ ગયેલાં હતાં, તો જોકે મારા દિલમાં ખીલકુલ ધાસ્તી જેતું નહતું; તોપણ પેલા નંગીરનો ચેહેરો ઉજળો વાગ થઈ ગયેલો હતો કે જે પેલા સાધુના અજબ જેવા કિસ્સાથી હોય. હુંખી કંઈક શીકરમંદ થઈ વિચાર કરવા લાગ્યો કે જો આ સઘળી પેલા સાધુએ કહુંલી વાત ખોટી હોય તો તે મારે લગતી આટલી બધી હકીકત જાણવા પામે જ કેમ? આખરે બહુ માંયુ અમયું દુઃખવ્યા પછીખી મને આનો ખુલાસો નહિ મળ્યો જેથી મેં જે થવાનું હશે તે થશે એવો વિચાર કરી એને લગતો વિચાર કરવાનું માંડી વાળ્યું ને ગુપચુપ પેલાઓ સાથે ચાલવા લાગ્યો.

## પ્રકરણ ૫ મું.

### જાદુઈ મુસાફરી.

અમારા ઘોડાઓ ધીમી ચાલે ચાલતા હતા કેમકે રસ્તો વોંકો ટીંકો ઝાડોમાં કાપીકુખીને બનાવેલો ખીકટ ચઢાણવાળો તેમજ સંખ્યાબંધ પથ્થરોથી ભરપૂર હતો. આજી બાજી દેખાતા દેખાવોનું વર્ણન કરવું મુશ્કેલ છે, કેમકે તે વખતે આ પાહાડોપરથી મેં જોયેલા કુદ્રતની અજબ કરામાતના ભાતભાતના દેખાવો મારી જંદગીમાં મેં કાઢખીવાર જોયલા નહતા. તમામ જંગલો જે માંગે તે ફળોથી ભરાંએલાં ઝાડોથી ભરપૂર હતાં, એ ઉપરાંત સાગ, સીસમ, સુખડ, અને એવાંજ ખીજાં કીમતી ઝાડોથી તે જંગલ વસાએલું હતું; તે એટલાંવેર કે અમો જ્યારે એક સુખડના ઝાડોથી ભરાંએલાં જંગલમાં પેઠા ભારે અમને તેનો એટલો બધો તો મગમગતો વાસ આવવા લાગ્યો કે જાણે તે વાસ મારાથી નહિ ખમાયો, જેથી મેં મારા નાકે રૂમાલ ધર્યો.

હું આ સઘળું જોઈ બહુજ તાજીય થયો ને વિચાર કરવા લાગ્યો કે આવું એક ફળદ્રુપ જંગલ ધનસાનોને બેખબર રહેવા કેમ પામ્યું હશે, કેમકે ઝાડો તરફ જોતાં માત્રમ પડતું કે તેઓ સેંકડો વર્ષના જીના ખખ થઈ ગયેલાં



ઝાડો હતાં, તેમજ ઢૂળઢૂળાદિના ઝાડોપર ઉપરના ફળો કાઢી જઈ માંહેથી બદળ્યા આવતી હતી. આપરે આ સઘળું જોવાથી મને બહુજ અન્યથેથી લાગેલી હોવાથી મેં મારી સાથે ચાલતા પેલા મારા કેહેવાતા આપને આનો સખખ પૂછ્યો, કે જ્યારે તેણે મને આવો જવાબ આપ્યો, “આ તમોમ ફળદ્રુપ જંગલ અમો શિવાય ખીન્ન ધનસાનની હસ્તીથી વેગળું છે, જેનો સખખ એ છે કે આ જંગલમાં તમોએ તમારા જન્મમાં કાઢખી દિવસે નહિ જોયેલાં એવાં ફાડી ખાનારાં જંગલી હેવાનો હસ્તી ધરાવે છે. આ હેવાનો અમને ઇજા કરી શકતાં નથી કેમકે અમો અમારી ઇચ્છા શક્તિના બળે તેઓને અમારાથી દુરના દુરજ રાખીએ છીએ, એવો અમારી પાસે ઇલમ છે કે જે સઘળું તમો થોડાજ વખતમાં આગળ ચાલતાં જોવા પામશો.”

હજી તો તે પોતાનું જોલવું પુરું કરે એટલામાં અમને કાઢ હેવાનોના મોટા પોકારો સંભળાયા, અને ધડકતી છાતીએ દૂર નજર ફેંકવાથી મને માલમ પડ્યું કે તે એક ગોરીલા વાંદરાનું મસ મોટું ટોળું હતું. અમો ત્રણે જણા તેઓની છાતી ફાડી નાખનારી ચીચ્યારીઓ સાંભળી થરથર ધ્રુજવા લાગ્યાં અને અમારી અજલ નજદીક આવેલી ધારી. અમે પેલા સાધુઓ તરફ જોયું તો અમારી મોટી અન્યથેથી વચ્ચે તેઓ જાણે કાંઈજ બનતું નહોત્ય એમ ગુપચુપ ચાલતા હતાં. પેલા ગોરીલા વાંદરાનું ટોળું અમારા તરફ બહુ ઝડપથી આવતું હતું અને જાણે તેઓને અમારાં લોહીનો સ્વાદ દુરથીજ લાગતો હોય એમ તેઓ પોતાનાં મોઢાં તમતમાવતા હતાં. ઓ બારેહકતાલા! ખરેખર, આવી જતનો આખેહુખ એક માણસાઈ અવતારનો આવો મોટો વાંદરો મેં મારા જનમારામાં કાઢખી વખતે જોયો ન હતો. મેં કેટલાંક પીકચરોમાં ગોરીલા વાંદરાના પીકચરો જોયાં હતાં, પણ તે તો આ વાંદરાંના કદ તરફ જોતાં કુચ ખીસાદમાં ન હતાં. એક એક વાંદરો ખાસી દશ શીટની ઉંચાઈનો હશે, જ્યારે આ ટોળાંની આગળ જાણે એક સરદાર માફક ચાલતો વાંદરો તો એથીથી વધુ ઉંચાઈનો ને ખાસાં એ કદાવર માણસોની પહોલાઈનો હતો. દરેક વાંદરાના હાથમાં એક એક મજસુત

કાઠી હતી, અને તેઓ તે કાઠીનો ટેંકા લઈ એક માણસ માફક બે પગે ચાલતા હતા. સૌથી મોટી ઉમ્મરના આગળ ચાલતા હતા જેની પાછળ નાના અને એમ સૌ સૌની ઉમ્મર અને કદ માફક ટોળું બનેલું હતું.

તેઓ બધે જંગલી માણસો માફક અમારી સામે આવી લાગ્યા. તેઓ જ્યારે અમારી બહુ નજદીક આવી પુગ્યા, ત્યારે મારા કહેવાતા બાપે હુકમ કરી સઘળાઓને ઊભા રહેવા કહ્યું, જે પછી સઘળા સાધુઓએ પોતાની આંખ બંધ કરી તેઓ એકચિત્તે ગુપચુપ સ્થીર થઈને ઘોડાપર બેસી રહ્યા. આ પછી તરત જ મેં મારી મોટી અજાણ્યેથી વચ્ચે શું બોલ્યું? પેલા સંખ્યા-બંધ વાંદરાઓ કે જેઓ મોટા પોકારે કરી રમખાણ મચાવતા હતા તેઓ ત્યાંના ત્યાંજ બોંબે ચીતકા ગયા! હા, તેઓએ પોતાના પગે ઉપાડવા થકી ઘણા ટ્રાંશાં માર્યા પણ તે કેમે કરી જમીનપરથી ઉપડ્યા નહિ. ત્યારબાદ તેઓના મોહાડાંથી બંધ થઈ ગયાં, અને જ્યારે તેઓએ અમો તરફ પોતાની મજબુત કાઠીઓ ઊગામી ત્યારે તેઓના હાથથી એક આંખના પળકારામાં અડી ગયા; યાને તેઓથી ટોણી બાજુ પોતાના હાથ હલાવી શકાયા નહિ. તેઓ બધે આપણે દેવદરોની વાતોમાં વાંચીએછ તેમ ચટનેપટ પથ્થરનાં પુતળાં થઈ ગયા હોય એમ લાગતું હતું.

આ પછી અમારું સરવસ તેઓની છેક અડોઅડથી પસાર થઈ ગયું, પણ તેઓથી જરાબી હીલચાલ કરી શકાતી નહિ હોવાથી તેઓએ અમને કશી ઇજા પહોંચાડી નહિ. તેઓનું ટોળું ઘણું ગંજવર હતું, કે જે પસાર કરી જતાં અમને ખાસો અડધો કલાક લાગ્યો. પહેલાં અમો તેઓની બાજુમાંથી પસાર થતાં ધાસ્તીથી થરથર ધ્રુજતાં હતાં પણ જેમ જેમ અમો આગળ વધતાં ગયાં તેમ તેમ અમારી ધાસ્તી મટતી ગઈ, અને સરવાળે તો એક વાંદરાની છેક નજદીકથી પસાર થઈ જતાં મેં તેની છાતીમાં જોરથી કકડાવીને એક લાતથી લગાવી કહાડી, પણ તે જરાબી હાલ્યો કે ચાલ્યો નહિ.

આ વિદ્વ પસાર કરી જતાં અમો બાજુમાંની એક ટેકડીપર જઈ ચઢ્યા, ને હજુ તો ટેકડીને મથાળે પુગ્યે કે બધે વાદળ ગરજતું હોય એવી અમને

ગર્જના સંભળાઈ. પેલા સાધુનો હુકમ થતાં તુરત અમારૂં સરવસ ટેકડીને મથાળે થોભ્યું, ને અમો હેંઠ જોવા લાગ્યા. પેલા વાંદરાઓ કે જેઓને સાધુ-ઓએ મેસમેરીઝમની અસરથી જમીનપર ચોંટાડી દીધા હતા, તેઓ હથ્થ એમના એમજ પૂતળાં માફક સ્થીર ઉભા હતા, અને પોતાની આંખો ખુલ્લી રાખી તેઓ આબુઆબુનો તમાસો કરીખી હીલચાલ વગર દયા ઉપગમને એવાં અજાયબી ભર્યાં મોંઢાંથી જોતા હતાં. તરત જ અમને પેલી મોટી વાદલની ગર્જના શું થતી હતી તે માલુમ પડ્યું. દુર નજર નાખતાં અમને ખુબ ધુળાઈ થઈ રહેલું જણાયું, જે પછી અમને થોડા જેવા આકારો દુરથી દોડી આવતા હોય એવું દેખાયું, જેઓ થોડા થોડા નજદીક આવતાં અમોએ ધાસ્તીથી જોયું કે તેઓ કાંઈ જ નહિ પણ બળદ જેવા મોટા કદાવર આંગના સિંહો હતા, કે જેમનું સેંકડોનું ટોળું ધસારાબંધ દોડી પેલા વાંદરાઓ તરફ ધસી આવતું હતું. બોલબોલતાંમાં તેઓ તે જગ્યાપર આવી ચઢ્યા ને આંખના એક પલકારામાં તેઓએ પેલા જમીનપર ચોંટી ગયેલા વાંદરાઓપર ઝનુનની એક છાતી ફાડનારી બરાડ પાડી હુમલો કર્યો, અને પછી ગોસ્ત ચીરાવાનો અને હાડકાં ભાંગવાનો અવાજ જોઈ જ લો ! વાંદરા કરતાંખી સિંહોનું ટોળું બહુ મોટું હોવાથી, અને વળી તેઓ ભુખ્યા ડાંસ હોવાથી એક એક વાંદરાપર તુટી પડવા માટે આપસ આપસમાં તેઓ ઝનુની લડાઈ કરવા લાગ્યા અને આ લડાઈમાંજ તેઓએ એક બીજાને સંખ્યાબંધ ફાડી ખાધા. વળી અધુરામાં પુરૂં બાબુમાનાં ઝડોપરથી મોટા અજદાઓ પોતાની પુછડીથી પોતાનું આખું આંગ ઝુલવું રાખી તે સિંહોપર તુટી પડ્યા, અને જાણે આપણે ચોખ્ખામાંથી કાંકરા ચુટતાં હોઈએ તેમ તેઓએ ઝડોપર લટકી એક એક સિંહ અને વાંદરા ચપોચપ ઉંચકી લઈ તેઓને પોતાની બલવાન સકંજમાં સકડી હાડકાંઓનો બોલ બોલતાંમાં ચુરેચુરો કરી ગળી જવા લાગ્યા, કે જે દેખાવ ખરેખર દેહસ્તનાક હતો !

આખરે સઘળું મેદાન સાફ થઈ ગયું, વાંદરાઓને સિંહોઓએ પુરા કીધા ને સિંહોને અજદાઓએ સાફ કીધા. બાકી થોડાક સિંહો રહ્યા કે જેઓ

અમારા તરફ ધસવા માટે ટેકડીઓપર ચઢવા લાગ્યા, પણ પેલા સાધુઓના મેસમેરીક પાવરથી તેઓ બી જમીને ચોંટી ગયા, કે જેથી અજઘાઓને તેમને ખાધ જવામાં સવળતા થઇ. હવે અમારી સ્વારી પાછી આગળ વધી, પહાડોની કઢાણોમાં સેંકડો આસમાનસે લાગી રહેલાં ઉંચાં દરખતો હોવાથી અમને જરાબી તડકા લાગતો નહતો, અને અમે જાણે પાછલી રાતના મુસાફરી કરતા હોઇએ એવી થંડી લેહેકી આવતી હતી. છંક સાંજના અમારાં ટોળાંએ એક પાણીના મોટા સરોવર આગળ વીસામે કીધો. સાધુઓ જંગલમાંથી તરહંવાર જત જતના ફળો તોડી લાવ્યા કે જે ખાધાથી અમારાં પેટ તૃપ્ત થયાં. જે બાદ અમેને જમીનોપર જનવરોના ચાંમડાં બીછાવી આપ્યાં કે જે પર અમેએ આરામ કીધો. જોકે અમને તુરંત કંઈ આવી ગઇ અને થોડલાં હોવાથી ભર ઉંઘમાં પડી ગયાં, તો પણ જંગલો અને પાહાડો પરથી આવતી જંગલી જનવરોની ચીખોથી અમે ફાળ ખાઇને ઉડતાં હતાં, ને આજુબાજુ દેહેસતથી જ્ઞતાં હતાં. અમારાં ટોળાંની રખેવાલી ચાર સાધુઓ કરતા હતા, કે જેઓ ચારે દિશાએ જગતા બેસી રહી અમારી તરફ ધસી આવતાં દરેક જંગલી હેવાનને પોતાના નદુઈથી અમારેથી દુરના દુર રાખતા હતા, અને એમ કલાક કલાકે ચાર ચાર સાધુઓ બદલાઇ અમારી રખેવાલી કરતા હતા. આખરે પહોર શરૂતાં અમે ઉંઘા ને બાજુમાના સરોવરમા અમારાં મોઢાં હાથ સાફ કીધા. આ સરોવરમાંથી બી સાધુઓએ પોતાના મેસમેરીક પાવરથી બલાગાત દુર કીધી હતી, કેમકે તેમાં બી કાંઈ સંખ્યાબંધ મગરમછો હસતી ધરાવતી હતી. હું તેઓની આવી અદ્ભૂત શક્તિ જોઇ બહુ તાજુબ થયો, જ્યારે પેલા મારો કહેવાતો બાપ મારી પાસે આવ્યો, ને મને દુર જોવા ફરમાવ્યું. મેં તેને બતાવેલી દિશા તરફ જોયું, તો યા ખુદા ! એક બલદ જેવો રાક્ષસી સિલ ખુબ સંભાળથી સરોવરના કીનારે ઉભો રહી પાણી પીતો હતો. તે શિયાનુ જનવર જાણતું હતું કે તે સરોવરમાં મગરમછોનું રેહેઠાણ હતું જેથી તે આસપાસ જોઇ સાવચેતીથી પાણી પીતું હતું; પણ આ તેની સાવચેતી કારણત લાગી નહિ, બોલ બોલતામા એક મસ મોટો મગરમછ બહાર નીકળી આવ્યો, તેણે પોતાનું રાક્ષસી મોઢું એક લેહેજમા

ખોદ્યું ને આંખના એક પલકારામા પેલા માતેલા સિંહને પોતાના ગંજવર મોંઢાંમા જાણે એક મા પોતાના બચાને ફેડે લેતી હોય એવી સદ્ગાથી ઉપાડી લીધો; પણ યા ખુદા! એ શું થયું? હજી તો પેલો મગરમછ પોતાનું મોઢું પાછું બંધ કરવા જાય એટલામાં મારો પેલો ફેહેવાતો આપ પોતાનો એક હાથ ઉંચા કરી કાંઈ બડબડ્યો, કે પેલા મગરમછનું મોઢું એમનું એમજ ઉઘાડું રહી ગયું. તેણે મોઢું ઢાંકી પેલા સિંહને ગળી જવાનો બહુ પ્રયત્ન કરીધો, પણ તેનાથી તેમ થઈ શક્યું નહિ ને સરવાળે પેલા સિંહે મગરમછનું જડણું અને જીભ ખુશાલ જીવે ફાડી ખાધું ને તે અગ્નયેખીમા તેના મોઢાંમાંથી બહાર કુદી પડ્યો. આ સઘળો દેખાવ જોઈ હું જાણે અચરતીમા ડોળા ખાવા લાગ્યો, પણ હવે મારાથી વધુવાર થોભાયું નહિ જેથી પેલા સાધુ આગળ હું ગુહણ મરડી પડ્યો, ને તેનો હાથ ચુમ્યો. તેણે મને જમીનપરથી ઉઠાડી લીધો ને પોતાના પેટમાં આંખ્યો.

અમારી સ્વારી પાછી આગળ વધી. ઘોડાઓને સાંજનું જંગલનું ઘાસ તેમજ જાતજાતની કુટ ખવડાવેલી હોવાથી તેઓ જેલ કરતા દમામથી આગળ ચાલતા હતા. પાછો અમે સાંજના વીસામો કરીધો ને પાછી ખીજે દિવસે અમારી કૂચ શરૂ કરીધી. આ મુજબ પાહાડો, ખીણો, ડુંગરો, જંગલો, અને પાણીના ચશમાઓ ઓલંગતા બરાબર આઠ દિવસે અમે એક સપાટ ખુલ્લી જગ્યાએ આવી પહોંચ્યા કે જે અમારી મુસાફરીનો છેડો હતો. આ સઘળી રખડપટ્ટી અને વિસામા દરમ્યાનમાં જંગીર અને આઈપર આરીક નજર રાખવામાં આવી હતી, કે જ્યારે મારાપર એટલી ચોકશી રાખવામાં આવી નહતી. તે અદમાશને હજીખી આ સઘળું એક કાવત્રુંજ લાગતું હતું ને તે હજીખી કાંઈ નાહાસવાની તક જોયા કરતો હતો પણ પેલા સાધુઓની તેનાપરની આરીક નજરથી તે લાઇલજ થઈ ગયેલો હતો.

હારે આ આઠમે દિવસે જ્યારે અમે પેલી સપાટ ખુલ્લી જગ્યાપર જઈ પુગ્યા, હારે અમને દુરથી એક મોટો સફેદ ડુંગર દિસવા લાગ્યો; પણ જેમ જેમ અમે તેની નજદીક જતા ગયા, તેમ તેમ તેનો આકાર એક મસ મોટા

પથ્થરના સોપારામાં ફેરવાતો ગયો કે જે એક મંદીર હતું. મારા પેલા કેહેવાતા આપના બોલવાથીજ હું તેને એક મંદીર ધારવા લાગ્યો, બાકી તે તો એક સંગે મરમરનો બાંધેલો ગંગવર સોપારા જેવા ડુંગર જેવો જ લાગતો હતો, કે જે દૃષ્ટે ઇજીપ્તના પીરામીડ બાંધવામાં આવેલા હોય છે. ત્યારે આ પથ્થરના સોપારા આગળ અમો આઃ દિવસની રંજ અને હાડમારી પછી જેમ તેમ આવી પુગ્યા.

### અકરણ ૬ કું.

#### નદુધ પીરામીડ.

અમે જેમ જેમ તેની નજદીક આવતા ગયા તેમ તેમ તે ઉંચો અને ઉંચો જ થતો દેખાયો અને સરવાળે તે એટલો તો ઉંચો દેખાવા લાગ્યો કે તે ખાશો પાંચસો શીટ ઉંચો હોવો જોઈએ. વળી તે ઘેરાવામાં બી એટલો તો હતો કે અમને તેની પાછલી બાજુએ જવું હોવાથી અમો તેની આબુબાબુએ ફરીને ગયા અને એમ જતાં અમને અડધો કલાક લાગ્યો. જ્યારે અમો તેની એક જગ્યાએ આવી પુગ્યા ત્યારે પેલા સાધુઓના સરદારે એક જગ્યા દેખાડી કે જે પેલા બીજા સાધુઓ થોડાઓપરથી ઉતરી ખોદવા લાગ્યા. આ જગ્યા તદ્દન ધૂપી હતી કે જે પેલો સરદાર જ બાજુતો હતો. થોડાક વખત ખોદવા બાદ અંદર અમને એક કડું દિસવા લાગ્યું. આ કડું તેઓએ જોરથી ફેરવ્યું તો યા ખુદા! પેલો સંગેમરમરનો ગંગવર પીરામીડ કે જેમા એક ફાટબી દીસતી ન હતી તેમા આ કડાંના પ્રવા સાથે જ એક દરવાજાનું શાળકું ધીમેથી ઉઘડવા લાગ્યું અને છેવટ તે એક મોટો દરવાજો ઉઘડેલો દિસ્યો. પછી સાધુઓએ દરવાજાની ચાંપવાળો પેલો ખાડો પાછો પુરી નાંખ્યો અને કોઇને દેખાય નહિ તે માટે મોટાકું સરખું કરી નાંખ્યું. ત્યારબાદ અમો સગળાં એક એક પછી તે દરવાજામાં પેઠાં અને સઘળાં અંદર આવી ગયા બાદ અંદરની

એક બીજી ધૂપી ચાંપ ફેરવતાં પેલો દરવાજો પાછો પોતાની મેળે બંધ થઇ ગયો. દરવાજો એટલો તો મોટો હતો કે અમો અમારા ઘોડાપર બેસીને જ અંદર દાખલ થયા, અને એમના એમજ એક સીધી ચાલમાંથી પસાર થઇ ગયા. જાણે અમો બહારના બહાર જ હોઇએ એવી અંદરથી ખુશખોદાર તાજી હવાની લેહુકી આવતી હતી અને હવા અંદર ક્યાંથી આવતી એ માનુષ પડતું નહતું. વળી વધુ તો અજબ જેવું એ હતું કે અંદર કીલયાણુ અંધારું હોવાને બદલે ધીમે ઝાંખો ઉગ્ગસ હતો અને ઉગ્ગસ બી ક્યાંથી દાખલ થતો હતો તે બી જણાતું નહિ.

અમો પા કલાક સુધી પેલી ચાલમાંથી સીધા ચાલી ગયા હોઇશું, જે બાદ અમો એક મસ મોટાં દિવાનખાનામાં આવી લાગ્યા. આ દિવાનખાનુ એટલું તો મોટું હતું કે તેનો વિસ્તાર કેટલો હતો જે હું કહી શકતો નથી. વળી મોટું તો અજબ જેવું એ હતું કે આ દિવાનખાનાની સીલોંગને એક બી થાંભલાથી ટેકવવામાં આવેલી નહતી, અને ખરૂં પૂછાવે તો ત્યાં સીલોંગ હતીજ નહિ. હું આગળ કહી ગયો કે આ સોપારાના આકારનો ઉપરથી નાનો થતો જતો પીરામીડ જેવો મેહેલ હતો, અને એને અંદરથી પોકલ રાખેલો હોવાથી ત્યાં સીલોંગની જરૂર જ ન હતી. અંદરથી બી તે છેક ઉંચે નાનો અને નાનો થતો ગયેલો હતો અને સરવાળે છેક છેડેથી એક ટોચ માફક મળી ગયેલો હતો.

ત્યારે અમો આંવાં એક ગંજવર દિવાનખાનામા આવી પહોંચ્યા. હયાં બી ધીમે ઝાંખો ઉગ્ગસ કાણુ જાણે ક્યાંથી પંથરાએલો જણાતો હતો, અને પેલા સાધુને પૂછતાં મને માલમ પડ્યું કે તે ડુંગરની અંદર ધૂપા ખંગો કીધેલા હોવાથી તેમાંથી અજવાળું આવતું હતું. આ દિવાનખાનામા અમો પોતપોતાના ઘોડાપરથી ઉતર્યા, અને ઘોડાઓને ત્યાંજ બાબુમાના એક બીજાં દિવાનખાનામા લઇ જવામાં આવ્યા કે જ્યાં તેઓના તબેલા હતા. બાદ અમો સઘળાંઓને જતજતના મેવાનું ભોજન પીરસવામા આવ્યું જે પછી અમોએ વિસામો કીધો. અમોને એક એકથી ભુદાંજ રાખવામા આવતાં હતાં કે જેથી અમો એક બીજાપર

હુમલો કરીએ નહિ. થોડીક આસાએશ લીધા પછી અમોને બાબુમાના કેટલાક કમરામા લઇ જવામા આવ્યાં કે જ્યાં હમામખાનાઓ હતાં. હાં અમારાં આંગ સાફ કરવાથી બહુ આરામ થયો કેમકે અમો આ આઠ દિવસની રખડપટ્ટીમાં બીલકુલ નાહ્યાં નહતાં. આ પછી રાત થઇ ચુકેલી હોવાથી અમો સુઇ ગયાં.

સવારના ઉડી મોટું હાથ ધોયા બાદ અમને બતગતના કળોનો નાસ્તો પીરસવામા આવ્યો, અને ખાઇ રહ્યા પછી દરેક સાધુઓ એક કુંડલાના આકારમા ગોઠવાઇને બેઠા, ને અમો ત્રણેને તેઓની વચમા છુટાં છુટાં બેસાડવામા આવ્યાં કે બ્યારે તું તો ઉઘમા પડેલો હતો. આ પછી પેલો સરદાર અમારી સામે, ને પેલા સાધુઓની વચમા આવી બેઠો જે બાદ તેઓ પોતાની આંખ વીચી ને સઘળા બળે પુતળાં થઇ ગયા હોય એમ સ્થીર થઇ ગયા. તેઓ ભકતી કરતા હતા. તેઓનો દેખાવ બહુ ગંભીર અને દીલમા અસર કરે એવો હતો. તેઓ ઘણા ખરા સઘળા છુટા જપ હતા, અને દરેકના મોઢાંપર એક લાંબી સફેદ દહાડી અને માથે સફેદ લાંબા બાલો હતા. તેઓએ એકજ સરખો પોશાક પહેરેલો હતો કે જે એક લાંબો પીલા રંગનો સાહયો અને પીલું ધોતયું હતાં. તેઓ આમ સ્થીર પા એક કલાક ચુપચાપ બેસી રહ્યા જે પછી બધાઓએ એકી વખતે સાથે આંખ ખોલી, ને પેલો સાધુઓનો સરદાર કે જે પોતાને મારો પેલે ભવનો બાપ તરીકે ઓળખાવતો હતો તેણે બોલવા માંડ્યું:-

‘આજથી એક હજાર વર્ષપર મરણ પામેલા મારા અમીર ઉમરાવો અને સપેહેસાલારો, તમારી રૂબરૂમાં અને તમારી દેખરેખમાં હું મહાન બેખીલોન વંશનો પાદશાહ એમનામાહાત આજથી એક હજાર વર્ષની વાતપર મરણ પામ્યો હતો; અને તે દિવસ આજનો જ હતો. હા, આજનોજ દિવસ તારીખવાર વખત અને વર્ષ બધું આજનું હતું. આ તારીખવાર આપણે આપણા જગરમાં કોરી રાખેલાં છે, અને તે ૧૯ મી માર્ચ ૯૦૬ છે. આજેથી તેજ દિવસ, તેજ દહાડો અને તેજ વખત છે. હમણા સવારના આઠ વાગ્યા છે, અને આજે સાંજે આઠ વાગે મેં મારો પ્રાણ તમો સાહેબોની રૂબરૂમાં ખોયો હતો. મારો પ્રાણ હોડતાં



તમને માલમ હશે કે મેં મારી છેલ્લી ઘડીએ કેવી ખેંચતાણ કીધી હતી, અને હું શું બોલ્યો હતો ? હું આમ બોલ્યો હતો :—‘ઓ કુલ જહાંનને હસ્તીમા લાવનાર એવી શક્તિઓ ! ઓ લલી તેમજ છુરી ઇચ્છાઓ ! ઓ અમસાસપદો ! ઓ, ફરેસ્તાઓ ! ઓ દેવદરૂને ! આ માફ, મુજનું છેલ્લું બોલવું સાંભળો. મારો પાપી દીકરો કે જેનાથી મેં માફ રાજપાટ બોધ દીધું, કે જેનાથી હું પાયમાલ થયો, કે જેણે મને દુઃખી કીધો તે મારા સપાટામાંથી મારાં વેરમાં આવ્યા વગર છટકી જવા પામ્યો છે. માટે તમે પેલા લવમાં એને મને સાંપળે કે જેથી હું એનો ભાગ મહાન દેવી ગુંડીને ચઢાવી મારો કીનો લેવું. આજે નહિ, કાલે નહિ, સો વર્ષે નહિ, તો એક દગ્ગર વર્ષેથી એ મને મળે એવી મારી ઇચ્છા છે; અને તમેથી આ મારા વજાદાર અમીર ઉમરાવો ! તમારાં મરણના બીછાને તમે આજ ઇચ્છા કરશે એવી મારી માંગણી છે. હું તમેને હમણા તે મહાન દેવીના સાગંદ ખવડાવું છું અને અગર એ સાગંદ તમે તોડો તો તમે આ ધરતીમાં નહિ પણ પેલી જહાનમાંથી આરામ પામશે નહિ, અને મુજ મરવા સુતેલાનું બોલવું તેમજ ઇચ્છા ફળીભૂત થશે, તે થવા પામશે જ. તમેને માલમ તો હશે જ કે ઇજ્મના મહાન ઇદમી જંબાએ મને કેવા કેવા ઇલમો શિખવેલા છે, અને આ ઇલમના પ્રતાપે હું, કે જે હમણાં એક પા કલાકમાં મરણ પામીશ તે મારાં મરણની ઘડીએ યાને મારો પ્રાણ મારાં ગળામાં હશે તેટલાં એક એવી તો તીક્ષ્ણ ઇચ્છા કરી જઇશ કે જેથી પેલા લવમાં મારો એ પાપી દીકરો તેમજ તેની સાથે નાહાસી ગએલી શેહનશાહ સિનયાગોની નાની દીકરી જાંબી, તેમજ મારો વડો દીકરો હીચી ઉપરાંત વળી તમે સઘળા અમીર ઉમરાવો પેલા લવમાં મારી સાથે એકઠા થશે અને આપણે એ મારા લુચ્ચા દીકરાનો ભાગ દેવી ગુંડીને ચઢાવવા માટે સામર્થ્યવાન થઇશું. કે જેમ કરવાનો અને કાઇથી બેવફા અને બદ નજરનાને સગ્ન કરવાનો આપણા દેશમા રવંચો છે; અને તેમ ન કરનારને તે મહાન દેવીના શ્રાપ પહોંચે છે, કે જે આપણે અનુભવ્યું છે. માટે ઓ બંધુઓ, હું

હમણાં જે જોણું તે અમલમાં મેલવા માટે તમે કસમ લેવો. મારી ઇચ્છા એવી છે કે જેમ આપણા મુડદાઓને આપણે મસાલો લગાડી આપણા દેશના પીરામીડમાં રાખી મેલીએ છીએ, તેમ જ માફ તેમ જ તમે સઘળાનું મુડદું એમ જ મસાલો લગાડી રાખી મેલવામાં આવે; પણ તે હાં નહિ. હિન્દુસ્તાનની ઉત્તરે આવેલા હિમાલય પર્વતની ટીબેટની સરહદની પાછલી બાજુપર એક ગંગવર પીરામીડ મારી દોલતમાંથી ગમે તેટલે ખર્ચે બાંધવામાં આવે અને ત્યાં માફ તેમ જ મારી ખીદમતમાં રહેલા તમામ અમીર ઉમરાવાનું સળ પેલો એજમટી મસાલો ભરી જલવી રાખવામાં આવે, કે જે મસાલા વિષે આખી દુનિયામાં આપણી જ જાત વાકેફ છે. હું દરેકને હમણા હડહડતા કસમ આપું છું ને ફરમાવું છું કે તેઓએ પોતાના મરણ પામેલાં સળને ટીબેટ તરફ બાંધવામાં આવેલા આ મારા પીરામીડમાં મોકલવું. જોકે એ માટે ધરાન અને અફઘાનીસ્તાનની મુસાફરીઓ કરવી પડશે પણ તે મુસાફરી તેઓએ વેઠવી, અગર એને માટે પૈસા જોઈતા હોય તો મારા ખજાનામાંથી લેવા, અને તે આપવા માટે હું મારા ખુજરગ વઝીરને ફરમાવી જઈ છું કે જે હવે પછી આ રાજની લગામ પોતાના હાથમાં લેશે. કેમકે અંધુઓ, તમે જાણો છ કે મારો વડો દીકરો, પોતાની બેરી તેના ભાઈ સાથે નાંસી ગયલી હોવાથી દીવાનો થઈ ગયેલો છે, અને તે રાજપાટ ચલાવવાને શક્તિવાન નથી. માટે હવે તમે સઘળાઓ કસમ લેવો કે તમારાં મરણની ઘડીએ તમે એવી ઇચ્છા કરશો કે મારો આ પાપી દીકરો કે જેનાથી મને અને મારા વડા દીકરાને દુઃખ થયું છે, તે મને આજે નહિતો એક હજારમે વર્ષથી આવી મળે, અને તમેથી મને મળે; તેમ જ તમે તમારા સળને મસાલામાં લપેટી ટીબેટ મોકલાવો કે જ્યાં તેને જલવી રાખવામાં આવે. મારા વઝીરને હું ફરમાવી જઈ છું કે મારા ખજાનામાંથી એક ગંગવર પીરામીડ તમામ સંજે મરમરનો મેં મુકરર કીધેલી જગ્યાએ બંધાવવો, કે જેના નકશા મેં મારા વીલ-સાથે કીધેલા છે. વળી તે પીરામીડમાં તેની ઉત્તર દિશા તરફથી અને પીરા-

મીડને એક છેડેથી બસો પગલાં ગણતાં એક દરવાજો બતાવવો કે જેની ચાંપ તે દરવાજાથી દસ પગલાં દુર જમીનમાં કરવી. આ માફ પ્રમાણ છે. હવે તમે આતશ અને લોખાન લઈ આવો અને દરેક જણ આતશ પર લોખાન મુકી મારી આગળ આ સધળું અમલમાં મુકવા માટે કસમ લેવો.’

‘બૂજરગો ! આજથી એક હજાર વર્ષની વાત પર આ બોલવું હું તમારી આગળ બોલ્યો હતો, જે બાદ તમે સધળાએ મારી આગળ આવી આતશને સેજદો કરી તે પર લોખાન મુકી કસમ લીધા હતા; જે પછી હું એક ડચકું ખાઈ મરણ પામ્યો હતો. આ એક ડચકામાં છેલ્લી ધડીએ મારા પાપી છોકરા પર કીતો લેવાની તેમજ તમને પેલા ભવમાં મળવાની મેં ઇચ્છા કરીધી હતી કે જે ઇચ્છા આજે તમે જોવો છો કે કેવી રીતે ફળીભુત થઈ છે. બૂજરગો ! આ એક હજાર વર્ષમાં મેં બાર જન્મો લીધા હતા. મારો પહેલો અવતાર બે-બીલોનનો શેહનશાહ, બીજો ધરાનના શાહ ગુસ્તાદનો બેટો, ત્રીજો એક સાધારણ લશકરી, અને આ ત્રીજા અવતાર પરથી હું જનવરી અવતારમાં બદલાઈ ગયો. કમકે તે પછી મારે હાથે ખરાબ કામ થવા લાગ્યાં; હું બદ્દેલી કરવા લાગ્યો. આ જનવરી અવતારમાં હું પાંચ વખત જન્મ્યો. પહેલાં એક કોહલું બીજો બકરું, ત્રીજો રીંછ, ચોથો વાંદરો અને પાંચમો સિંહ. આ સિંહના અવતારમાં મેં કમકે સારાં કામ કીધેલાં હોવાથી હું પાછો માણસાઈ અવતારમાં દાખલ થયો. તે એ મુજબ મેં બગદાદના એક ગરીબ બેટાને ત્યાં જન્મ લીધો. જે પછી એક સપેહ-સાલાર, ત્યારબાદ હિન્દુસ્તાનનો એક વાણિયો ગાંધી, જે બાદ એક પારસી વેપારી. આ બારે અવતારમાં મેં ઘણી સારી ઉમ્મર ભોગવી હતી. હાલમાં મારો જન્મ એક પારસીને ત્યાં થયો હતો. હા, હું એક પારસી જ છું.’ તે સાધુનો સરદાર પોતાની છાતીએ હાથ ટોકી બોલ્યો, ‘અને ઓ મંચી ! તે મારા પેલે ભવના વડા દીકરા હીચી હું કોઈ જ નહિ પણ તારા નાનપણના દોસ્તદાર, ભણ્યમાં વસ્તા કાવસનો બાપ પેસ્તનજી છું. હું મારા દીકરા કાવસને ઘણો નાનો મુકીને

ચીન તરફ વેપાર અર્થે ગયો હતો, અને ત્યાં બહુ ખીલી નીકળ્યો હતો. ત્યાં દશએક વર્ષ આપ્તાદીથી રહેવા બાદ એક રોજે ઉંઘમાં મને એવો સ્વપ્નો આવ્યો, કે જાણે હું ટીબેટ તરફના એક મઠમાં બેઠો હું, ને મારી આસપાસ કેટલાક સાધુઓ મારી ખીદમત કરતા બેઠેલા છે, કે જ્યાં મને ધણું માન આપે છે. આવો સ્વપ્નો જોઈ હું સવારે ખીજાનેથી ગરમ માથા સાથે ઉઠ્યો ને તુરત શહેંગાહીના એક ચીના જ્યોતીશ પાસે આ મારા સ્વપ્નાની તાસીર જાણવા માટે ગયો. તેની આગળ મેં મારો સ્વપ્નો કહી સંભળાવ્યો, જેથી તેણે મારો હાથ તપાસી એવી આગાહી કીધી કે મને જે જગ્યા સ્વપ્નામાં દેખાઈ હતી તે તરફ હું મુસાફરી કરતો જાઉં તો મને ઘણો જ લાભ થાય. આવી રીતનો ખુલાસો મેળવી હું ઘરે આવ્યો, ને ખસ તે દિવસથી મારાં કામપર માફ ધ્યાન ખીલકુલ લાગ્યું જ નહિ. હું રાત ને દિવસ આ મુસાફરીનો જ વિચાર કરવા લાગ્યો અને તે તરફ જવા થકી જ માફ દીલ લલચાઈ રહ્યું. જાણે મને એનું તો ખ્યાલ થઈ ગયું કે ખસ હું આ મુસાફરીને લગતા દેખાવો જ સ્વપ્નામાં જોવા લાગ્યો.



### પ્રકરણ ૭ મું.

#### તીબેટનું મહાભારત જંગલ.

એ પછી થોડાંક અઠવાડિયાંમાં મેં મારી ચીનમાંની પહેડી વેચી સાડી નાખી ને જ્યાં આવવા તૈયારીઓ કરવા માંડી. મેં નાણાની એક મોટી રકમ ભર-ચમાં મારાં ઘરે મોકલાવી દીધી ને મેં મારાં ઘરે લખ્યું કે હું થોડાંક વખત કામ સાફ વેલાત તરફ જતો હતો. આ પછી એક રોજે સઘળું દીકઠાક કરી હું ઉપડ્યો, ને ‘લાસા’ને માર્ગે ઉંટપર મુસાફરી કરતો તીબેટ આવી પુગ્યો. મારી સાથે મેં એક મારો ભોગ્યો તેમ જ બે હથીયારખંઘ ચપરાસીઓ રાખેલા

હતા, તેમજ મેં જી પીસ્તોલ તલવાર વિગેરે હથ્થારે કમરે બાંધી લીધેલાં હતાં. અમો જેમ જેમ મુસાફરી કરતા આગળ વધ્યા તેમ તેમ મારી મોટી અળગેબીથી મેં જોયું કે જે જે રસ્તાઓ તેમજ જંગલો મેં સ્વપ્નામાં જોયાં હતાં તેજ સઘળું ખરેખરે હયાં માલુમ પડતું હતું. આથી હું બહુ હેરત થયો ને મારી મુસાફરી ઘણી ઉલટમાં કરવા લાગ્યો. પંદર દિવસ લગી અમોએ પાહાડો અને ખીણો વટાવી. મેં મારાં માણસોને એટલુંજ કહ્યું હતું કે હું તીબેટ માર્ગે કાશ્મીર તરફ જવા માંગતો હતો. છેક પંદરમે દિવસે અમો એક ગીચ જંગલ આગળ આવી પુગ્યા, ને મારી મોટી અળગેબીથી મેં જોયું કે આ તેજ જંગલ હતું કે જે મને સ્વપ્નામાં વારંવાર દેખાયું હતું. મેં મારાં માણસોને આ જંગલમાં મારી સાથે આવવા જણાવ્યું, પણ તેઓ કેહેવા લાગ્યા કે ત્યાં એક ભયાનક જંગલ શિવાય ખીજું કંઈ નહતું. ખરો રસ્તો તે જંગલમાંથી નહિ પણ સીધોજ હતો. તો પણ મેં હુજત કરવાની જારી રાખી ને જણાવ્યું કે હું આજ જંગલમાં જવા માટે છેક હયાં વેર આવ્યો હતો. આથી તેઓ હવે ખાતરીથી માનવા લાગ્યા કે હું દીવાનો થઈ ગયેલો હતો. અને તેઓ મારી સાથે આવવા માટે હવે પસ્તાવા લાગ્યા. આ જંગલમાંજ જવા માટે હું બહુ તલપી રહ્યો. મેં વિચાર્યું કે જ્યારે મને સ્વપ્નામાં દેખાયેલું આટલું બધું ખરું પડ્યું હતું, ત્યારે તો એમાં કંઈ ભેદ હોવોજ નોંધ્યો. છેવટ મેં પેલા ભોમયાઓને નાણાની સારી બક્ષીસ આપી રવાને કરીધા. જતી વખતે તેઓ મને બહુ કરગરીને આજેજી કરવા લાગ્યા કે મારે આ જંગલમાં જવું નહિ તેઓની અસલી કીતાબોમાં વાંચવામાં આવેલાં કંઈ તરહેવાર જંગલી ફાડી ખાનારાં અને તદનજ જુદી ઢપના જનવરોની તેઓએ મને બીક બતાવી પણ હું એકનો જો થયો નહિ. આથી છેવટે તેઓ મને ઘેલો થઈ ગયેલો ધારી ચાલી ગયા. તેઓના ગયા પછી હું મારાં ઉંટપર સ્વાર થયો, ને મારી આ ભયાનક મુસાફરીએ ચાલ્યો. ધીમે ધીમે હું આ ગીચ જંગલના ભી-તરમાં પેસવા લાગ્યો. અંદરનાં ઝાડો એટલાં તો ઉંચાં હતાં કે ઉપરનો છંડો

અંધારામાં ગુમ થઈ ગયેલો હતો. આ ઝાડો એક એકની સાથે મળી જઈ એટલાં તો ગીચ થઈ ગયેલાં હતાં કે ખરે ખરોચેની સુરજનું એકબી કીરણ તેઓની ઘટામાંથી અંદર પેસવા પામતું નહતું કે જેથી ત્યાં સદા અંધકાર જ રહતો હતો. ફક્ત છુટું છવાયું ઉજરડું આબુઆબુની કોઈ નાની ખાલી જગ્યાઓમાંથી આવતું હતું કે જે ત્યાં જુજ ઉગ્ગસ ફેલાવતું હતું. એ ઉપરાંત વળી ઝાડોની ઉપરથી લટકતા વેલાઓના ત્યાં જાણે હોયકાઓ લાગી રહેલા હતા અને કેટલાક વેળાઓ તો વર્ષો વહેવાથી એટલા જડા થઈ ગયેલા હતા કે જાણે વાકાંટીકા લટકતાં ઝાડો ઉગી નીકળ્યાં હોય એમ લાગતું હતું. ખરેખર આવાં એક ભયંકર ગંગલમાં આવી પડવાથી હું હવે કંઈક પસ્તાવા લાગ્યો, પણ મને સ્વપ્નામાં દેખાયેલા આ ગંગલમાંના સઘળા દેખાવો ખરા પડતા જવાથી, ને વળી પાછું જવાનો રસ્તો કંઈ દિશાએ હતો તે શોધી કહાડવું મુશ્કેલ હોવાથી મેં જે થાય તે ખરું એવો વિચાર કરી આગળજ વધવું દુરસ્ત ધાર્યું; પણ આગળ વધવુંબી હવે અહુ મુસીબત ભર્યું થઈ પડ્યું હતું, કેમકે પહેલાં નાના નાના વેલાઓ છુટા છુટા લટકતા દેખાયા કે જે પરથી માંડે ઉંટ તે કુદાવી ચાલી ગયું. પણ પછી તો એટલાં ઉંચા અને જડા વેલાઓ ત્યાં લટકતા જણાયા કે જાણે કોઈએ આખું ગંગલ દોરડાંઓની જાળીથી ચુંથી લીધું હોય એવું લાગતું હતું. હું ઉંટપરથી હેઠે ઉતર્યો ને હવે શું કરવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. વિચારમાં ને વિચારમાં હું ખીકનો માયો મારી આસપાસ અજાણેખીથી જોતો હતો. એકાએક માંડે ધ્યાન એક ઘણા જડા એ ઝાડ વચ્ચે લટકતા વેલા તરફ ખેંચાયું. આમાં ખેંચાણ કારક કાંઈ નહિ હતું. ફક્ત તે વેલો એક અહુ જુના ઝાડના થડ જેટલો જડો હતો, પણ મેં અચસ્તીથી જોયું કે તેનો રંગ માંછલીના ભીંગડાં જેવો કાખર ચીતરો હતો. વળી હું ડોળા ફાડી જોવા લાગ્યો કે તે વેલો એક ઝાડપરથી ખીજા ઝાડપર ઝાંકાવ લઈ ધીમે ધીમે ઉપર સરતો હતો! તે શું હતું તે હું મારી અજાણેખી અને ગફલતીમાં પારખી શક્યો નહિ, ને આ કાંઈ નવી જાતનો હાલચાલ કરતો વેલો

હશે એમજ હું ધારવા લાગ્યો. હું તેને જોતો વિચારમાં ઉભો હતો એવામાં એકા-  
એક મારાં ઉંટે કાનના બેહર ફાડી નાંખે એવી એક તીણી ચીચયારી પાડી.  
મેં ગભરાટમાં ઉપર જોયું તો યા ખુદા! પેલો કાબરચીતરા રંગનો એક ઝાડ-  
પરથી બીજાંપર લટકેલો વેલો તે કોઈજ નહિ પણ એક રાક્ષસી કદનો ગંજવર  
અજગર હતો! હજી તો મારી નજર તેના ગંજવર મોઢાંપર પડે, એટલામાં  
તેણે એક સુસવાટો ખેંચી પોતાનું ગંજવર મોઢું બોલી મારાં ઉંટની ગરદન  
જાણે એક છટકામાં ઉઠેર સપડાયો હોય તેમ અપટ પકડી લીધી ને બોલ-  
બોલતામાં તેને ઉપર ખેંચી લીધું. હું ધાસ્તીથી બાબુએ હડી ગયો ને સાંધી  
જીવ લઈને વેલાઓ કુદાવતો નાંહો. થોડેક દુર ઉભો રહી હું હરણુશર થઈ પેલા  
અજગરને જોવા લાગ્યો. તેણે આંખના એક પલકારામાં મારા ઉંટના ચુરેચુરા કરી  
નાંખ્યા, ને બોલબોલતામાં તેને ગળી ગયો. એ પછી ઝાડપરથી તે આમ તેમ  
મોઢું ફેરવી મને જોવા લાગ્યો, અને તેની ને મારી નજર એક થવાથી જાણે  
તેની આંખમાં આગના સોળા ઉડતા હોય એમ મને દુરથી લાગ્યું; ને હું જાણે  
તેના તરફ ખેંચાઈ જતો હોઉં એવા મને આંચકા લાગ્યા; એટલે બધા તેની  
આંખમાં પાવર હતો. હું ધાસ્તીથી પાછળ હડી ગયો ને જીવ લઈને સાંધી નાંહો.

આ જંગલમાં કેવી ભયાનક વસ્તી હતી, જે હવે હું પુરેપુરી સમજવા  
લાગ્યો; જેથી હું બહુ સાવચેતીથી આસપાસ જોઈ પુર સંભાળથી આગળ  
વધતો હતો. આ અજગરોની વસ્તી હું જ્યાં મારે માટે આશિરવાદ જેવી હવે  
ધારવા લાગ્યો. કેમકે એથી બીજાં જંગલી ફાડી ખાનારાં જાનવરો આ જંગ-  
લમાંથી દુર રહ્યાં હતાં. અજગરો કાંઈ એટલા બધા ધાસ્તીભર્યાં નહિ હતા, કેમકે  
તેઓથી ઝડપમાં ચાલહાલ કરી શકાતું નહિ હોવાથી તેઓ આપણી નજદીક  
આવી શકતા નહતા. તેઓ બહુ સાવચેતીથી ગુપ્તગુપ્ત ઝાડોના થડો સાથે  
લપેટાઈ પોતાના શિકારની રાહ જોતા કલાકો સુધી શાંત પડી રહેતા, ને જો  
કાંઈ ભુલો ચુકો શિકાર તેઓ નીચેથી પસાર થઈ જતો તો તેઓ એક ધ્રુકારો.

મારી પોતાનું ગંભીર ડોકું હેંડે લટકાવી તને ચાહોમ ગડપ કરી જતા હતા. આથી હું બહુ સાવચેતીથી ઉપર નીચે જોઈ વેલાઓ કુદાવતો તે ગીચ જંગલમાંથી આગળ વધવા લાગ્યો. મારી પીસ્તોલ મેં મારી કમ્મરે લટકાવેલી ભરેલી તૈયાર રાખેલી હતી. તેમજ મારી પાસે ગોળીઓનો જથ્થોબી ધણો હતો, કે જેને બહુ જરૂર પડે ત્યારે જ વાપરવાનો મેં ઠરાવ કીધો હતો; કેમકે હું ખાણતો નહતો કે મારે હજી ક્યાં જવાનું હતું.

આ મુજબ સંભાળથી હું આગળ ચાલ્યો. થોડેક દુર જતાં એક રાક્ષસી કદનો ગંઠો મારાપર ધસી આવ્યો, મેં મારી પીસ્તોલ કહાડી તૈયાર રાખી; પણ હજી તો તે મારા તરફ ધસી આવે એટલામાં એક મોટાં કદનાં અજગરે તેને ઉપર ખેંચી લીધા ને તેનો બોલબોલતામાં ચુરેચુરો કરી ખાઈ ગયો. આમાં જોવાનું હવે મારા મનથી કાંઈ નવું નહિ હોવાથી હું ત્યાંથી આગળ વધ્યો. હવે રાત થવા આવેલી હોવાથી હું આજુબાજુ ભરાઈને રાત પસાર કરવા માટે કોઈ જગ્યા શોધવા લાગ્યો. આવી રીતે શોધતાં એક નાના ખડકમાં મને એક કોતર જણાઈ. આ કોતરની બાજુમાંજ પાણીનો એક ચશ્મો હતો. આ જગ્યા મારે માટે ઠીક ધારી તેમાં વિસામો કરવાનો મેં વિચાર કીધો. આજુબાજુથી મોટા પથ્થર હું ઉંચકી લાવ્યો ને ત્યાં ગોઠવ્યા. ત્યારબાદ કેટલાંક કાંટાનાં ઝાંડો ઉખેડી લાવી તે ત્યાં નાંખ્યાં. જે પછી તે ચશ્માની બાજુમાંજ કેટલાંક જાતજાતના ફૂલોનાં ઝાંડો ઉગી નીકળ્યાં હતાં કે જેમાં દરાખ, સપરચંદ, દાડમ, પીચ વિગેરેનાં હતાં. આથી મેં પેટ પુરતાં ફળો ખાઈ મારી લુખ મટાડી ને તે ચશ્માનું મીઠું લેહેઝતદાર પાણી પીવાથી મારી જાણે તમામ થાક ઉતરી ગઈ. બાદ હું પેલી કોતરમાં ભરાઈ ગયો ને તેના મહોં આગળ પેલા પથરા તેમજ કાંટાનાં ઝાંડો ગોઠવી દરવાજો બંધ કરી લીધા. જે પછી અંધારૂં થવા આવેલું હોવાથી ને હું બહુ થાકી ગયેલો હોવાથી હું સુઈ ગયો, ને મને તુરત ઉંધ આવી ગઈ. રાતના પેલા પાણીના ચશ્મામાં સિંહો પાણી પીવા આવ્યા ને તેઓએ એવી તો બરાડો પાડી કે હું ચમકી ચમકીને



ઉકર્યો; તો પણ તેઓ મારા ચુકા તરફ આવી શક્યા નહિ, જેથી હું વગર ધારતીએ સુષ્પ રહ્યો.

સવારના ઉડી મોટું હાથ ધોઇ પેલાં ફળો ખાઇ અને બીજાં કેટલાંક મારી સાથે બાંધી લઇ મેં મારી કુચ ફરીથી ચુર કીધી. હું ક્યાં જતો હતો, શું કામ જતો હતો, જે હું બિલકુલ જાણતો ન હતો. મારો સંતોષ બસ એટલો જ હતો કે મને સ્વપનામાં દેખાયેલા સઘળા બનાવો તેમ જ દેખાવો ખરા પડતા જતા હતા, જેથી હું આમાં કાંઇ મોટો ભેદ સમાયલો હશે એવું ધારી આગળ વધતો હતો. હવે હું કેટલીક ખુલ્લી જગ્યાઓમાં આવતો ગયો કે જે વટાવ્યા બાદ નાના નાના ખાડાઓ વાળી જગ્યા આવતી ગઇ. આ ખાડાવાળી જગ્યા ત્રણ દિવસ સુધી મેં પસાર કીધી, જે બાદ સુખડના ઝોડાનાં વનો, ખડકો, ડુંગરો અને ખાઇઓ પસાર કરી આઠ દિવસ પછી આટલી રંજ ખેંચી હું પેલી ખુલ્લી સપાટ જગ્યાએ આવી પુગ્યો, કે જ્યાંથી આપણે પસાર થયાં હતાં. આ આઠ દિવસની મુસાફરીમાં મેં કાંઇ તરેહવાર જંગલી હેવાનો જોયાં હતાં કે જેમાં ગોરીલા વાંદરા, સિંહો, ગેડા, અજગર, તેમ જ પાણીમાં મોટી મગરમછો અને હીપોપોતામસખી જોયાં હતાં. આ જનવર એક ચોપડું ગેડા જેવું જનવર છે, પણ તે ગેડાથી દબલ જનું તેમ જ તેનું મહોડું ઉઘાડતાં એ માણસો સહેલાઇથી અંદર ચાલી જાય એટલું મોટું હોય છે. વળી આ જંગલોમાં મેં એક બીજું એવું તો જાણવર જોયું હતું, કે જેની હસ્તી બહુ જુના કાળમાં માનવામાં આવતી હતી. આ જનવર એક હાથી જેટલું જાડું હતું, પણ તેના પગ હાથી જેટલા ઉંચા નહિ પણ એક ગેડા જેટલા જ ઠિંંગણા હતા. વળી મોટું અજગર જેવું તો એ હતું કે આ જનવરને વીસ શીત લાંબી એક ડોક હતી અને તેનું મહોડું એક ગેડ જેટલું નાનું અને તેના મહોડાંપર એક ગરૂડ પક્ષી જેવી ચાંચ ! તેની બીજે છેડે તેટલી જ લાંબી ઉંચી પુછડી, ને તે પુછડીપર માછલી જેવાં કાંટાદાર ભીંગડાં. આ જનવરને જોઇ હું બહુ તાજુ થયો હતો. મારા ચીનના ધીકતા વેપાર અર્થે

હું જ્યારે અમેરિકા ગયો હતો, ત્યારે આવી જ કીસમના એક જનવરનું હાડપીંજર મેં અમેરિકાના ન્યુ યૉર્ક શહેરમાં આવેલાં 'મ્યુઝિયમ ઓફ નેચરલ હીસ્ટરી'માં જોયું હતું પણ, 'એ જનવરની હસ્તી આ જમાનામાં માનવામાં આવતી નથી,' એમ તે ઉપર મારેલી તકતી ઉપર લખેલું હતું. ત્યાંના મ્યુઝિયમમાં મેં હીપો-પોતામસ તો જીવતો જોયેલો હતો, જેથી હું આ જંગલમાં તેને જોઈ અજબ થયો નહતો.

ત્યારે આવાં આવાં બીકટ જનવારોના સપાટામાં આવ્યા વગર જંગલો વટાવતો એકબી અકસ્માત ખેડ્યા વગર હું પેલાં સપાટ મેદાનમાં જઈ લાગ્યો. આ મેદાનમાં આવી પુગતાં મને દુરથી એક સપાટ ઉંચો ડુંગર દિસ્યો કે જે ડુંગર આજ આપણું મંદીર હતું. હું ચાલતો ચાલતો તેની બહુ નજદીક આવ્યો, ને છેક નજદીક આવતાં મેં સોપારાના આકારનો સંગેમર-મરનો બાંધેલો પીરામીડ જોવો આ ગંગવર ડુંગર જોયો. હું તેની આસપાસ ફર્યો, કે જેમ કરતાં મને ઘણો વખત લાગ્યો. બાદ હું તાબુબીથી જોવા લાગ્યો, કે જે ડુંગર મને વારંવાર સ્વપ્નામાં દેખાયેલો હતો, તેજ તે હતો. આથી હું બહુ તાબુબ થઈ વિચારવા લાગ્યો કે મને સ્વપ્નામાં દેખાયેલા દેખાવો પેલાં જંગલથી શુરૂ થઈ આજ ડુંગર આગળ ખતમ થતા હતા ત્યારે આજ ડુંગરમાં કાંઈ બેઠ હતો, ને એમાંજ મારે શોધ કરવી જોઈતી હતી.

## પ્રકરણ ૮ મું.



## પીરામીડમાંની છુપી કરામતો !

મારી મેહેનતનો આવો બદલો મળેલો જોઈ હું મગન થતો તે ડુંગરને એક છેડેથી તેને તપાસ્તો ચાલ્યો. એકાએક માફ મન થયું કે આ ડુંગરની લંબાઈ કેટલાં પગલાં હતી તે માપવી. આથી હું પગલાં ગણતો આગળ

ચાલ્યો. બસો પગલાં ગણતાં હું પોતાની મેળે ઓચીંતો થોભી ગયો, ને આ-  
સપાસ જોવા લાગ્યો. આનું કારણ હું પોતેખી સમજ્યો નહિ, જેથી હું તાણુ-  
ખીથી આણુબાણુ જોવા લાગ્યો; પણ મને કશું નવાઈ જેવું દીસયું નહિ.  
તોપણ મને બસ એવીજ બસારત થઈ કે આજ જગ્યાપર કાંઈ ભેદ હતો.  
આથી હું ત્યાં શોધ કરવા લાગ્યો. મેં ત્યાંની આસપાસની જમીન ખુબ ધ્યાનથી  
તપાસી ને એકાએક હું એક નાના ખાડા આગળ જઈ ચઢ્યો કે જે તે ડુંગ-  
રની સપાટીથી દશ પગલાં દૂર હતો. આ ખાડામાં મેં કંઈક પ્રેરણાથી ખોદવા  
માંડયું, ને થોડુંક ખોદતાં મારી નજરે એક કડું પડયું. હું તેને કોઈ ઢાંકણનું  
કડું સમજી ઉચકવા લાગ્યો પણ તે ઉચકાયું નહિ. પછી મેં તેને આણુબાણુ  
ફેરવ્યું એટલે મારી અજાણ્યેની વચ્ચે તે સહેલાઈથી ફર્યું ને તેના ફરવા સાથેજ  
પેલા ડુંગરમાં એક બહુ ઉંચો ને મોટો ધૂપો દરવાજો ખુલ્લો થયો. આ  
દરવાજામાં હું પેહેલાં કાંઈક ધારતીથી જોવા લાગ્યો. અંદર દાખલ થતાં તે  
દરવાજામાંની જમણી બાજુપરની દીવાળપર મેં એક મોટું લોખંડનું ખીજું કડું  
લટકેલું દીઠું. આ કડુંખી મેં ફેરવ્યું એટલે દરવાજા પાછો કાંઈખી અવાજ  
કર્યા વગર બંધ થઈ ગયો. એ પછી હું ધીમે ધીમે અંદર જવા લાગ્યો ને  
આ મોટાં દિવાનખાનામાં આવી પુગ્યો. હાં બધી બાજુએ ફરી હું અજાણ  
થવા લાગ્યો કે આવાં એકાંત જંગલમાં આવા પડા રોકી મેહેલ બાંધવાની શું  
મક્સદ હશે? મદાનની બધી બાજુએ ફરતાં હું એક બાકારામાં આવી પુગ્યો.  
આ બાકારામાં હું ધીમે ધીમે પેટા, અંદર એક ગોલ ફરતો પથ્થરનો દાદર  
હતો જેપરથી ઉતરી હું નીચે ગયો. હું પચાસએક પગથ્યાં હોંકે ઉતર્યો હોઈશ  
એટલામાં હું એક એવાં દિવાનખાનામાં આવી પુગ્યો કે જેથી હું અજાણ્યેખીમાં  
ડુંગ થઈ ગયો. આ દિવાનખાનું આશરે એકસો પગથ્યાં લાંબુ અને તેટલુંજ  
પોહલું એક ચારસ દિવાનખાનું હતું, અને એની સીડીગને વીસ મોટા નક-  
સીદાર થાંભલાથી ટેકવવામાં આવેલી હતી; કે જે થાંભલા સરખા હારબંધ  
બાંધવામાં આવેલા હતા. આ દિવાનખાનાની ચાર બાજુની દીવાલોમાં એક

એક માણસપુર લાંબા ખાંચા હતા, જેમાં પથ્થરની પેટીઓ મુકેલી હતી. દિવાનખાનાની વચ્ચેવચમાં એક કબર ખનાવેલી હતી કે જેપર એક સંગેમરમરની પેટી મુકેલી હતી, ને તેપર એક અલગો તેને બંધબેસતો પથ્થર ઢાંકેલો હતો. કબરની બાજુમાં જ એવીજ એક બીજી પથ્થરની બેઠક કરી તેપર એક મસ મોટો પોથો ગોઠવીને મુકેલો હતો. આ પોથો છ શીટ લાંબો, ચાર શીટ પોહલો અને ચાર શીટ ઉંચો હતો. તેનું પુઠું પતલા સંગેમરમરના પથ્થરનું ખનાવેલું હતું અને તેનાં પાના કોઈ જનવરના બહુ કુમાસદાર પતલાં ચામડાંના હતાં. આ પોથો વાંચવા માટે ઉપર જવા થકી તેની બેઠકને પગથિયાં હતાં.

આ સંધગો વિચીત્ર દેખાવ જોઈ હતું અચરતીમાં હેરત થયો, ને થોડીક પળ સ્થિર થઈને ઉભો. જે પછી હતું પેલી દિવાનખાનાની વચમાંની કબર આગળ ગયો ને તેને આજુબાજુ કરી મેં ખુબ ધ્યાનથી નીહાળી. એકાએક હતું ચમકી ઉઠ્યો ! તે કબરના એક પથ્થરપર એક લેખ કોતરેલો હતો, અને મારી મોટી અન્યેખીમાં મેં જોયું કે તે લેખ ગૂજરાતી ભાષામાં લખાયેલો હતો. મેં તેના પરથી ધુળ પખોડી નાંખી વાંચવા માંડ્યું કે જે આ મુજબ લખાએલું હતું:—

‘આજથી એક હજાર વર્ષપર તા. ૧૯ મી માર્ચ ઇસ્વી સન ૯૦૬ ને રોજે મરણ પામેલો મહાન બેખીલોનનો બાદશાહ એમનામાહાત હાં આ પથ્થરની પેટીમાં સુતેલો છે. તે બરાબર એક હજાર વર્ષ પછી પાછો જનમશે કે જ્યારે તે હિન્દુસ્તાન દેશમાં ઓળખાવા લાગેલી પારસી કોમમાં પેદા થશે. તે હિન્દુસ્તાનમાંના ભરૂચ શહેરમાં જનમ લેશે. તે બરબેરજી પેટીગરા નામના ભરૂચના એક વેપારીને પેટે અવતરશે, અને તેનું નામ પેસ્તનજી પાડવામાં આવશે. તેખી વેપારી થશે, અને તે વેપાર અર્થે ચીન જઈ હાં આવી પુગશે. આ મરણ પામેલા બાદશાહના વઝીર માયોએ આ મેહેલ બંધાવી હાં તે મરનાર

આદશાહની ખાએશ મુજબ કબર બનાવવામાં આવેલી છે, માટે તે ચેતવણી આપે છે કે કોઇખી શખસે હાં આવી આ કબર ખોલવી નહિ. બરાબર એક હજાર વર્ષ પછી આ આદશાહ પોતેજ જન્મ લઇ હાં આવી પોતાની કબર ખોલશે. અગર કોઇખીજે શખસ તેમ કરશે તો તે તુરત મરણ પામશે, એવું અમારા મહાન જ્યોતિષ હુગોએ ફરમાવેલું છે; કે જોજેજ આ એક હજાર વર્ષ પછી હિન્દુસ્તાનમાં થનારી ભાષામાં હાં લેખ કાતરાવ્યો છે, અને આ બાબુમાં મુકેલો પોથો લખ્યો છે. આ ભાષા હિન્દુસ્તાનમાં એક હજાર વર્ષ પછી જાણેજ થશે કે જેનું નામ ગુજરાતી કરીને થશે. તે મહાન જ્યોતિષે શોધી કહાડ્યું કે આ આદશાહ એક હજાર વર્ષ પછી પેદા થનાર હોવાથી અસલની ભાષા તે વાંચી શકશે નહિ, જેથી તેણે પોતાના જ્યોતિષ આધારે આ ગૂજરાતી ભાષા શોધી કહાડી હાં તે પ્રમાણેનો લેખ કાતરાવ્યો ને આ બાબુમાં મુકેલા પોથામાં તેજ ભાષાથી તે રાગની હકીકત લખી. તેમજ આ પોથામાં તે મહાન ગુરૂએ પોતાનો સઘળો ઇલમ લખેલો છે, કે જે અગર આ આદશાહ હાં આવી પહોંચશે ત્યારે તેને સઘળું એક હજાર વર્ષપર વહી ગયેલું યાદ આવશે અને તે પોતાના ઇલમથી તે વખતના લોકોને માહાત કરશે. ખીજે સઘળો ખુલાસો આ પોથામાંથી મેળવી શકાશે.

લા૦ ઓ અશો આદશાહ !

હું છું તારો તાવેદાર સેવક,

તારો વઝીર માયો.

આ મુજબ તે કબરની આસપાસના પથ્થરપર ચારે દિશાએ ગૂજરાતી ભાષામાં કટકે કટકે આ લેખ કાતરેલો હતો, કે જે વાંચી હું દિગ્મૂઢ થઇ ગયો. હવે જ મને માત્રુમ પડ્યું કે હું કાણુ હતો ! હા, હું તે મહાન બેબીલોનનો આદશાહજ હતો, હું ધીમેથી ઉડ્યો ને હવે પેલી પથ્થરની પેટીમાં શું હતું તે જોવા થકી કબરની આસપાસના પગથ્યાં પરથી ચઢી ઉપર ગયો. તે પેટી આશરે સાત શીત લાંબી, ત્રણ શીટ પહોલી, અને ચાર શીત ઉંચી હતી, અને તે આ

લેખવાળા ઉંચા પથ્થરની ઉપર ગોઠવીને મુકેલી હતી. તે પેટીની ઉપર એક જાડો સંગેમરમરનો પથ્થર ગોઠવીને ઢાંકણ ઠેકાણે મુકેલો હતો અને આ પથ્થર પર એક હજાર વર્ષના વેહેવાથી બે શીત માટીનો ઢગ થઇ ગયેલો હતો. મેં સઘળી માટી મારા હાથે ખસેડી નાખી ને પછી તે પથ્થર કેવી રીતે ખોલવો એના હું વીચારમાં પડ્યો. હું તે પેટીની આજુ બાજુ જોતો હતો, ઓચીંતી મારી નજર તે પેટીની વચમાંના એક બટનપર પડી. આ બટનની બાજુમાં જ ગૂંજરાતીમાં, એક ખોલ કોતરેલો હતો કે જે ‘દાબો’ એમ લખેલું હતું. હું તુરત સમજી ગયો કે પેલી પેટીનું ઢાંકણ ખોલવા માટે આ ચાંપ કીધેલી હતી અને તે દાખવા થકી આ ‘દાબો’ કરીને ખોલ લખેલો હતો. મેં તે બટન દાખ્યું, એટલે તે જ વખતે કાંઈ કરર જેવો અવાજ થયો, જે પછી ધીમે ધીમે પેલી પેટી પરનો પથ્થર ઉચકાવા લાગ્યો ને છેવટ તે બધો ઉચકાઈ એક ઢાંકણા માફક પછવાડે જઈ ઉભો. આ ઢાંકણ, માંહે ગોઠવેલી સ્પ્રિંગથી ઉગડ્યું હતું, જે તેની બેઉ બાજુએ જડેલી કમાનો પરથી માલમ પડતું હતું. તે સઘળું ઉઘડી રહ્યું કે હું ઇતિજારીથી તે પેટીમાં શું હતું તે જોવા થકી પેલી પથ્થરની સીડીનું એક પગથિયું વધુ ચઢ્યો ને પેટીની બાજુમાં ઉભો રહી વાંકો વળી મેં માંહે નજર નાખી, અને યા ખુદા ! હું ત્યાં જ સીડીપર પ્રસડાઈ પડી બેસી પડી ગયો.

પાછો હું ક્યારે ઉઠ્યો તે મને યાદ નથી, પણ હું ધીરથી ઉઠ્યો ને પેલી પેટીમાં એક વખત ફરીથી જોવા લાગ્યો. હા ! અંદર તેજ હતું ! હું પોતે જ જાણે અંદર સુતેલો હોઉં એમ લેટેલો હતો. માંડે શરીર એક રેશમી ચાદરમાં લપેટેલું હતું કે જે ચાદર વર્ષો વહેવા છતાં જેવીને તેવી જ નવી જેવી હતી. માંડે મ્હોડું ખુદ્દું જ હતું, અને જાણે હું ભર ઉંઘમાં પડેલો હોઉં એટલી બધી મારાં મ્હોડાંપર રવાની દેખાતી હતી. પેટીમાંથી કાંઈ ખુશખોદાર વાસ આવતો

હતો અને આ ખુશખોશથીજ માફ શરીર અને પેલી રેશમી સ્યાલ કીદા તેમજ ઉઘાધથી બચેલાં હતાં. મેં તે સ્યાલ ખસેડી નાખી તો મારી નજરે એક તાળું લોહીયાર નગન શરીર પડ્યું, કે જે પર મરણુતી જરાખી નીશાણુ જણાતી નહતી. મેં તે શરીરને ઉઠાવી જોયું તો તે શરીરની પીઠપર સીધા તાંકા મારેલા મારી નજરે પડ્યા, કે જે બાળુએથી શરીરને ચીરી અંદરથી આંતરડાં કઢાડી લઈ માંહે ખુશખોશ ભરેલી હતી. હું ઘણો વાર લગી તે શરીરને અગ્નિ-ગેબીથી નીહાલતો ત્યાં સ્તબ્ધ ઉભો. એ પછી મેં પેટી ઉપરનો પથ્થર પાછો ઢાંકી દીધો, છેલ્લે તે શરીરને સેજડો કરવાનેખી માફ મન થયું નહિ, કેમકે તે માફ પોતાનુંજ શરીર હતું. બાદ હું પેટી બંધ કરી નીચે ઉતર્યો ને પેલા ગંગલવર પોથામાં શું લખ્યું હતું તે વાંચવા થકી ત્યાં ગયો. તે પોથો આ કબરની બાળુમાંજ આ કબરના જેવીજ એક ઉંચી પથ્થરની ખેડક પર મુકેલો હતો, ને ઉપર જવા થકી પગથ્યાં કીધેલાં હતાં. હું તે પગથ્યાં-પરથી ઉપર ગયો ને તે પોથો બારીકીથી મેં તપાસ્યો. તેના ઉપરનું પુરું પત્રલા સંગેમરમર પથ્થરનું હતું. આ પુરું મેં ખોલ્યું, તો પહેલાંજ પાનાપર ગૂંજરાતીમાં આમ લખેલું હતું:—

તા. ૧૯ મી માર્ચ ઈસવી સન ૯૦૬ ને રોજે મરણુ પામેલા તે મહાન બાદશાહ, ને કુળ બેબીલોનના શહેનશાહ એમનામાહાત, તેમજ તેના કુટુંબને લગતી તવારીખ આ પોઠામાં લખેલી છે. આ પોથો તે મહાન બાદશાહના વઝીર માયોએ ગુર હુગો પાસે લખાવેલો છે, કે જે ગુરએ એક હજાર વર્ષ પછી થનારી હિન્દુસ્તાનની એક ભાષા કે જેનું નામ ગૂંજરાતી થશે તે પોતાના જાદુઈ બળે શોધી કઢાડી તે ભાષામાં આ પોથો લખેલો છે. તે મહાન ગુરનું એવું ફરમાન છે કે કોઈ ત્રાહેત શખસ અગર આ જગ્યામાં આવવા પામે તો તેને આ પોથા તેમજ આ બાળુમાંની કબરને હુથ લગાડવો નહિ; અગર તે એમ કરશે તો તે તુરતજ મરણુ પામશે. બરાબર એક હજાર

વર્ષ પછી તે મહાન બાદશાહ જુદા જુદા અવતારોમાં દાખલ થઈ પાછો પોતાના અસંખ્ય અવતારમાં જનમ લેશે, કે જ્યારે તે હિન્દુસ્તાનમાં ઓળખાવા લાગેલી પારસી કામમાં જનમશે. તે ભરૂચ શહેરના એક વેપારી નામે બર-જેરજી પેટીગરાને પેટે અવતરશે ને તેનું પોતાનું નામ પેસ્તાનજી થશે. અગર તે શખ્સ હાં આવવા પામે ને આ હકીકત તેના બાળમાં ખરી માલમ પડે તેણેજ આ પોથો ઉઘાડી વાંચવો.'

## પ્રકરણ ૯ મું.

૨૨૨૨૨૨૨૨૨૨૨૨

એક હજાર વર્ષપરનું દ્રના થયેલું શહેર !

આ મુજબ તે પોથાના પેહેલાં પાનામાં લખેલું હતું. મેં તેનું બીજું પાનું ખોલ્યું જેમાં આ પ્રમાણે લખેલું હતું:—

આ લેખ તે મહાન બાદશાહના વઝીરે સંતારનવેશ લુગો પાસે લખાવેલો છે.

‘આ કુલ બેબીલોનના મહાન બાદશાહ એમનામાહાત,

હું છું આ લેખનો લખાવનાર તારો જુજરગ વઝીર

માથો.

આ બાદશાહએના બાદશાહ, તારૂં મરણ ઇસવી સન ૯૦૬ માં થયું, જે પછી મેં તારી બાહેશ મુજબ આ પઠારોકા મેહેલ હાં બંધાવ્યો છે ને તેમાં તુંને હાં લાવી રાખેલો છે. તે આપેલા સોગન્દ મુજબ તારી દરબારના સઘળા અમીર ઉમરાવોને બી હાં લાવી સાચવી રાખવામાં આવેલા છે, ને તારી બીજી બાહેશ મુજબ સઘળા અમીર ઉમરાવોએ પોતાના મરણ વખતે તારો પેલાં બુરો દીકરો હલાકુ બીબા લવમાં તને મળે ને તું તેમજ અમો કોઇબી લવમાં પાછા સજીવન થઈ એકબીજાને મળીએ એવી બી ઇચ્છા અમોએ કરીધી હતી.



ઓ બાદશાહઓના બાદશાહ! તારાં મરણ બાદ થોડાંક વર્ષો પછી આપણા દેશમાં મરકી ફાટી નીકળી, તે એટલી તો બળવાન રીતે ફાટી નીકળી કે શહેરોના શહેરોનો નાશ થઈ ગયો. દરેક માણસને છૂંટી છૂંટી ધુલીઓ થઈ તાવ આવી માણસો મરવા લાગ્યાં. આ બીમારી કંઈ જાતની હશે તે મેં આપણા મહાન ગુરુ હુગોને પૂછ્યું. ત્યારે તેણે મને જણાવ્યું કે એ બીમારી આપણા શહેરમાં પહેલ-વહેલીજ ફાટી નીકળી હતી, અને એને પશ્ચિમ તરફના લોકો ‘સ્મોલપોકસ’ કરી કહેતા હતા; તેમજ આજથી એક દબ્બર વર્ષ પછી થનારી ગુજરાતી ભાષા,—કે જેથી આ પોથો લખેલો છે—તેમાં તે સીતલાને નામથી ઓળખાશે. પછી તે મહાન ગુરુએ તે બીમારીની એક જાતની ગાયના વાછરડામાંથી નીકળતી રસી શોધી કહાડી ને તે અમને બધાંને અમારા હાથમાંથી પેવસ કીધી. તોખી તમામ દેશના દેશોને આ રસી મુકવી અશક્ય જેવું હોવાથી, ને વળી તે બીમારી પૂર લ્લેશથી ફાટી નીકળેલી હોવાથી, મેં એક સભા ભરી એવું ઠરાવ્યું કે તમામ લોકોએ પોતપોતાનાં ઘરબાર છોડી બીજા મુલકમાં નિકળી જવું યા તો કોઈ બીજા કુળદ્રુપ જગોએ શહેરો વસાવવાં. આથી અમોએ અમારાં તમામ ઘર બાર તજ દીધાં ને શહેરો તેમજ પરાંઓ મળી કુળ પચાસ લાખ માણસની વસ્તી શહેરો છોડી નીકળી ચાલી. અમો જંગલે જંગલ ભટકવા લાગ્યાં ને જંગલનાં કુજો તેમજ જંગલમાંથી મળતાં બકરાં, હરણ, વિગેરે જાણુવરો મારી તેના ગોસ્તપર ગુમ્મરો કરતાં આગળ ચાલ્યાં. તોખી હજુ પેલી બીમારીએ અમારો પીછો છોડ્યો ન હતો. અમો આશ્ચરે ત્રીશ લાખ માણસો મુવેલાં યા તો રીખતાં આ મરકીમાં સળડતાં અમારાં શહેરોમાં રહેવા દઈ છોડી આવ્યાં હતાં, અને તેમ કર્યા શિવાય બીજો ધલાજ નહોતો. લોકો શહેરોના બાગો તેમજ રસ્તાઓપર ભયંકર રીતે સળડતાં હતાં, તેઓના તમામ આંગપર જીની જીની ધુલીઓ થઈ, પછી અંદર નાકાં પડી રસી ઝરપતી હતી, અને એમ રીબીરીબીને તેઓ મરણ પામતાં. તેઓના તમામ શરીરપર એક છીદ્રપુર

જગ્યાખી તે ભયંકર ખીમારીની ધુલીઓથી ખાલી નહિ હતી. અપ્રસોસ ! તે કેવો કમકમાટ ભર્યો દેખાવ હતો !

ત્યારે અમો આવી રીતે પોતપોતાના સગાં વહાલાં, મા બાપ, ભાઈ બેહેન ને આ ખીમારીમાં સળડતાં નાંખી તજી ગયાં હતાં, અને હજી તે ખીમારીએ અમારો પીછો મુક્યો નહતો. અમારાં ટોળાંમાંખી તે ખીમારીમાં લોકો સળડવા લાગ્યાં ને તેઓને પાછળ જંગલોમાં રીખતાં નાંખી જવા શિવાય છુટકો નહતો. જેટલાંને બન્યું તેટલાંને તે મહાન ગુરૂએ પેલી એજમતી રસી મુકી જેથી અમો બચવાં પામ્યાં. પેહેલાં તમામ અમીર ઉમરાવો, ત્યાર પછી મોભાદાર તેમજ લાયકાતવાળા અને જેઓથી દેશને પ્રાયદો થાય તેવા પડિતોને આ રસીઓ મુકી બચાવી લીધા; આકીના ઇશ્વરની કૃપાપર છુટા. આ એજમતી રસીની વાત તમામ લોકોમાં ફેલાઈ ગઈ ને એ મુકાવી બચી જવા માટે લોકો કાકલુદી કરવા લાગ્યાં, પણ પચાસ લાખ માણસને કેવી રીતે પુગી વળાય ? જેટલું અમારાથી બન્યું તેટલું કીધું, પણ લોકોએ એટલો તો ધસારો કીધો કે સરવાળે તેઓ આ રસી મુકાવવા થકી એક ખીન્નંપર ચઢાઈ કરી હાથોહાથ થઈ ગીયાં, ને એમજ પોતપોતાના સગાં સનેહીઓનેખી તેઓએ આપસ આપસમાં મારી નાંખ્યાં. આથી અમો જીવ લઇને નાહા ને અમારી સાથે મરકીમાંથી બચી ગયેલું લોકખી આગ્યું. અમો પાહાડો ખીણો ને ડુંગરો પસાર કરી છેવટ એક મહીને, ઓ બાદશાહ ! તે તારા નકશામાં જણાવેલી આ જગ્યાએ આવી પુગ્યા.

ઓ બાદશાહઓના બાદશાહ ! તારાં મરણ બાદ તુને ખુશબોધમાં લપેટી આપણા દેશમાંના જ એક પીરામીડમાં રાખવામાં આવેલો હતો, અને હું તારી મરજી મુજબ કેટલાંક માણસોને લઈ તે જણાવેલી આ જગ્યાએ એક પીરામીડ બાંધવા હાં આવનાર હતો, પણ ઇશ્વર ઇચ્છાથી અમો પોતાની મેજે હાં આવી પુગ્યા. હાંની જગ્યા અમને બહુ પ્રદુપ દેખાવાથી અમોએ હાં શહેર

વસાવ્યું, ને ખેતીવાડી કરી ગુજરાન કરવા લાગ્યા. હ્યાં આવતાં આવતાં પેલી ભયંકર બીમારીથી વીસ લાખ માણસો મરણ પામ્યાં હતાં, અને હવે બાકી ત્રીસ લાખ રહ્યાં હતાં. હ્યાં આવ્યા પછી અમને હ્યાંની હવાથી બહુ ફાયદો થયેલો માલમ પડ્યો ને મરકીબી નાબુદ થઈ. એ પછી અમારી વસ્તીના બાહોશ શિષ્ય શાસ્ત્રીઓ પાસે મેં શહેરની સરવાળ કરાવી, ને તેઓએ નકશાઓ તૈયાર કરીધા જે મુજબ તમામ લોકોએ પોતાપોતાના સગાંઓ જમા કરી ડુંગરોમાંથી પથ્થરો તેમ જ માટીઓ ખોદી લાવી સૌ સૌના ઘરો બાંધ્યાં. હ્યાં બાબુમાંજ એક પાહાડમાંથી અમને એક જાતની સફેદ માટી મળી આવી કે જે ચુના કુકણે કામ લાગી. આ માટી કઈ જાતની હતી જે વિષે આપણા મહાન ગુરૂને પૂછવાથી તેણે કહ્યું કે એને હવે પછી થનારા જમાનાના લોકો ‘પ્લાસ્ટર ઓફ પારીસ’ ના નામથી ઓળખશે.

અમારી વસ્તીના લોકોના આંગપર કપડાં જેવું કશું જ હતું નહિ. કેટલાકો રીંછોના ચામડાં ઓઢતાં હતાં જ્યારે કેટલાકો નાગાંજ ફરતાં હતાં. આથી મેં કેટલાંક લોકોની એક ફોજ બનાવી તેઓને મજબુત ઝાડોની કાંટાદાર કાડીઓ આપી સંખ્યા બંધ રીંછોને મારી નાખવા મોકલ્યાં, કે જેઓ આ બાબુના જંગલમાં પુષ્કળ હતાં. આ મુજબ રોજ લોકો રીંછો અને સિંહો મારી લાગ્યા ને તેઓના ચામડાં પહેરવાના કામમાં લીધાં. અમારી બાબુમાંજ તરેહવાર ફળ ફળાદીના ઝાડો હોવાથી અમારી વસ્તી તેપર તેમ જ જનવરોનાં માંસપર ગુળરો કરવા લાગી, તેમ જ બાબુમાંજ એક મીઠાં પાણીનું મોટું સરોવર હોવાથી તે પીવાના કામમાં આવ્યું. એ મુજબ લોકો આ આછતા ખોરાકપર ગુળરો કરી આજસાધમાં વખત પસાર કરતાં હોવાથી, એ બાદશાહઓના બાદશાહ પેલો તારો પીરામીડ હ્યાં બંધાવવાનો મેં વિચાર કરીધો. એક સભા ખોલાવી તમામ લોકો આગળ મેં તું જ બાદશાહની ખુબી ગાઈ તારી મરતી વખતની બાહોશ શું હતી તે જણાવી, તેમ જ મેં કહ્યું કે આપણા લોકોના મરણ બાદ આપણા ધર્મના રીવાજ મુજબ મુડદતે રાખી મુકવા થકી હ્યાં એક પીરામીડ બાંધવાની

અગત હતી; તેમજ આપણી મહાન દેવી ગુંડીનીબી જગ્યા કરવી જોઈતી હતી. લોકો મારાં જોલવાને એકમત થયાં ને તરત અમોએ આ મહાભારત કામ કરવાનું શરૂ કર્યું. કુલ્લે પંદર લાખ માણસો આ કામપર લાગી ગયાં. ખાડીના પંદર લાખ ધરનું કામકાજ તેમજ ખેતીવાડી કરવા લાગ્યાં. મોટા મોટા પથ્થરો અને માટીઓ પાહાડોમાંથી ખોદી લાવવામાં આવ્યાં ને કામ ધમધોકાર આગળ ચાલ્યું. પહેલાં આ ઇમારતનો ગંગવર પાયો ખોદવામાં આવ્યો કે જે ત્રણસો ફીટ ઉંડો હતો. આ પાયો ખોદતાં બે વર્ષ લાગ્યાં. જે પછી અંદર બાંધકામ કરતા આવ્યા ને આ ત્રણસો ફીટ ઉંડા ખાડામાં કુલ્લે સો મજલા બનાવ્યા. આ દરેક મજલાની દીવાલમાં એક એક માણસપુર ગાળાઓ કરતા આવ્યા, ને જે જે માણસો મરતાં ગયાં તેને મસાલામાં લપેટી આ ગાળામાં મુકતા ગયા. દરેક ગાળાપર નંબર પાડવામાં આવ્યાં અને તે નંબરના ગાળામાં કોણ કોણને મુકેલું હતું જેની એક ટીપ આ ગંગવર પોથામાં ઉતારતા ગયા, અને આ નંબરોબી તે મહાન ગુરતી શોધેલી ગુજરાતી ભાષામાં જ કરવામાં આવ્યાં, કે જેથી એ બદશાહ ! તું સમજી શકે.

સારે આ એકસો મજલાઓપરની દીવાલોમાં કુલ્લે શહેરની વસ્તી મુજબ ત્રીસલાખ ગાળા કરવામાં આવ્યા, અને આ બાંધકામ કરતાં બીજાં પાંચ વર્ષ લાગ્યાં. હવે આ બાંધકામ ઉપર છત્તર બાંધવાથી પાંસસો ફીટ ઉંચો પડા રોકા પીરામીડ બાંધવાનો હતો, કે જે બાંધતાં બીજાં પાંચ વર્ષ લાગ્યાં; અને કુલ્લે બાર વર્ષે આ ઇમારત તૈયાર થઈ. હવે મેં લોકોને જણાવ્યું કે, તે મરનાર બદશાહની બાહેશ મુજબ તેને આપણા મુલકમાંથી જ્યાં લાવી રાખવો જોઈએ. આથી એક રોજ સઘળી તૈયારીઓ કરી હું મારી સાથે બસો માણસોનો રસાલો લઈ બેબીલોન પાછો ગયો. અમો એક મહિને શહેરમાં પુગ્યા, ને લાંબો દેખાવ જોઈ કમકમાટીથી કમકમ્યા. બાર વર્ષની વાતપર જ્યાં મરકી ચાલી હતી કે જેથી મરણ પામેલાંઓના હાડકાં હજી શહેરના રસ્તાઓપર દગ થઈને પડેલાં હતાં, ને ફેટલાંક તો સડીને ખાખરાખ થઈ ગયેલાં હતાં, કે જેમાંથી બહુ બદબો

આવતી હતી. આ દેખાવ જોઇ અમારાથી આંસુ ટપકાવ્યા વગર રહેવાયું નહિ. મારી સાથના બસો માણસો તો રસ્તામાં પોતપોતાના ધરબાર આવી લાગતાં માંહે અંદરનો રાહગાત જોવા જવા લાગ્યા કે જે સુમસામ પડેલાં હતાં. બધું ફરનીચર રાયરચીલુંથી જેમનું તેમ હતું, અને પલંગોપર કાઢના મા બાપ, તો કાઢના ભાઇ બેહેન, સગાંવહાલાં, વિગેરેના કાહતાં શરીરો પડેલાં હતાં. આથી કેટલાકો પોતપોતાના સગાંઓને જોઇ માહેતમ કરવા લાગ્યા, જેથી મેં તેઓને તાકીદ કરી દીધાસો દઇ અંદરથી બોલાવી લીધા. એ પછી અમારી સ્વારી શહેરના રસ્તાઓપરથી આગળ ચાલી. એકે એક ધર સુમસામ હતું, ને શહેરની બગ્ગર આગળ આવી લાગતાં અમે તાબુખીથી જોયું કે દરેક દુકાનોમાં તેનો સામાન બાર વર્ષના વેહેવા છતાંથી જેમનો તેમ જ હતો; ને દુકાનદારના શરીરોના હાડકાં યાતો કાઢી ગયેલાં શરીરોથી દુકાનોમાં પડેલાં હતાં. ભાજી તરકારી, ફરો, કે દાણા વેચનારની દુકાનોથી જેમની તેમ હતી, અને તેઓની ફરો કે તરકારી કે દાણાનેથી કાઢએ હાથ લગાડેલો નહતો. બાર વર્ષ વહી જવા છતાં સધળું ત્યાં જેમનું તેમ પડેલું હતું. ગણે આ બયંકર દેખાવથી ડરી જઇ પશુ પક્ષીઓથી નાહાસી ગયાં હતાં, અને અમે શહેરમાં ફર્યા એટલા વખતમાં એકબી પક્ષી કે એકબી નાનું કુતરું વટિક ત્યાં જોયું નહિ; એટલું બધું ત્યાં એક ધોરસ્થાન માફક શાંત હતું. ફક્ત એક જ જાતના જીવડા અમે ત્યાં જોયા, અને તે કીડા હતા, કે જેથી શહેરના રસ્તે રસ્તા ઉભરાઇ ગયેલા હતા.

તમામ શહેરમાંથી બહુ બદ્યો નીકળતી હોવાથી અમે ઝડપમાં લાંથી નીકળી ચાલ્યા ને આપણા પીરામીડ આગળ આવી પુગ્યા. અમારો રસાલો અંદર ગયો, અને ઓ બાદશાહ ! તારું શરીર જે અમોએ ખાસ બનાવેલી બેઠક પર મુકેલું હતું, તે લાંજ હતું. અમારી સાથે લાવવામાં આવેલા એક ખાસ જનાજમાં તે શરીર મુક્યું અને બા ધનિતથી પાછા મુસાફરી કરતા અમે તારું શરીર જ્યાં લઇ આવ્યા. જે પછી આ ઇમારતના પહેલે મજલે એક ખાસ બેઠક કરી, એક પથ્થરની પેટીમાં તારું શરીર જ્યાં મુક્યું.

આ પહેલે માળના બીજા બે ઓરડામાં ત્રણ કબરો છે, જેમાંની એકમાં તે મહાન ગુરૂ હયુગેને મુકવામાં આવ્યો છે, કેમકે તે આ બાંધકામ થયા પછી થોડાંક વર્ષોમાં મરણ પામ્યો હતો. તેણે પોતાનો સઘળો ઇલમ આ કીતાબમાં તારે માટે લખેલો છે કે જે તને કામ લાગશે. મરતી વખતે તે આગાહી કરી ગયો હતો કે તે પોતે બીજા પંદર જન્મો લઈ સરવાળે એક હજાર વર્ષ બાદ હિન્દુસ્તાનમાંના એક સરાફને પેટે અવતરશે, કે જે શરાફની જાત તે મુલકમાં મારવાડીને નામે ઓળખાતી હશે. બાદ તે પોતે તું જ બાદ-શાહને મળવા પામશે. વળી તેણે વધુ એ આધાહી કીધી હતી, કે પાંચસ વર્ષ બાદ અમારૂં હાં વસાવેલું શહેર ફના થઈ જશે. અમારાં દેશનો જ કોઈ શખસ તે મહાન દેવી ગુંડીનું અપમાન કરશે, એટલે દેવીના કોપથી તમામ શહેરના લોકો બેલબેલતામાં પુતળાં બની જશે.

ઓ બાદશાહ ! આ બાબુમાંના કમરામાંની બીજી બે ધોરો તારા બે દીકરાઓની છે કે જેઓની મારી પહેલાં મારી નજર આગળ મરણ પામ્યા હતા. તારો વડો દીકરો હોંચી દીવાનાપણામાં મરણ પામ્યો હતો, ને તારો નાનો પેલો બુચ્ચો દીકરો કે જે તારા વડા દીકરાની બેરીને ફોસ્લાવી લઈને નાંસી ગયો હતો તે અમારી સાથેજ બેબીલાનમાંથી પેલી બીમારીને લીધે હાં નાહસી આવેલો હોવાથી મેં તેને ને જંમીને કેદમાં પુર્યાં હતાં કે જ્યાંજ તેઓ મરણ પામ્યા હતા; અને હોંચીની બાઈડી જંમીની કબર મેં આ બાબુમાંના બીજા ઓરડામાં જંમીની બેહેન યાલી સાથે કરાવી છે.

ઓ બાદશાહ ! તારા છોકરાઓ આવતા ભવમાં કયા જન્મ લેશે જે માટે તે મહાન ગુરૂએ મને એવું કહ્યું હતું કે, તારો વડો દીકરો હિન્દુસ્તાનમાંના ભરૂચમાંના એક પારસી વેપારીને પેટે અવતરશે, ને તે દરબારના કાપદાને લગતો અબ્યાસ કરી એક વકીલ થશે. તારો નાનો દીકરોબી આજ શહેરમાં જન્મ લઈ એજ ધંધો અખત્યાર કરશે, તેમજ તારા વડા દીકરાની બેરી, તે મહાન બાદશાહ એમનામાહાતની નાની દીકરી જંમીબી આજ શહેરમાં જન્મ લેશે.

તારા દીકરા સાથે તેણીને અચાનક મેલાપ થશે, ને ખેડનાં લગ્ન થશે: પણ તારે નાનો દીકરો પાછો આ જ્ઞેડાંમાં લંગાણુ પાડી શકશે, અને વળી પાછી ખટપટ અને નાહાસ ભાગ થશે. વળી, તું આ પાદશાહ, તું ખી આજ શેહેરમાં જન્મ લેશે, ને તારે આ ભવનો કાવસ નામનો દીકરો તારા આગલા ભવના બેઉ દીકરાઓનો જની મિત્ર થઇ પડશે. તારો નાનો દીકરો એ શેહેરમાં આમજી નામના ખાનદાનમાં જન્મ લેશે અને તેનું નામ ગંગીર આમજી એમ હશે, તારો વડો દીકરોખી એજ શેહેરમા જનમશે ને તેનું નામ મંચેરજી આપુજી, તેમજ તારા વડા દીકરાની ઝૈરી હાંજ આપુજી શેહીયારજી નામના પારસીને પેટે અવતરશે કે, જેણીનુ નામ આઇમાય કરીને થશે.

હવે આ પાદશાહ ! મારે ઘણું જણાવવાનું રહ્યું નથી. તારી મરજી મુજબનું મેં બતાવ્યું છે, ને તેમાં કાંઇ ખામી માલમ પડે તો મને માફ કરજે. આ પીરામીડની જમીન નીચે સો મજલા છે, જેમાં પહેલે મજલે આ પાદશાહ ! તને તેમજ તારાં સગાંઓ અને અમીર ઉમરાવોને મુકેલાં છે, તેમજ ખીજા મજલાપર મહાન પંડીતો ને શીખેલા લાણેલાઓને રાખેલા છે, અને જેમ જેમ જમીનમાં મજલા જતા જાય છે તેમ તેમ દરેક માણસની પદવી પ્રમાણે તેઓને જગ્યા આપેલી છે. ગુનહેગારો તેમજ લુચ્ચાં માણસોને જમીનની છેક અંદર મુકેલા છે. આ દરેક માણસ કોણ કોણ મરણ પામ્યું, કયારે મરણ પામ્યું, તે સઘળાંની એક મોટી ટીપ આ પોથામાં ઉતારવામાં આવેલી છે, અને અંદર લખવામાં આવેલાં નંબર પ્રમાણે કેતરમે માળે, અને કેતરમા નંબરના ગાળામાં તેને મુકવામાં આવેલો છે એ સઘળું લખેલું છે.

આ પાદશાહ ! તે મહાન જોશીના કહેવા મુજબ હું હવે એકસોને વીસ વર્ષની ઉમ્મરે મરણ પામીશ અને હમણા મારી ઉમ્મર એકસોને ઓગણીસ તો થઇ ચુકી છે. બાકી હવે મારે માટે એકજ સાલ રહ્યું છે. મારાં મરણ બાદ હું મારા ખેશીઓને પેહેડી દર પેહેડી આ પોથાની નોંધ ચાલુજ રાખવા જણાવી જઇશ, અને મને ખી હાંજ રાખવામાં આવશે. તે મહાન ગુરૂએ

વરતારો કહાડી મને કહ્યું હતું કે હું એક હજાર વર્ષ બાદ યુરોપ ખંડમાં લન-  
ડન નામના શહેરમાં એક ઉમરાવને લાં જન્મ લઇશ ને મારું નામ ફ્રેંક પર-  
સન કરી થશે. ઓ બાદશાહ ! હવે મારે કાંઈ બી કહેવું નથી જેથી હું  
ખતમ કરું છું.

‘હું છું તે મહાન ગુર પાસે આ લેખનો લખાવનાર તારો બુજ્જરગ  
વઝીર માયો.’



### પ્રકરણ ૧૦ મું.

#### પથ્થર થઇ ગયેલું એક શહેર.

‘બુજ્જરગો !’ પેલો સાધુઓનો સરદાર પોતાનું દાર્તાન આગળ ચલાવતાં  
બોલ્યો, ‘આવી રીતે પેલા ગંગવર પોથાના બીજાં પાનામાં લખેલું હતું. મેં  
તેનું ત્રિજ્ઞું પાનું બોલ્યું તો તેમાં આ મુજબ મેં વાંચ્યું:—

‘તે મહાન વઝીર બરાબર એકસો ને વીસ વર્ષની બિમ્મર ભોગવી મરણ  
પામ્યો હતો.’

આવો એક લેખ તે પોથાના ત્રીજાં પાનાપર લખાયેલો હતો. જે પછી  
શહેરમાં બનેલા તરહેવાર બુદ્ધ બુદ્ધ બનાવોની નોંધ કરેલી હતી, જેમાં શહે-  
રમાં થયેલા બળવાઓ, ધર્મ ક્રીયાઓ, ફાટી નીકળેલા રોગો, વિગેરે વિગેરે  
છેક પાંચસો વર્ષ વેરનું લખેલું હતું, એ પછી આ મુજબ લખેલું હતું:—

‘ઓ બાદશાહ ! હું છું આ લેખનો લખનાર તારાં શહેરનો એક રહીશ.  
આ પોથામાં પાંચસો વર્ષ લગીની નોંધ કરવામાં આવેલી છે, અને નજીવા બના-  
વોની બી હયાં યાદિ રાખેલી છે, ત્યારે એક બનાવ કે જેથી આખું શહેર  
ફના થઇ ગયું હતું જેની નોંધ હયાં કરવા હું દુરસ્ત ધારું છું. એક દિવસે હું  
આ મંદિરમાં દેવીની પૂજા કરવા આવ્યો, બપોરનો વખત હોવાથી હયાં કોઈ



નહિ હતું, પ્રકત મારી સાથે એકજ જણ મંદીરમાં હતું. તે આપણાજ શહે-રનો રહીશ હતો. હું દેવીની સામે બેસી એક ચિત્તે બંદગી કરવા લાગ્યો. મેં એક કલાક આવી રીતે બંદગી કરી. હજી તો હું બંદગીથી ફારેજ થઈ ઉઠ્યો એટલામાં મારી પાછો કોઈનો હાથ મુકાયો. મેં પાછળ ફરી જોયું તો તે પેલો જ શખસ હતો કે જે તે વખતે મંદીરના એક ખુણામાં બેસી રહેલો હતો. તે મને એકી ટગરે જોવા લાગ્યો, ને પછી બોલ્યો, ‘શું તને બંદગી કરવાથી કાંઈ ફાયદો થાય છે?’ મેં કહ્યું, ‘એશક! મને એથી ઘણો ફાયદો છે, અને તે ગમે તે હોય, પણ તું મને પૂછનાર કોણ?’ જ્યારે તે બોલ્યો, ‘નાદાન આમાં ફાકટનો વખત કહાડવામાં કાંઈ સાર નહિ; ચાલ મારી સાથે આવ! એક જણના આપણે દોર ચોરી લાવીએ.’

તેના આ રીતે બોલવાથી ચુસ્ત થઈ મેં તેના મોંઢાપર એક લપડાક ખેંચી કહાડી ને કહ્યું કે ફરીથી આવી પાક જગ્યાએ એવા સુખન કાહાડશે તો તેનું ખૂન કરી નાખીશ.’ આથી તે બોલ્યો, ‘પાક જગ્યા? આ પાક જગ્યા કે? લે આ પાકની હું નાપાક કરું છું,’ એમ બોલી તે દેવીના મોંઢાંપર ચુક્યો, અને તેજ વખતે મારી મોટી અજાયબી વચ્ચે તે એમનો એમ પથ્થર થઈ ગયો. મેં તેને હલાવી જોયો પણ તે તદ્દન નક્કર પથ્થરનોજ બની ગયેલો હતો. આ પછી હું મંદીરની બહાર આને લગતી ખબર કરવા દોડ્યો. ત્યાં બહાર કોઈ નહિ હતું જેથી હું શહેરમાં દોડ્યો, ને મારી મોટી અજાયબીથી મેં જોયું કે તમામ શહેરનાં લોકો પથ્થરનાં બની ગયેલાં હતાં. એકેએક ઘર કે એકેએક મહોલ્લા પથ્થરના માણસોથી ઉભરાઈ ગયેલાં હતાં. જે જે માણસો જે જે કામ કરતી ઢપે હતા તેઓ તેજ ઢપે એમના એમ પથ્થરના પડેલાં હતાં. કોઈ દુકાનમાં બેઠેલાં, તો કોઈ રસ્તામાં ચાલતાં, તો ઘરમાં બીછાને સુતેલાં, સઘળાં પથ્થર પથ્થર ને પથ્થરજ. મારાં પોતાના બેશીઓને મેં ઘરમાં પથ્થરના પડેલાં જોયાં, મેં કેટલાક દિવસો સુધી માહેતમ કરીધી, આખાં શહેરમાં હું શિવાય કોઈની બચેલું નહિ હતું. હું ઘણાક મહિનાઓ સુધી ભમ્યા કરીધા

ને મને કાંઈ સુજ્યું નહિ. હું દેવીના મંદીરમાં બંદગી કરતો હોવાથી હુંજ આખાં શે-  
હેરમાંથી બચી ગયો હતો, અને આ સઘળાનું મુળ કારણ પેલા પાપીથી દેવીનું અપ-  
માન થયું એજ હતું. આ પછી કેટલેક મહિને કાંઈખી ચેન નહિ પડવાથી હું હાં મંદી-  
રમાં આવી આ પોથાના ઇલમનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. પહેલાં મેં આ પોથામાંની  
ભાષાનો અભ્યાસ કરીધો કે જે ભાષા કેમ શીખવી તેનું સઘળું શિક્ષણ તેના  
કાયદા સાથે તે મહાન ગુરૂએ હાં લખેલું છે. આ ભાષાનો અભ્યાસ મેં થોડા  
વખતમાં પૂરો કરીધો, જે પછી આ પોથામાં લખાયેલી બાબત મેં વાંચવા  
માંડી; અને મને ઘણું શીખવાનું મળ્યું. મેં વિચાર્યું કે તે મહાન ગુરૂના કહેવા  
સુજ્ય બરાબર પાંચસો વર્ષે આ શહેર ક્રના થયું હતું, અને શહેરમાં વીતી  
ગયેલા દરેક બનાવોની હાં નોંધ રાખવામાં આવેલી હતી, જેથી મારેખી આ  
મહાભારત બનાવની નોંધ હાં લખી જવી જોઈતી હતી. આથી મેં આ વિચીત્ર  
ભાષા લખતાં શિખી હાં તે બનાવની નોંધ લખેલી છે.

અંદર લખવામાં આવેલા ઇલમના જોરે માફે મરણ કયા દિવસે, કયા  
વર્ષમાં અને કેટલે વાગે થશે જે હું જાણુવા પામ્યો છું. જેથી માફે મરણ કે  
જે આ શહેરમાં થયેલા બનાવ પછી દશ વર્ષે થયું હતું, તે રોજ, તે કલાકે,  
ઓ બાદશાહ ! હું મારા પોતાના હાથે આપણાં મુડદાં સાચવી રાખવાનો પેલો  
એજમતી મસાલો મારાં દીલે ચોપડી, તેમજ તેનાં કેટલાક ઉંડા ગળી જઈ  
આ દિવાનખાનાની ઉત્તર તરફની દીવાલના એક ગાળામાં સુઈ ગયો છું અને  
બરાબર તેજ વખતે માફે મરણ નીપજ્યું છે.



### પ્રકરણ ૧૧ મું.

પાછું સજીવન થયેલું શહેર.

‘આ લખાણ તે પોથાના ત્રીજાં પાનાપર કરીધેલું હતું.’ પેલો સાધુઆનો  
સરદાર તેમ જ મારો પેલો ભવનો બાપ પોતાનો કીરસો આગળ કહેતાં બોલ્યો,

‘તે પછી મેં તે પોથાનું ચોથું પાનું ખોલ્યું કે જેમાં તમામ મારી તેમ જ મારા દીકરાઓની હકીકત લખેલી હતી, કે જે હકીકત જે કે આપણે સઘળા જાણીએ છીએ તોપણ આ મારા દીકરાઓ તેમ જ મારા વડા દીકરાની જૈરીને જાણાવવી નેપ્રત્યે, કે જેથી આ બદમાશ હલાકુ તે હમાણાના ગંગીરને સગ્ન કર્યા પહેલાં આપણે એનો ગુન્હો કેવો હતો તે એઓને જાણાવી શકીએ.

‘આપણે એ પોથામાંની ચોથાં પાનાની મારે લગતી હકીકત મારે કારસા ખલાસ કર્યા પછી આપણે બધાં નીચે જઈ તે પોથામાંથી એ લોકને વાંચી સંભળાવશું. તેમ જ એ લોકના પેલે ભવના શરીરે દેખાડશું; પણ તેટલામાં મારે જે કાંઈ કેહેવું છે તે તમોએ સાંભળી લેવું નેપ્રત્યે.’ તે આ છેલ્લો વાક્ય મને, ગંગીર અને આખને નેપ્રત્યે બોલ્યો.

‘અહરથો! એક પારસીના અવતારમાં મુસાફરી કરતો હું હવાં કેવી રીતે આવ્યો જે સઘળું હું તમોને જાણાવી ચુક્યો છું. પેલા પોથાના ત્રણ પાનામાં શું શું લખેલું હતું જ્યાં મેં તમને કહ્યું છે, અને ચોથાં પાનામાં લખેલી મારે લગતી હકીકત આપણે હવે પછી આ નવા આવેલાઓને જાણાવીશું. આ પછી મેં તે પોથાનું પાંચમું પાનું ઉઘાડ્યું, તો તેમાં આપણી ગુજરાતી ભાષા કેમ શીખવી તેને લગતા કાયદા કાનુનો તે મહાન જ્યોતીશ પોતાના જાદુને આધારે લખેલા હતા. જે પછી છઠાં પાનામાં તે જ્યોતીશ પોતાનો સઘળો જાદુ ઇલમ લખેલો હતો અને તેને કેમ શીખવો તેની રીતથી અંદર ખુલાસેવાર જાણાવેલી હતી. આ પછી સાતમા પાનાથી શહેરના લોકમાં પાંચસો વર્ષમાં થયેલાં મરણની ટીપ આપવામાં આવેલી હતી અને દરેક નામને નંબર આપી તે આ પીરામીડના કેતરમે માળે કેતરમા ગાળામાં છે, તે સઘળું લખેલું હતું; અને આ ટીપ તે પોથાના સાતસો પાના રોકતી હતી. છેક છેવટના પાના સુધી આ મરણના આંકડાની ટીપજ લખેલી હતી.

આવી રીતે હું આ ગંભીર પોથો વાંચી આ પીરામીડના દરેક ખુણે ખુણામાં ફરી વળ્યો. છેક એકસોમાં માળેથી હું આ જમીનના ભીતરમાં જઈ

આવ્યો. આ પોથામાં નેધિલી ટીપ મુજબ મુડદાંઓ બરાબર ગોઠવેલાં હતાં કે નહીં તે જાણવા થકી મેં પોથામાંના કેટલાંક નંબરો તપાસી જોયાં તો મને માલમ પડ્યું કે તે બહુ તાજુખી ભરી રીતે બરાબર ગોઠવેલાં હતાં. આ જમીનના બીતરમા દરેક માળે જાણે મુડદાંઓથી ભરેલા મહોલ્લાના મહોલ્લા છે. દરેકને સરખા દીવાલોમા ગાળા કરી એક એક ઉપર પથ્થરની પેટીઓમાં ગોડવી મુકેલાં છે. જેટલાં જોવાય તેટલાં મુડદાં મેં પેટીઓના ઢાંકણ ઉઘારી જોયાં અને હું અજબ થયો કે એકબી મુડદાંમાં જરાખી કાલવાટની નીશાન દેખાતી ન હતી. જાણે દરેક જણ ભર ઉંઘમાં પડેલાં હોય એમજ લાગતું હતું.

અંદર આખો પીરામીડ ફરી વળી હવે હું બહાર આવ્યો અને આજુ-બાજુની જગ્યાઓમાં ફરવા લાગ્યો. આપણે આ પીરામીડ એક ઉંચાણવાળી જગ્યાપર બાંધેલો છે. છાંથી નીચાણમાં ઉત્તર તરફ પેલું તમામ પથ્થર થઇ ગયેલું શહેર આવેલું છે, કે જે એ ઉંચાણપરથી દેખાય છે, માટે ચાલો આપણે સઘળાં બહાર જઈ તે શહેરનો દેખાવ જોઈએ.’

આવી રીતે પેલો સાધુઓનો સરદાર બોલી રહ્યો કે, સઘળાંઓ ઉડ્યાં અને બા આબરૂથી ઉભા રહ્યાં. એ પછી તે અમે આગળથી ચાલી ગયો ને તેની પૂઠે અમે ગયાં. દીકરા હું કહેતાં ભુલી ગયો કે આ સઘળો વખત તું ઉંઘમાં પડેલો હતો અને તુને અમારી થોડેક દૂર એક બીજાનાપર સુવાડેલો હતો. હમણાંખી તું સુતેલોજ હતો. અમે તે પીરામીડના પેલાજ દરવાજામાંથી બહાર નીકળ્યાં, ને તે સાધુનો સરદાર અમને એક જગ્યાપર લઇ ગયો કે જ્યાંથી સઘળો નીચેનો દેખાવ દેખાતો હતો. અમે જોયું કે જ્યાં અમે ઉભાં હતાં તે જગ્યા ઘણી ઉંચી એક ટેકડા જેવી હતી જ્યાંથી અમારી નીચેનું સઘળું દીસતું હતું. અમારી નજરે નાના નાના એક બે મજલાના સારી બાંધણીના સંખ્યાબંધ ઘરો પડ્યાં, અને આ ઘરોની હાર આગળ સારી પહોળાઈના રસ્તા દેખાતા હતા, કે જેપર પુષ્કળ લોક જમા થયેલું અમને દીસ્યું; પણ એમ કેમ ? તે લોક હાલ ચાલ કર્યા વગર સ્થીર કેમ ઉભાં હતાં ? કેમકે તેઓ

તમામ પથ્થરના બની ગયેલાં હતાં. એ પછી અમો સઘળાં ટેકડાપરથી નીચે ઉતરી અને શહેરમાં દાખલ થયાં. યા ખુદા ! અમારી નજરે શું પડ્યું ? તમામ શહેરના લોકો પથ્થરના હતાં ! રસ્તામાં ચાલતાં કે દુકાનમાં બેઠેલાં, કે ઘરોમાં કાંઈ સુતેલું, તો કાંઈ કામકાજ કરતું, તેની તેજ દપમાં શુદ્ધ સફેદ સંગેમરમરના પથ્થરમાં ફેરવાઈ ગયેલું હતું, અને જાણે ત્યાં પુતળાંઓનું એક-ઝીખીશન થઈ રહેલું હતું, કે જે પુતળાં બનાવતાં હજારો વર્ષો વહી જાય, તોખી આટલી સંખ્યામાં બની શકે નહિ. એ પછી અમો એક ખુલ્લી જગ્યામાં જઈ ચઢ્યાં કે જ્યાં પેલા સાધુએ બધાંને બેસવા ફરમાવ્યું. અમો એક કુડાંજામાં બેઠા. મને તેમજ જાંગીર અને આછને જુદાં જુદાંજ રાખવામાં આવતાં હતાં, ને અમને કદીખી એક બીજાં સાથે થઈ જવાની તક આપવામાં આવતી ન હતી. અમો બેઠાં પછી પેલો સાધુ અમારી વચમાં બેઠો ને તે બોલ્યો:—

‘જૂનરગો ! આજથી પચ્ચીસ વર્ષની વાતપર હું એક પારસીના અવતારમાં હાં આવી ચઢ્યો હતો કે જે વખતે મારી વય ચાળીશ વર્ષની હતી, એટલે હમણા મારી વય પાંસઃ વર્ષની થઈ છે. ગ્રહસ્થો, એ પચ્ચીસ વર્ષ લગી મેં તે મહાન ગુરૂ હોગોનો ઇલમ પેલા પોથામાંથી શિખવા માંડ્યો હતો, અને તે હું કેટલો શિખ્યો છું અને હમણાં હું એ ઇલમથી શું શું કરું છું તે બતાવવા માટે જ હું તમને હાં લઈ આવ્યો છું.’

‘આ પીરામીડમાંના પોથામાંની મારી કાંદાણીને લગતી હકીકત જ્યારે મેં વાંચી ત્યારે હું જેટલો તાજુબ થયો, તેટલોજ આ કામ આટોપવા અને મારા એક હજાર વર્ષ પછીના આ જન્મમાં મારાં આગલાં સ્નેહીઓને પાછો મળવા થકી આ ઇલમ મેં ખુબ હોંસથી શીખવા માંડ્યો. શિખતાં શિખતાં પાંચ વર્ષે મારા હાથમાં કાંઈ લગામ આવી. મારા વખતના જે જે અમીર ઉમરાવો મરણ પામ્યા હતા, અને જેના મુડાંઓ હાં સાચવી રાખવામાં આવેલાં હતાં તે મેં પેલા પોથાના ઇલમમાં ફરમાવ્યા મુજબ, એક એક તેઓની પેટી-માંથી બહાર કઢાડી આ પીરામીડના દિવાનખાનામાં હારબંધ સરખાં ગોઠ-

બ્યાં, તે બાદ મારા વઝીર માયો તેમ જ ગુરૂ લુગો અને મારા દીકરાઓનાં શરીરો તેઓની વચમાં, મુક્યાં. જે પછી હું તેઓના શરીરોપર બીજાં બે વર્ષ લગી ભણતર ભણ્યો, કે જે ભણતર આ પોથાના ઇલમમાં જણાવેલું છે. આ ભણતર મોટે ભાગે અવસ્તા જ્યાનમાં લખેલું છે. આ ભણતર બે વર્ષ લગી ભણ્યા પછી બરાબર બે વર્ષ—તેજ દિવસે ને તેજ કલાકે,—કે જ્યારે મેં તે ભણતર શરૂ કરીધું હતું,—એક એક શરીર મને ઉડીને બેસતું દેખાયું. પહેલાં મારા વઝીરનું મુડદું ઉડીને બેઠું ને તે આમ બોલ્યું: ‘ઓ દાનાવ બાદશાહ એમનામાહાત! આખરે એક હજાર વર્ષ પછી હું તુને મળવા આવ્યો છું. મેં યુરોપમાંના લંડન શહેરમાંના એક ઉમરાવને ત્યાં જનમ લીધા છે ને માંડે નામ ફ્રેંકે પરસન છે.’

આટલું બોલી મારા વઝીરનું મુડદું પાછું ધબ દબને જમીનપર પડી ગયું. એ પછી મારા ગુરૂનું મુડદું ઉડીને બેઠું ને તે આ મુજબ બોલ્યું: ‘ઓ બાદશાહ મેં એક હજાર વર્ષ પછી પાછો તુને મળવાયદી જનમ લીધા છે. હાલમાં મેં હિન્દુસ્તાનમાંના એક માતબર મારવાડી વેપારીને ત્યાં જનમ લીધા છે ને માંડે નામ હેમચંદ પાનાચંદ છે.’

‘એ મુજબ સઘળા મારા અમીર ઉમરાવોએ ઉડીને તેઓએ હમણાં ક્યાં ક્યાં જનમ લીધા છે તે જણાવ્યું, અને મેં તાજીબીથી જોયું કે તે મહાન ગુરૂ મારા દરેક અમીર ઉમરાવોને વાસ્તે જે જે જન્મ લખી ગયો હતો તે જ તેઓએ લીધેલા હતા. મારા દીકરાઓએ પોતે ક્યાં ક્યાં જનમ લીધા હતા તે જ્યારે તેઓએ મને જણાવ્યું ત્યારે હું બહુ તાજીબ થયો કે તેઓએ મારાં જ શહેરમાં અને વળી મારાં ઓળખીતાં કુટુંબમાં જનમ લીધેલા હતા. વળી મારા વડા દીકરાની ઐરીએ બી હ્યાં જ જનમ લીધેલો હતો. આથી મેં સઘળાંઓના હાલના જનમના નામ નીશાન નોંધી લઈ, તેઓપર તે પોથામાં શિખવેલો ઇલમ ચલાવવા માંડ્યો. રાતને દીવસ સમાધી લઈ તેઓને હ્યાં તેડવા વીલ પાવર યાને ઇચ્છા શક્તિ મેં કરવા માંડી, ને આ મુજબ બે વર્ષ

લગી ખંતથી મેહેનત કરતાં પહેલાં મારો વઝીર કે જેણે એક ઇંત્રેજનો જનમ લીધો હતો તે હાં આવી પુગ્યો. તે હાં ક્યારે આવી પુગશે તે વિષેની આગાહી મને સ્વપનામાં થઇ જેથી હું તેને લેવા આ જંગલની સરહદ તરફ ગયો, કારણ હું જાણુતો હતો કે આ જંગલમાંની ફાડી ખાનારી જંગલી જનવરોની વસ્તીને લીધે તે હાં આવી શકશે નહિ. આ જંગલી હેવાનોને કેમ વશ કરવાં તેથી હું એ પોથાના ઇલમથી શીખ્યો હતો, જેથી આ હેવાનોની હવે મને જરાખી ધાસ્તી નહિ હતી. તેના આવી પુગવાનો જે દિવસ મને સ્વપનામાં દેખાયો હતો, બરાબર તે જ દિવસે તે કાશ્મીર તરફથી પેલાં જંગલની હદ આગળ આવી પુગ્યો. આ હદ આગળ હું તેને મળ્યો, તે ઇંત્રેજ પોશાકમાં હતો તે પોતે હજી જાણુતો ન હતો કે તે પોતે કોણ હતો. તેને સવાલ કીધાથી તેણે મને જણાવ્યું કે આ બાણુ શિકાર ઘણા મજેઝ એમ જાણવાથી તે ત્યાં શિકાર ગાહે આવેલો હતો. મેં તેને જણાવ્યું કે હું કોઇથી હથિયાર વગર નજરબંધીથી શિકાર મારી શકું છ. મારી આ વાતથી તે ઘણો જ તાણુપ થયો, પણ તે મને કોઇ ફકીર સમજતો હોવાથી અને હિન્દુસ્તાનના ફકીરો કેવું કેવું જાદુ મંતર કરેછ તે વાતથી તે વાંકેફ હોવાથી તેને મારો ઇલમ જોવાનો શોખ થયો જેથી તે મારી સાથે જંગલમાં થોડેક દુર આવ્યો. અમો થોડેક દુર ગયા કે એક રાક્ષસી કદનો સિંહ અમારા તરફ ધ્રુણારા મારતો ધસી આવ્યો. મેં પેલા ઇંત્રેજ, તે મારા પેલે ભવના વઝીરને જરાખી ડરવા ના કહ્યું; પણ જ્યારે તે અમારી બહુ નજદીક બરાડ પાડતો ધસી આવ્યો, સારે તેની હિમ્મત રહી નહિ, તેણે પોતાની બંદુક તેના તરફ તાંકીને તે ફેડવા જતો હતો પણ મેં એક અજાત મારી બંદુક તેના હાથમાંથી નાખી દીધી. પછી તરતજ હું મારા ઇલમનો એકજ કલામ બોલ્યો કે તરતજ પેલો સિંહ સાંને સાંજ જમીનપર ચોંટી ગયો. એ પછી હું પેલા ઇંત્રેજને આ સિંહ આગળ લઇ આવ્યો. તે ખીહતો ખીહતો મારી સાથે આવ્યો. પછી તેની બીક ભાંગી નાખવા હું પેલા સિંહની પીઠપર ચઢી બેઠો, જેથી તેની બીક ભાંગી ગઇ અને તે નજદીક આવી જમીનપર ચોંટી ગયેલા

આ સિંહને ખુબ ધ્યાનથી જોવા લાગ્યો; અને મારા ઇલમપર આફરીન પોકારવા લાગ્યો. આ પછી મેં તેની આગળ તરેહવાર જનદુષ્ટ ઇલમની વાતો કરવા માંડી, અને મારી વાતથી તે એટલો તો તાબુબ થઇ ગયો કે મારી સાથે હાં આ મઃ જોવા આવવા તે એકે બોલે કબૂલ થયો. વળી તે વધુ એમ અજબ થયો કે હું એક આવો ફકીર આવું સરસ ઇત્રેજી કેમ બોલી શકતો હતો, કેમકે તે મને એક પ્રકીરજ સમજતો હતો. આ પછી હું તેને હાં લઇ આવ્યો ને તે પોતે કાણુ હતો તે સઘળું તેની સાચવી રાખેલી લાશ દેખાડીને જણાવ્યું. તેના ધ્યાનમાં તુરત વાત ઉતરી ગઇ ને તે મને પગે પડ્યો. વલી તે મને જણાવવા લાગ્યો કે તેને એવીજ કીસમનો એક સ્વપનો રાતે ઉંઘમાં જોયો હતો. ત્યાર બાદ મેં તેને સઘળું ફેરવીને આ મઠને લગતું દેખાડ્યું, ને પછી તેને પેલા છુપો ઇલમ શીખવવા માંડ્યો. હવે અમો આપણા ગુરૂ જુગોને હાં બોલાવવા માટે ઇલમ ચલાવવા લાગ્યા કે જે એક મારવાડીને પેટે અવતરેલો હતો. થોડાક વખતમાં તેખી હાં આવી ચઢ્યો, તે હાં કાશમીર તરફ કસ્તુરી ખરીદવા આવેલો હતો, અને મારી મન શક્તિથી તે હાં દોરવઇ આવ્યો. અમો તેને પાછાં પેલાંજ જંગલમાં લેવા ગયા. તે તે જંગલના રસ્તાપરથી કાશમીર તરફ જવા માટે કયે દિવસે પસાર થનાર હતો તે મને સ્વપનામાં માલુમ પડ્યું, અને તે દિવસે અમો ત્યાં જઇ તેની ગાડી થોભાવી તેની સાથે વાત કરવા લાગ્યા. તે પોતે એક મારવાડીના પોપાકમાં હતો, અને જાણે અમને વર્ષોનો ઓળખતો હોય એમ તે અમારી સાથે વાત કરવા લાગ્યો. તે અમને ફકીરો સમજાવા લાગ્યો, અને તેણે પોતાનો હાથ દેખાડી પોતાનું ભવિષ્ય મારી પાસે જાણવા માંગ્યું. મેં તેને એકેકું એવું તો મારા ઇલમના જોરે કહ્યું, કે તે હેરત થઇ ગયો. એ પછી અમોએ તેને આ મઠમાં આવવા જણાવ્યું, અને મેં કહ્યું કે તે હાં આવશે તો તેને ઘણું જાણવાનું મળશે. તે મારા ઇલમના જોરે તુરત તૈયાર થઇ ગયો, અને અમો તેને હાં લઇ આવ્યા. જે પછી મેં તેની આગળ સઘળી કેરીયત કહી અને તેનું એક હજાર વર્ષનું શરીર દેખાડી મેં તેના કાનમાં ઇલમના



કેટલાક બોલો કહ્યા એટલે તે જાણે કે વર્ષાનું સઘળું બૂલી ગયો હોય એમ તેને સઘળું ધ્યાન આવવા લાગ્યું. તેનો આજથી એક હજાર વર્ષનો ઇલમ તેને પાછો યાદ આવ્યો, અને જાણે સઘળા બનાવો કાલેજ ખની ગયા હોય તેમ તે પરપર સઘળું બોલવા લાગ્યો. પેલા પોથામાં જોઈ તેણે પોતાના હરફ તરત ઓળખ્યા, અને અજબ જેવું તો એ હતું કે તેની પાસે લખાવી જોતાં પેલા પોથામાંના અને તેના અક્ષરોથી જરાકે જરાક મળતા આવ્યા. આ પછી અમે ત્રણે જણે સાથે ઇલમ ચલાવવા માંડ્યો, અને એક એક પછી સઘળા અમીર ઉમરાવો છાં આવવા લાગ્યા. તેઓમાં કોઈએ ઈંગ્રેજ, તો કોઈએ ખેતર, તો કોઈએ પારસી, હિંદુ વિગેરે તરેહવાર કોમોમાં જનમો લીધેલા હતા. તેઓ સઘળે સઘળા છાં તરેહવાર બાહનાથી આવી લાગ્યા. કોઈ સીમલા તરફ હવા ખાવા આવેલું હતું, જ્યાંથી અમે તેને તેડી લાવ્યા, તો કોઈ વળી છાં પ્રવા આવતાં બુલા પડેલા અમને મળી ગયા; તો કોઈ વેપાર અર્થે કાશ્મીરમાં આવેલા; એવી રીતે અમને સઘળા મળી ગયા, અને હવે બાકી મારા બે દીકરાઓ અને મારા વડા દીકરાની ભેરી રહ્યાં.

મેં રમણ નાખી જોયા તો મને માલમ પડ્યું કે તે મહાન સિનયાગો બાદશાહની નાની બેટી જાંમી તે હાલની આયમાય બાપુજીનો એક દિવસ બહુ ભારી હતો, ને આ ભારી દિવસમાં જ તેણી મરણ પામે, તો પછી બીજાં પાંચસો વર્ષ રહીને તેણી જનમ લે. જેથી મેં તેણીને અચાવી લેવાનો વીચાર કીધો. છાં આ પીરામીડના બીતરમાં એક એવું ભોંયડું ખોદવામાં આવેલું છે કે જેમાંથી જવાથી હિન્દુસ્તાનની સતલજ નદીના મુખ આગળ જવાય છે; અને આ બાબતનો ઇસારો પેલા પોથામાંથી એમ મળે છે કે કોઈ કદાચ દુકાળ પડી જાય અને વર્ષાદ નહીં પડે ને પાણી સુકાઈ જાય તો ત્યાં બીજા સરોવરો કે નદી કે કુવા નહિ હોવાથી—કેમકે છાંની જમીન ખોદતાં માંહેથી બહુ ઉંડાણમાં જતાં પાણી નીકળતું હોવાથી—આ નદીમાંથી પાણી લાવી શકાય એ માટે આ શહેરના લોકોએ ટુંકે રસ્તેથી નદી તરફ જવા થકી આ ભોંયડું ખોદેલું હતું.’

‘હવે ત્યારે સઘળી તૈયારી કરી હું એકસો તમારી તરફ ભરૂંચ આવવા માટે આ મુસાફરીએ નીકળ્યો. બધા ભાઈબંધો મને નદીના મુખ વેર મુકવા આવ્યા. અમો તે ભોંયરામાંથી પસાર થઈ નદી આગળ આવ્યા. હયાંથી એક વહાણ મુંબઈ તરફ જતું હોવાથી તેના માલેકને નાણાની સારી રકમ આપવા કહી મેં વહાણમાં જગ્યા લીધી. તમે તાજુબ થશો કે હું હયાં જંગલમાં પૈસા કંવી રીતે લાવી શક્યો હોઈશ. પણ તેનો ખુલાસો સેહેલ છે. અમારા ઇલમથી અમો જેટલા જોઈએ તેટલા પૈસા બનાવી શકીએ છીએ,’ એમ બોલી તેણે એક હાથ ઉઠાવી કીધો કે ત્યાંની બાજુમાંની ખાલી જગ્યાપર સોનાન સીકકાનો એક મોટો ઢગ થઈ ગયો, ને પાછો હાથ નીચે કરતાં તે ગેય ગઈ ગયો.

‘ત્યારે તમે જોયું હશે,’ તે પોતાની વારતા આગળ ચલાવતાં બોલ્યો, કે, અમો અમારા ઇલમથી શું શું કરીએ છીએ. અમારા ઇલમનો એક બીજો ચમત્કાર હું તમને મારી વારતા પુરી કરવા પછી દેખાડીશ કે જે માટે હું તમને હયાં લાવ્યો છું. ત્યારે હું સૌને મળી ભેટી પેલાં વહાણપર ભરૂંચ જવા માટે ઉપડ્યો. બરાબર વીસ દિવસે અમારું વહાણ ભરૂંચ બંદરે સહીસલામત પુગ્યું, ને હું તુંને તેજ દિવસે સાંજના મળ્યો, કે જે વખતે હું તારા બાપ સાથે વાત કરતો હતો ને તું રુકેલી આવી પુગ્યો હતો. મેં તારું ભવિષ્ય શિક્ષા જણાવ્યાથી તારા બાપે મને ગાળો દઈ હાંકી કહાડ્યો. તારો બાપ મને એક સાધુ જ સમજ્યો હતો, અને હું તેને સારી કાણી ઓળખતો હતો. અમો બેઉ એક મેકના મિત્રો હતા, પણ મેં મારા ચેહેરાપર એક જાતના પાત્રાની ભુકી લગાડેલી હોવાથી તે મને પિછાન્ન શક્યો નહિ. આ પછી હું ત્યાંથી ચાલી ગયો, ને મેં તારાપર એવી તો નજરબંદી ચલાવી કે તું ‘ગેલાની’ કુવા તરફ દોરવઈ ગયો. તેજ દિવસ તે મહાન સીનયાગોની દીકરી તે આ બાઈ માય માટે ભારી હતો,’ મારી ઐરી તરફ આંગળી કરી બોલી તેણે પોતાનું દાર્શન આગળ ચલાવ્યું:—

‘હવે ત્યારે તું પેલા કુવાપર જઈ ચઢ્યો,’ તે મને જોઈ આગળ બોલત

બોલ્યો, 'તે' તેણીને જોઈ અને તું તેણીપર મોહી પડ્યો. આ વખતે આઈ શરમથી લાલચોળ બની ગઈ. 'એ પછી તેણી અચાનક કુવામાં પડી ગઈ, અને તે તેણીને બચાવી લીધી. આ સઘળો દેખાવ હું લાંનાંજ ઝાડો પાછળ સંતાઈને ઉભો રહી જોતો હતો. બાદ કેટલાંક ઐરાંઓ લાં આવી ચડ્યાં, અને પછી શું થયું તે તમે સઘળાં જાણો છો. કુવાપરથી તમારા જવા પછી હું તમારી પુરો આવ્યો, ને મેં તમારી સાથે મારા દીકરા કાવસને જોયો. આજ વખતે મને તેની સાથે ભેટી પડવાનું બહુ મન થયું, પણ એ વખતે હું મારા આ સાધુના વેશમાં હોવાથી મેં મન કહણ કરી તેને પ્યારથી જોવામાંજ સંતોષ લીધો.

હવે ત્યારે, એ રીતે મારા પેલે ભવના દોસ્ત બાદશાહ સિનયાગોની નાની ભેટી જંમીને મેં બચાવી લીધી હતી. બાદ હું તમે સઘળાં ને તુરત હાં લાવનાર હતો, પણ પાછા રમલ નાંખતાં મને એવું દેખાયું કે આ જાલીમ હલાકુ તે હાલના જંગીર તરફથી તુંને હજુ દુઃખ થનાર હતું, અને આ તારૂં કરમ મારા કાષ્ટખી ઇલમથી ફેરવી શકાતું નહિ હોવાથી મેં આ વિચાર માંડી વાલ્યો હતો. ઉપરાંત મને વધુ એ માલમ પડ્યું કે તમે પોતેજ નાંસતાં હાં આવી પુગનાર હતાં.

આથી હું પાછો હાં આવી લાગ્યો. અને અમે અમારા ઇલમો શિખવામાં વખત પસાર કરવા લાગ્યા. તમે કયે રોજે હાં આવી પુગશો તે અમને સારી કાણી માલમ હતું, જેથી અમે તે દિવસની રાહ જોતા બેઠા. બાદ કેટલાંક વર્ષ પછી રમલ નાંખતાં મને આ જંગીરનો એક દિવસ બહુ ભારી જણાયો, 'તે જંગીર તરફ જોઈ બોલ્યો, 'મને એમ માલમ પડ્યું કે તું જંગીરને ઠાર કરશે,' તે મને દેખાડી બોલ્યો, 'આથી હું એક વખત ફરીથી તમે તરફ આવ્યો. તમે સુરતમાં હતાં, ને તમને એક છોકરો થયો હતો જે સઘળું હું મારા ઇલમના જોરે જાણી શક્યો હતો. હું સુરતમાં આવી રાતે તારાં ઘર તરફ નજર રાખવા લાગ્યો. જે દિવસે હોનારત થનાર હતી તે દિવસે

મેં બારીક નજર રાખી. તે દિવસે રાતના આ બદમાશ જંગીર તારાં ઘર આગળ આવી છૂપી રીતે તારી બૈરી સાથે વાત કરવા લાગ્યો, જે તુંને ખબર પડી જવાથી તે તેના દીલપર ધસી જઈ તેના નાકપર જોરથી મુકી મારી કે જેથી તેના નાકમાંથી ચોધાર લોહી વહેવા લાગ્યું. આ મુજબ ત્યારે આ દિવસે આ જંગીરનું તારે હાથે ખુન થનાર હતું કે જે મેં મારા ઇલમના જોરે એક મુકીમાં ફેરવી નાખ્યું હતું. આ વિષેની આગાહી જ્યારે હું તુંને પેહેલાં બચ્ચમાં મળ્યો ત્યારેથી મેં તારા બાપ આગળ કીધી હતી કે જ્યારે હું બોલ્યો હતો કે તારા હાથે કોઇનું લોહી રેડાશે.

અમારો ઇલમ શિખતાં શિખતાં અમો હાલમાં તકદીર ને થોડુંક ઉલટાવી શકવામાં ફતેહમંદ થયા છીએ અને જેમ જેમ અમો વધુ અભ્યાસ કરશું તેમ તેમ હવે થોડાજ વખતમાં અમો તકદીરપર સદાબરો કાબુ રાખી શકશું, અને મોતને દુર કરશું. આ મુજબ મેં ત્યારે પેલી કહેવત મુજબ સુલીનું વેર કાંટામાં કહાડી નાંખ્યું હતું, પણ હું પેલી મુકી અટકાવી શક્યો નહિ કેમકે હજી અમે અમારા ઇલમમાં બરાબર પુરવીણ થયેલા નથી.

આ પછી થોડાક મહિના બાદ તારી બૈરી આ લુચ્ચા જંગીર સાથે ચાલી ગઈ, કે જે વખતે તું કાંઈ કામે બચ્ચ ગયેલો હતો, અને હું સુરતમાંજ હતો. મેં તેઓને જતાં મારી નજરે જોયાં હતાં, અને હું તારી વાટ જોતો ત્યાંજ થોભ્યો હતો. થોડાક દિવસમાં તું સુરત આવી પુગ્યો, તું ઘરમાં ગયો કે જે તે ખાલી જોયું. તું ગુસ્સામાં દીવાનો યથા ધરની બહાર ધસી આવ્યો. ને તે મને તારાં ધરની સામે બેઠેલો દીઠો. જે પછી તું મારી આગળ આવ્યો. ને તે મારી સાથે વાત કીધી. હવે તારો દહાડો અમારા તરફ આવવા માટે આવી પુગેલો હોવાથી હું તુંને મારી નજરબંદીમાં જકડી લઈ છોડી ગયો. આ પછી હું એક વહાણ મારફતે પાછો ભાં આવી લાગ્યો. તમે ભાં ક્યારે આવી પુગશો જેની આગાહી મને સ્વપ્નામાં થઈ હતી, અને તે મુજબ તે દિવસે

અમો તમને લેવા પેલાં જંગલના છેડાપર આવ્યા હતા, જે પછી શું શું બન્યું તે તમો જાણો છો.

ત્યારે એ મુજબ જુનરગો ! મારાં મરણ વખતે મેં આ મારા પાપી દીકરાપર કીનો લેવાની ઇચ્છા કીધી હતી કે જે આજે એક હજાર વર્ષ બાદ ફળીભૂત થવા પામી છે. હું આજેજ સાંજના આઠ વાગે મરણ પામ્યો હતો, ને આજેજ આપણે એનો ભોગ આપણી મહાન દેવી ગુંડીને ચઢાવીશું. જે પછી તે મહાન સિનયાગોની આ બેરી નંમી તે હાલની આઠમાયને આ મારા સપુત સાથે સહલા સંપથી રેહેવું પડશે, અગર એણી નહિ રહેશે તો આપણે એણી-નેથી દેવીને અર્પણ કરીશું. જે પછી આપણે આપણા ઇલમ શીખવાનું જારી રાખશું, અને મેહેનત કરી અમર કાયા બનાવવાને શક્તિમાન થઈશું. આજથી એક હજાર વર્ષ પરના આપણા લોકોએ મુડદાંએને તાજાં રાખવાનો મસાલો શોધી કહાડ્યો હતો કે જેની બનાવટ આપણા મહાન પોથામાં લખેલી છે. ત્યારે આપણે એવીજ કીસમનો કોઈ મસાલો બનાવવાને કાં નહિ શક્તિમાન થઈએ કે જેથી આપણી કાયા અમર રહે?’

‘આપણે થઈશું ! આપણે થઈશું !’ પેલા સધળા સાધુઓ એક અવાજે સાથે બોલી ઉઠ્યા.

‘હા, આપણે થઈશું જ,’ તે સાધુના સરદારે પાછું પોતાનું ભાષણ આગળ ચલાવ્યું, ‘આપણે આપણા ઇલમમાં કેટલા બધા આગળ વધ્યા છીએ તે આપણાથી અજ્ઞયું નથી, પણ આ નવાં આવેલાંએને કાંઈ હેરત કરે તેવું દેખાડું નેઈએ. આ મારાં વહલાંઓ ! સામે જુઓ,’ તે અમેને જોઈ બોલ્યો, ‘પેલું શહેર કે જે આજથી પાંચસો વર્ષની વાતપરનું તમામ પથ્થરનું થઈ ગયેલું છે, જેપર હું કાંઈ ભણતર ભણી થોડાક દાણા છાતુંછ, અને પછી શું ચમતકાર થાયછ તે જુઓ.’

એમ બોલી પેલા સાધુએ પોતાની આંખ બંધ કીધી અને કાંઈ મનમાં બગડાવા લાગ્યો. જે પછી થોડાક દાણા તેણે પોતાના મોટા ચામડાના

ઝલાના ખીસામાંથી કહાડયા, અને પેલાં શહેર તરફ છાંટયાં, અને પછી અમારી તાબુખી ભેંસળ લો ! પેલું શહેર કે જે તમામ પથ્થરનું થઇ ગયેલું હતું, અને જેના મ્હોલ્લે મ્હોલ્લા તેમજ ધરોના લોકો પથ્થરના બની ગયેલાં હતાં, એટલું જ નહિ પણ રસ્તાપર ચાલતાં ગાડાંઓ, ગાડીઓ વિગેરે તેના બાણવર સાથે પથ્થર થઇ ગયેલાં હતાં તે સધળામાં પાછો ઊવ આવી ગયો અને તેઓ પોતપોતાના કામે જતાં હોય તેમ ઉતાવળથી હાલચાલ કરવા લાગ્યાં. તેઓની ઢપ છપ ઉપરથી જાણે કાંઇ જ બન્યું નહિ હોય તેવું લાગતું હતું, અને વળી કોઇ કોઇ તો પોતાના ઓલખીતાંઓને રસ્તાપર ભેંસ સલામતી કરતા હતા. વળી પાંચસો વર્ષની વાતપર જે વખતે આ શહેર પથ્થર થઇ ગયું તે વખતે જે લોકો રસ્તાપર મારામારી કરતાં હતાં, તેઓ જાણે કાંઇ જ બન્યું નહિ હોય તેમ પાછી મારામારી કરવા લાગ્યાં. ખાસી પાંચ મીનીટ સુધી અમોએ આ દેખાવ જોયો પણ પછી પોતાની મેજે આખું શહેર પાછું જેવું હતું તેવું જ પથ્થરનું થઇ ગયું.

‘જૂનરગો ! આ દેખાવ ખલાસ થતાં મારો બાપ બોલ્યો, આ મુજબ આપણે આપણા ઇલમથી આ શહેરને સજીવન કરી શક્યા છીએ, પણ એ કાયમનું સજીવન થઇ શકતું નથી કેમકે આપણો ઇલમ હજી ઘણો કાચો છે. માટે હવે આપણે ઇચ્છેલું કામ આટોપી, યાને આ મારા પાપી દીકરાનો દેવી માતાને ભોગ આપી આપણે આપણા કાંમમાં પુર ઉલટથી આગળ વધીશું. આપણે દુનિયાને માટે એક એવી કીસમનો અમરગી બક્ષનારો મસાલો બનાવીશું કે જે ખાધાથી કુળ દુનિયાના લોકો અમર કાયા ભોગવસે અને આપણને આશીશ દેશે. તમામ દુનિયામાં આપણી વાખવાખી થશે, ને જેમ પયગમબરો પોતાના ધરમથી પોતાનું નામ અમર રાખી ગયા છે, તેમ આપણું નામ આ અમરગીના એજમતી મસાલાથી સદા કાયમ રહેશે. ગ્રહસ્થો ! હવે મારે વધુ કાંઈ કેહેવું નથી. આપણે હવે આપણા મઠમાં પાછા જઇએ અને ખાધા

પીધા પછી આપણે પેલા પોધામાંથી મારી અને મારા બે દીકરાઓની હકીકતથી આ લોકોને વાકેફ કરીએ કે જેથી આ પાપીને મરવા અગાઉ માલમ પડે કે તેને કેવા કેવા ગુન્હા કીધેલા હતા.'



## મકરણ ૧૨ મું.

રે! રે! પ્યાર!

આટલું બોલી પેલો મારો કેહેવાતો આપ ઉઠ્યો ને આગળ ચાલ્યો. અમો બધા તેની પૂછે ગયા, ને પાછા તે પીરામીડમાં દાખલ થયા. દીકરા આટલો વખત તું બીછાનામાં સુતેલો હતો તે હવે તું જાગતો થયો હતો અને તુંને એક સાધુ દુધ પીવાડતો હતો. તારી માને જોવાથી તે તોફાન મચાવ્યું, જેથી પેલો સાધુ તુંને ઉચકી લાવી તારી માના હાથમાં આપ્યો. આ પછી અમને જાતજાતની કુટનું ભોજન પીરસવામાં આવ્યું જે ખાઈ ત્યાંના ઝરા-માંનું પાણી પી અમો તંદ્રોસ્ત થયાં. જે બાદ થોડોકવાર આસાએશ લઈ પેલા મારા બાપના હોકમથી અમો સઘળાં તેની પૂછે ગયાં. તે અમને કેટલીક ચાલો વટાવી નીચે ભોંયરાંમા જવાના ગોલ દાદર આગળ લઈ આવ્યો કે જે બે માણસ સાથે ઉતરી શકે એટલોજ પોહલો હતો. અમો બંનેની હારમાં તેની પૂછે ગયા. પચીસએક પગથ્યાં ઉતર્યા કેડે અમો એક મોટાં દિવાનખાનામાં આવી પુગ્યા કે જ્યાં સંખ્યાબંધ થાંભલાઓ હતા.

જે મુજબ પેલા સાધુએ તે દિવાનખાનાનું વર્ણન કીધું હતું તેજ મુજબનું સઘળું ત્યાં હતું. પેલી ઊંચી બેઠકવાળી કબર, તેની બાજુમાંનો ગંજવર પોથો, એ સઘળું તેના કેહેવા મુજબનું બરાબર હતું. અમોને તે એક બીજાં દિવાનખાનામાં લઈ ગયો કે જ્યાં બે ઊંચી બેઠકપર ગોઠવીને મુકેલી પથરની

પેટીઓ હતી. આ પેટીઓનાં ઢાંકણ ખોલવામાં આવ્યાં અને પરવરદેગાર ! પેલી જે પેટીમાંની એકમાં હું સુતેલો હતો ! ને બીજામાં જંગીર સુતેલો હતો. જાણે અમે ભરજીંઘમાં પડેલા હોઈએ તેમ લાગતું હતું. આ સઘળું જોવાથી જંગીર કે જેને હમણા સુધી આ બધું નજરબંદીથી ઉલું કીધેલું તરકટ લાગતું હતું, તે હવે તેને ખરું લાગવા માંડ્યું, અને તે શરમીંદગીથી પોતાનું સર નમાવી પોતાના બાપ આગળ ગુણ મરડી પડી તેની મારી ચાહવા લાગ્યો, પણ તેને બીજા સાધુઓએ તેમ કરતાં અટકાવ્યો. એ પછી અમે બીજા ઓરડામાં ગયા કે જ્યાં આમને પેટીમાં મુકેલી હતી. તેણીબી આ સઘળું જોઈ હેરાત થઈ, ને તેણીની આંખમાંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં. આદ અમોને પીરા-મીડના સઘળા ખુણા દેખાડવામાં આવ્યા, અમે સઘળા માળોપર જઈ આવ્યાં ને તે સઘળું પેલા સાધુના કહેવા મુજબનું જ હતું. અમોને પેલું નદી તરફ જવાનું ભોંયરૂંબી બતાવવામા આવ્યું, કે જે જો જોઈ આગલા વખતના લોકોની કારીગીરપર અમે આશ્રીન કરવા લાગ્યાં; અને દીકરા ! અમે જ્યારે આ સઘળું જોવા જવામાં રોકાયેલાં હતાં ત્યારે તું તો એક સાધુની સંભાળ તજે ઉપરના માળપર મજેહથી ઉંઘ કહાડતો હતો.

અમોને બાળુમાંના એક બીજા ઓરડામાં લઈ જવામા આવ્યા, કે જે ઓરડાની એક છેડેની દીવાલમાં એક રાક્ષસી કદની દેવી કોતરેલી હતી. આ દેવી ઉંચાઈમાં ત્રીસ શીટ અને પહોલાઈમાં વીસ શીટ હોવી જોઈએ, અને તેણીને બેઠેલી દબ્બમાં કોતરેલી હતી. તેણીનું માથું તેણીના કદ પ્રમાણે બહુ મોટું હતું, તેમજ તેણીના ડોળાબી તેવાજ મોટા હતા. દેવીની બાળુમાંજ એક શખ્સનું પુતળું હતું, કે જે પાંચસો વર્ષની વાતપર જે ધણીએ દેવીને અપમાન કરીધું હતું તેનું હતું, કે જે દેવીના ત્રાપથી પથ્થરમા ફેરવાઈ ગયેલો હતો; અને તે હજુથી ત્યાં તેવીજ પથ્થરની હાલતમાં એમનો એમ ઉભેલો હતો. આ સઘળું જોઈ અમે પેલાં પોથાવાળાં દિવાનખાનામાં પાછા આવ્યા, ને પેલા સાધુના સરદારના હોકમથી સઘળાં ગોઠવઈને બેઠાં, પછી તે જંગીર અવાજે બોલ્યો:—



‘બુજરગો! આજથી એક હજાર વર્ષપર આ મારો નાનો કાફર દીકરો, મને તેમજ મારા વડા દીકરાને દુઃખ દઇ નાસી જવા પામ્યો હતો અને જેને મળવા મેં મારી મરતી ધડીએ ધચ્છા કીધી હતી, તે આજે કેવી રીતે આપણા હાથમાં આવ્યો છે, જે આપણે એઓને જણાવ્યું છે. માટે હવે એને આપણી મહાન દેવી માતાને ચઢાવવા પહેલાં, એનાં પાપો કેવાં હતાં તેથી એને જણાવવું જોઈએ, કે જેની તોંધ આ મહાભારત પોથામાં કાયમ રાખવામાં આવેલી છે. માટે આ મારા સપૂત હીંચી,’ તે મને જોઈ બોલ્યો, ‘તું પોતે આ બેઠકપર બેસી આ પોથો અમને વાંચી સંભળાવવાની તસદી લે.’

તેનાં આ ફરમાન મુજબ હું ઉઠ્યો ને પેલા પોથાની બેઠકપર જઈ ચઢી બેઠા. એ પછી સાધુઓએ મને તે પોથાનું તે મહાન બાદશાહની તવારીખને લગતું ચોથું પાનું કઢાડી આપ્યું, અને હું તેમાંની સાફ ગુજરાતી ભાષા જોઈ તાબુબ થયો. મેં જોયું કે એકબી હરફ વાંકો ટીકા કે ભૂલ વગરનો હતો. આવી તે મહાન ગુરના બેજાંની શક્તિ જોઈ હું હેરત થયો, અને ધીમા પણ સાફ અવાજથી મેં અંદરનું લખાણ વાંચવા માંડ્યું, કે જે નીચે મુજબ હતું:-

‘બેબીલોનનો તે મહાન બાદશાહ કે જે તારીખ ૧૯ મી માર્ચ ૬૨૫ સન ૯૦૬ ને રોજે મરણ પામ્યો હતો તેને લગતી, તેમ જ તેના બે દીકરાઓ અને તેઓની બેરીઓને લગતી તવારીખ આ પાનામાં તે મહાન બાદશાહના વઝીરે તે મહાન ગુર પાસે લખાવેલી છે, કે જે બોલેબોલ સાચી છે.

‘તે માહાન બાદશાહ કે જેનું મુબારક નામ એમનામાહાત હતું તે આજથી એક હજાર વર્ષપર બેબીલોનમાં જહોજલાલીથી રાજ કરતો હતો. તેના રાજમાનું એકે એક જણ ખુશહાલ તેમ જ આબાદ હતું, અને દરેક જણ આ બલવાન રાજને ઉઠતાં ને બેસતાં આશીશ દેતું હતું. આ રાજને પેટે બે છોકરાઓ થયેલા હતા કે જેમાંના એકનું અને વડાનું નામ હીંચી તેમ જ નાનાનું નામ હલાકુ કરી હતાં.

ધજીમનો રાજ સિનયાગો કે જે ખી આ બેખીલોનના રાજને જેટલોજ દરેક આખતમા સુખી હતો તે આ રાજનો જીવળનનો મિત્ર થતો હતો. તે એટલાં વેર કે જેહ રાજ પોતપોતાના દેશ તજી મહીનાના મહીનાઓ એક-એકના ધરે મેહેમાન તરીકે પડી રહેતા હતા, અને ન્યારેખી તેઓ છુટા પડતા સારે બેહિની આંખમાંથી બેશુમાર આંસુ ટપકતાં હતાં; અને જે પછી તેઓ ગમમાં ગીરફતાર થઈ જતા હતા. આ મુજબ તેઓ પાછા એક ખીજને મળતા સારેજ તેઓને ચેન પડતું. ને પછી બેહ સાથેના સાથેજ રહી મોજ મળહ કરતા હતા. આ રાજને પેટે બે છોકરીઓ થયેલી હતી કે જેમાંની વડીનું નામ યાલી અને નાનીનું નામ જાંમી કરીને હતાં; અને ન્યારેખી રાજઓ એક ખીજને મળવા જતા સારે તેઓ પોતાના છોકરાંઓને સાથે લઈ જતા; અને બેહિના છોકરા છોકરીઓનેખી એક ખીજ વગર ચેન પડતું ન હતું. તેઓ કોઈખી વખત છુટાં પડવા માંગતાં નહી, અને અગર બાદશાહેને પોતાને દેશ જવું પડતું તો તેઓ છોકરાંઓને સાંજ રાખી જતા કેમકે નહિ તો છોકરાંઓ છુટાં પડવા માટે રડીને શોર કરતાં હતાં.

આ મુજબ ધજીમના બાદશાહ સિનયાગોની નાની છોકરીઓ ખીખીલોનના બાદશાહ એમનામાહાતને સાંજ પળી, અને છોકરાંઓ સાથેના સાથેજ મોટાં થયાં. તેઓ જોડ જોડમાંજ રમતાં, હસ્તાં, અને શિખતાં હતાં. તેઓમા એમનામાહાતનો નાનો દીકરો હલાકુ, અને સિનયાગોની નાની દીકરી જાંમી ધણાં મસ્તાન હતાં, અને આ બેહિની જોડ સાથેની સાથેજ રહેતી હતી. હીચી અને યાલી ગરીબ હતાં, અને બેહ એક ખીજની પૂઠે ભમતાં હતાં. બેહ છોકરાઓની ઉમ્મરથી બેહ છોકરીઓની ઉમ્મર નાની હતી, અને જાણે તેઓ નાનપણથીજ માટી બૈયર લાગતાં હતાં; તેમજ તેઓ ન્યારે ‘માય દીકરા’નો દાવ રમતાં ત્યારે યાલી હીચીની બૈરી અને જાંમી હલાકુની બૈરી થતાં, અને તેઓની આ રમત જોઈ બેહ રાજ મગન થઈ એક ખીજને આપસ આપસમાં કેહતા કે ભવિષ્યમાં એમજ થવાનું.’

એ મુજબ છોકરાંઓ ધીમે ધીમે મોટાં થતાં ગયાં. સૌથી હલાકુ બહુ મસ્તાન હતો, તે પોતાના વડાભાઇનેથી દમ કસતો. તેનો સ્વભાવ જ ધણો આકળો હતો. જેમ જેમ તે મોટો થતો ગયો તેમ તેમ તે વધારે મસ્તાન બન્યો. આથી તેના બાપ એમનામાહાતે તેને બીજા મુલકના એક બાહોશ મોલવી પાસે એલમ શિખવવા મોકલવાનું દુરસ્ત ધાર્યું; કેમકે તે હ્યાં બીલકુલ શિખવાપર ધ્યાન આપતો નહતો, અને બસ આખો દિવસ મસ્તી તોડાન જ કર્યા કરતો. એ મુજબ જ્યારે તે બાર વર્ષનો થયો ત્યારે તેના બાપે તેને બીજાં બૂલકાંઓથી છુટો કાઢ્યો, કે જેમ કરતાં જોકે તેને ધણું દુઃખ તો ઉપજ્યું,—કેમકે છોકરાંઓ એક બીજાં સાથે ધણાં જ પલોટાઇ ગયેલાં હતાં,—તોપણ તેના બાપે ધાર્યું કે એમ મોહબત કરવા જતાં તે છોકરાનું ભવિષ્ય બગડી જાય, જેથી તેણે શુભ કંઠણ કરી હલાકુને તે મોલવીને ત્યાં સંઘળી ગોઠવણ કરી દમાસકસ મોકલ્યો.

આ પછી સિનયાગોની બેગમે પોતાની બેઉ છોકરીઓને એમનામાહાતને ત્યાંથી તેડાવી લેવા માંગ્યું, કેમકે તેણીને તેઓ વગર સોહવાતું ન હતું; પણ રાજા એમનામાહાતે માંગી લીધું કે એક છોકરીને પોતાના બેટા સાથે રમવા તેને ત્યાં જ રહેવા દેવી અને એકનેજ બોલાવવી. આ તેની માંગણી રાજા સિનયાગોની રાણીએ કબુલ કીધી, જેથી રાજાએ નાની છોકરી જાંમીને મોકલાવી દીધી અને વડી છોકરી યાલીને પોતાને ત્યાં રાખી કે જે તેને ધણી ગમતી હતી.

દિવસો પસાર થતા ગયા અને પેલાં બે છોકરાંઓ સાથેના સાથે જ મોટાં થયાં. તેઓ ધણાં જ ગરીબ અને નમાના હતાં. હવે હીચીતી વય પંદર વર્ષની અને યાલીની વય બાર વર્ષની થઇ હતી. તેઓ જેમ જેમ મોટાં થતાં ગયાં તેમ તેમ હવે એક બીજાંને શરમથી જોવા લાગ્યાં, અને હીચીતીઓ તોણીને બચી લેવાનું છોડી દીધું.

એક દિવસે યાલી બગીચામાં સાંજને વખતે ફરતી હતી, જે વખતે હીચી પોતાનો અવ્યાસ કરી રહ્યા પછી તેણીને આવી મળ્યો. તેણી તેને

જોઈ શરમથી લાલ બની ગઈ. જોકે પ્યાર શું તે તેણી હજી સમજતી ન હતી, તોપણ આ વખતે તેણીને પોતે એક મોટી ઉમ્મરની બાનુ હોય તેવું લાગ્યું. હીંચીએ આવી તેણીનો હાથ પકડ્યો અને તેણીએ શરમીદગીથી પોતાનું સર નીચું નમાવી દીધું. એ પછી એકાએક તેણીની આંખમાંથી કાંઈ ખી કારણ વગર આંસુ ટપકવા લાગ્યાં જેથી ઉશ્કેરાઈ હીંચી બોલ્યો:

‘વહાલી, આજે તું રહેછ કેમ? તુંને શું છે?’

‘કાંઈ નહિ,’ તેણી ધીમા અવાજે બોલી, ‘આજે માફ માયું ધણું દુઃખેછ, તું જતો રહે હીંચી, હું એકલી જ હાં શાંત બેસવા માંગુછ.’

‘પણ ચાલની આપણે સાથે બેસીએ,’ હીંચી તેણીને બાબુમાંથી પકડી બોલ્યો, ‘આજે હું તારી સાથે ધણી ટકટક નહિ કરશ.’

એ પછી તેણી પોતાની નામરજી છતાં તેની સાથે ગઈ, અને બેઠે એક ઝાડના છાયા તળે બેઠાં. કાંઈ ખી કાંઈ બોલ્યું નહિ. પાંચ મીનીટ, દશ મીનીટ, પા કલાક, પણ બેમાંથી કાંઈ ખી જ્યાં આજે ઉપડી નહિ. તેઓને આજે શું થઈ ગયું હતું તે તેઓને ખીલકુલ સમજ પડ્યું નહિ, અને બેઠે એક ખીજાને જોયા વગર ચુપ બેસી રહ્યાં. ચાલી એક દરાખના વેલાની જાલી ગુંથી તેની સાથે બેઠેકરીથી રમત કરવા લાગી, જ્યારે હીંચી પોતાની બાબુમાંની જમીનમાં બેધ્યાનપણે ખાંડો ખોદવા પડી ગયા.

આજ વખતે તેઓના બાપો ફરતા ફરતા હાં તેઓની પાછળથી આવી ચડયા, અને આ બે નાદાન છોકરાંઓ હાં શું કરેછ તે જોવાયઈ તેઓ ધીમે પગલે છુપાઈને ચાલી આવી, ઝાડની પાછળના એક બાજકપર ધ્યાનથી તેઓની વાત સાંભળતા બેઠા.

આવી રીતે ચુપચાપ બેઠા પછી થોડેકવારે હીંચીનો વાત કરવાનો તેમને અવાજ સંભળાયો.

‘હાલી,’ તે બોલ્યો, ‘આજે તું મારી સાથે બોલતી કાંઈ નહિ ? મેં કાંઈ તુને ગુસ્સે કીધી છે ?’

તેના આવા સવાલથી યાલીએ તેના તરફ જોયું, અને પછી તેણી જોરથી હસી પડી; તોપણ હોંચી ગંભીર જ રહ્યો. તેણેખી તેણી તરફ જોયું ને પછી ગંભીરપણે પાછો બોલ્યો:—

‘યાલી, આજે તારી સાથે હું કાંઈ ગંભીર બાબતપર વાત કરવા માંગુછ, માટે તું એમ હસના.’

‘એ વરી શું છે?’ તેણી પાછું હસ્તાં બોલી, ‘હોંચી ! એ આજે તું પપ્પાના જોવો એટલો બધો ડાહ્યો ડાહરો સાચો થઈ ગયો ? ને એમ ખીક લાગે તેવું મોહકું કરીને મારી સાથે કાંઈ વાત કરેછ ?’

‘નહિ યાલી,’ તે બોલ્યો, ‘હમૈશ એમ જ મોટાં માણસો કાંઈ બારીક વાત કરવી હોયછ ત્યારે ગંભીર થઈને જ બોલેછ અને દરેક સમજીએ તેને ગંભીર થઈને જ સાંભળે છે; માટે યાલી તુંખી હમણાં ગંભીર થઈને સાંભળ નહિ તો હું તારી સાથે કદી બોલશ નહિ. જે કંઈ ધણી જ ગંભીર વાત છે !’

‘પણ એવું બધું ગંભીર તે શું હોસે ? વરી પાછો આજે રાંધણીમાંથી અચાર કે મુરખો ચોરવાનો મનસુબો હોશે !’ તેણીએ નીઠોંપપણે જવાબ આપ્યો.

‘નહિ યાલી, હમણા હું કાંઈ માટી ઝેઝેરની વાત કરવા માંગુછ,’ તે હજી ગંભીરતાથી બોલ્યો. તેના આવી રીતના બોલવાથી યાલી શરમઈ ગઈ.

માટી ઝેઝેરને લગતી તેની આ વાત શું હોશે તે તેણી સમજી ગઈ હોય એમ તેણીના શરમથી લાલ થઈ ગયેલાં મોંઢાંપરથી દેખાઈ આવતું હતું. તેણી લજવાઈને નીચું જોતી ચુપજ બેઠી, અને આ વખતનો તેણીનો દેખાવ એક ચીતારા માટે યોગ્ય હતો. ‘દીકરા હું જ્યાં તેણીની ખુબસુરતીનું વર્ણન કરતો નથી કેમકે તું જાણેછ કે તેણી કેણી હતી. તેણી તારી મા આઈજ હતી અને

તેણીની આજુમાં બેઠેલો હીચી તેખી પેલે લવનો હું જ હતો. તેણીની ખુશ-સુરતીનું વર્ણન તે પોથામાં હૃદયહાર લખેલું હતું, જે સઘળું બાતલ કરી મેં તે પોથામાં આગળ શું વાંચ્યું તે હું તુને જણાઉં છું.’

“તેઓ આ મુજબ ચુપચાપ બેસી રહ્યાં, અને પાછી કાઢતી જ્યાં ઉપડી નહિ. એ પછી હીચીએ હીંમત કરી તેણીનો એક હાથ પકડ્યો ને તે ગુંગલાતે અવાજે જેમતેમ ધીમેથી બોલ્યો:

‘યાલી! તું મારી બૈરી થશે?’

તેના આ સવાલથી તેણી શરમથી વધુ લાલ થઈ ગઈ, અને પછી તેણીની આંખમાંથી બેસબેસ આંસુ ટપકવા લાગ્યાં. આથી વધુ ઉશ્કેરાઈ હીચી તેણીને પોતાની ગોદમાં દાખી બોલ્યો:

‘યાલી, તું મને જે હોય તે ખરેખર કહી દે. તું શરમા ના. બોલ તારે ના કેહેલું હોય તો ના કેહે જેથી જોકે મને કંઈથી નુકશાન થવાનું નથી, તોપણ તારા ગમમાં હું જુરી જવસ,’ અને એમ બોલી તેખી પોતાના ખીસાંમાંથી રૂમાલ કાઢાડી તે આંખે દાખી રડવા લાગ્યો.

તેને આમ રડતો જોઈ યાલી હવે ગંભીર બની ગઈ અને તેણીએ તેને રડતાં અટકાવ્યો. જે પછી બેઠેએ એક બીજાંને પોતાની આંખથી ભીજાવેલી આંખોએ જોયું, અને એમ કરતાં તેઓથી થું દબને હસાઈ પડાયું. હવે તેઓ બેસબેસ એટલાં તો હસવા લાગ્યાં કે તેઓ હસ્તાં હસ્તાં એક બીજાંના દીલ-પર તુટી પડ્યાં, અને તેમ કરતાં એક બીજાંને કાઠી કરી તેઓએ બકીએ લીધી.

આ સઘળો રમુજ દેખાવ જોવાથી પેલા ભરધને તમાસો જોતા રાજાઓથી બીજી રીતથી હસાઈ જવાયું, અને આ અવાજ ક્યાંથી આવ્યો તે જોવાથકા પેલાં આશક માથુકો ચમકીને આમતેમ જોવા લાગ્યાં. તેઓની નજર તેઓના પિતા-ઓપર પડતાં જ તેઓ શરમધને ગંભીર બની ગયાં. બેઠે રાજાઓએ પોતાના ભુલકાંઓને પેટમાં ચાંપ્યાં જે પછી તેઓએ બેઠેના હાથ એકમેકને મેળવી

વીંટીઓ પહેરાવી ત્યાંજ અદરાવ્યાં. બાદ તેઓ મહેલમાં ગયાં અને ખાણી પીણી તેમજ તમામ શહેરમાં રંગરાગ કરવાનો હુકમ કરીધો.

આ મુજબ હીંચી અને યાલી અદરાયાં, જે વખતે હીંચી પંદર વર્ષનો અને યાલી બાર વર્ષના હતાં. તેઓનાં લગન બીજાં ત્રણેક વર્ષબાદ કરી આપવાનો રાજાએનો મનસુબો હતો, અને એ ત્રણ વર્ષથી પસાર થતાં કરી વિલંબ લાગ્યો નહિ. આ અરસામાં હીંચી જાતજાતના હુન્નરની તાલીમ લઈ બહુ બાહોશ થયો હતો. તે ખગોળ વિદ્યા, જ્યોતિષ વિદ્યા, બુસ્તર વિદ્યા, તેમજ ભૂગણ વિદ્યામાં બહુ ક્ષત્રી નીકળ્યો ને પોતાના જ્ઞાનથી બહુ બહા ઉસ્તાદોનેથી એક કારે એસાડવા લાગ્યો. તેને આ સધળી કેળવણી ઉસ્તાદ ગુરુ દુગો પાસે મેળવી હતી, કે જે તેનો ઉસ્તાદ હતો.

વળી જાતજાતની લડાએક કવાએતમાં પણ તે એકા થયેલો હતો, અને તીર કામમાંની નીશાણુ બાજીમાં તો તેના જેવો આખાં મુલકમાં કોઈ ન હતો. પોતાનો સધળો હુન્નર તે ઉકમથી તેની અદરાયલીને દેખાડતો, અને તેણીનેથી તરેહવાર શિક્ષણ આપતો હતો.

એ મુજબ ત્યારે ત્રણ વર્ષ વહી ગયાં, અને તેઓના માબાપોએ તેઓને પરણાવી આપવાનો વિચાર કરીધો. તેઓએ એક સારો દિવસ નક્કી કરીધો 'ને તે રોજ તેઓની શાદી હતી એવો દંદેરો આખાં શહેરમાં પીટાવ્યો. આથી તમામ શહેરમાં એક મહિના અગાઉથી રંગરાગ મચી રહ્યો. રાજાએએ પોતા-પોતાના પરોણાઓને નોતરાર મોકલ્યાં તે એટલાં વેર કે દુર દેશાવર વસતાં દોસ્ત આશનાવોનેથી તેડાવવામાં આવ્યાં અને તેઓને મુસાફરીનો સધળો ખર્ચ તેમજ સરસામાનથી પુરો પાડવામાં આવ્યો; અને આ મુજબ એમના-માહતનો નાનો બેટો હલાકુ કે જેને દમાસ્કસના એક રાજવંશી મોળવીને ત્યાં એલમ શિખવા મોકલાવેલો હતો તેનેથી આ લગનની ખુશાલીમા ભાગ લેવા માટે આવવાથકી નોતરાર મોકલવામા આવ્યું; તેમજ શહેનશાહ સિનયાગોની બાબુ અને તેઓની નાની બેટી જાંબીથી લાંબા આવવા માટે કેરોથી ઉપડી ચુકાં.

આવી રીતની ધમચકરી ચાલી રહેલી હતી, તેમાં લોકોએ શાહજાને માનપત્ર આપવાનો એક મેળાવડો કરવાનો વિચાર કરી વધારે કીધો. તે દિવસ શાહજાનના લગનની બે દિવસ આગમજનો ઠરાવવામાં આવ્યો, ને આને માટે સઘળી તૈયારીઓ ચાલી રહી. શેહેરની વચમાંની એક ખાલી જગ્યાપર એક મસ મોટો મંડપ ઉભો કરવામાં આવ્યો, અને તેને સજુગારવામાં જરૂર કે જેહેમતની કાંઈખી બાકાત રાખવામાં આવી નહિ. આ મંડપ ત્રીસ હજાર માણસ બેસી શકે એટલો મોટો બનાવવામાં આવેલો હતો અને પરોણાઓને જમાડવા માટેની મીઠાઈઓ બનાવવા થકી દેશ દેશના મીઠાઈ બનાવનારાઓને તેડવામાં આવેલા હતા; કે જેઓ પોતાના કામપર અત્યારથી જ મંડી ગયા હતા. આ મીઠાઈઓ તેમ જ જાતજાતનાં ફળોનાં શરબતો બનાવવા માટે એક ખાસ જુદો મંડપ ઉભો કરવામાં આવ્યો, અને ત્યાં કીસમ કીસમના મિષ્ટાનિ તૈયાર કરવા માટે દસ હજાર લકડિયારાઓ કામે લાગી ગયા. દેશ દેશવરના અમીર ઉમરાવોએ આ મેલાવડા વખતે ભેટ કરવાના નજારાણુંઓ તૈયાર કરી રાખ્યાં, અને એ મુજબ સઘળાં તે ભાગ્યશાલી દિવસની ઇતિજારીથી રાહ જોવા લાગ્યાં.

આખરે તે દિવસને ફક્ત પાંચ દિવસ જ બાકી હતા જ્યારે પેગમચીઓ ખબર લાગ્યા કે બાદશાહનો નાનો બેટો હજારો સીરીયાનું જંગલ કાંઈખી અકસ્માત વગર પસાર કરી સહીસલામત પોતાના રસાલા સાથે શેહેરની સરહદ ઉપર આવી પુગ્યો હતો. આથી હીચી એક મોટાં લશ્કરની સ્વારી લઈ તેને એસ્ટેકબાલ લેવા ગયો, અને ઘટનાં માન સાથે તેને શેહેરમા લઈ આવ્યો. બાદ મેહેલમાના તેને માટે ખાસ આરાસ્તે કીધેલાં એક દિવાનખાનામાં તેને ઉતારી આપવામાં આવ્યો.

એમનામાહાત બાદશાહ પોતાના આ નાના દીકરાને ઘણું લાંબે વખતે ચેટમાં ચાંપતાં પોતાની આંખમાંના આંસુ થોભાવી શક્યો નહિ, અને તે તેને કાઢી કરી બેશુમાર બચીઓ લેવા લાગ્યો. તે હવે શિખી ફલવાઈને ઘણો



હુશિયાર થયેલો હતો, તેની ઉમ્મર હાલમાં સતર વર્ષની હતી એટલે તે પોતાના ભાઇ હીચીથી એકજ વર્ષ નાનો હતો. વળી તે પોતાના ભાઇ કરતાં બેહદ ખુબસુરત હતો, અને તેના ભાઇ કરતાં તેનો દેખાવ બહુ દબદબા ભર્યો લાગતો હતો.

મુસાફરીની થાકથી ફરાગાત થયા પછી હલાકુ પોતાની મા તેમ જ ભોગ્મઇ યાલીને મક્કવા તેઓના દિવાનખાના આગળ ગયો, કે જેઓને તેને હજુ જ્ઞેયાં ન હતાં. યાલી તેને દિવાનખાનાની ચાલમાં મળી અને હલાકુ તેણીને ભેટી પડવા દોડ્યો. પણ તેણીના શરમથી લાલ થઇ જવાથી તે અચકી ગયો અને હવેજ તેને લાન આપ્યું કે હવે તે કાંઇ બાલક ન હતો. તેણે તેણીને ઘટતી ઇજાતથી સલામ કીધી, કે જેનો જવાબ તેણીએ પૂર ગંભીરાઇ અને અદબ અદાથી આપ્યો. જે પછી બેઠે ત્યાંજ ઉભાં રહી એક બીજાને બાડે ડોળે જોવા લાગ્યાં, અને થોડોક વખત આમ ઉભો રહેવા પછી હલાકુ અદ-બથી બોલ્યો:—

‘મેહેરબાન બાનું, તમારા સુખી દિવસ માટે મને તમને મુઆરકબાદી આપવા દો. હું જાણીને ખુશ છું કે હીચી તમારો ચાહા છતી શક્યોઇ, અને હું ઇચ્છું કે તે તમને બધી બાબતમાં સુખી કરે.’

હજુખી આ તેના બોલવાનો યાલીએ કરો ઉત્તર આપ્યો નહિ, તેણીને હમણાં શું થતું હતું જે તેણી પોતે સમજી શકી નહિ. તેણી થોડો વખત આમ ઉભી રહી પછી ગંભીરાઇથી બોલી.

‘ભાઇ હલાકુ, આટલો વખત આમ ચુપ ઉભાં રહેવાથી તમે કાંઇખી અપમાન લઇ જતા ના. મારી હમણાં જરા તબિયત ઠીક નહિ હોવાથી હું દર ગુજર માંગી લઉં છું હું થોડાજ વખતમાં તમને પાછી મળશ, તેટલાં મને માફ કરો.’

એમ બોલી તેણી પેલી સીધી ચાલમાંથી ધીમે કદમે ચાલી ગઇ. હલાકુ તેણીની અદબ અદા, ચાલદાલ, રૂપરંગ જોઇ એટલો તો અનન્યબીમાં

લીન થઇ ગયો કે તે તેણીને બેધ્યાનપણે ચાલી જતાં જોવા લાગ્યો; અને મોટી અજાણ્યેથી જ્યારે તેણે જોયું કે ચાલમાંથી ચાલી જતાં તેણીએથી ફરીને તેને જોઇ ઝડપમાં પોતાનું ડાકું ફેરવી નાખ્યું હતું, કે જેથી બેઠી આંખ એકબીજાં સાથે મળી હતી,—ત્યારે તે તાબુબગીમાં અર્ધ ઘેલો બની ગયો, અને ધીમે કદમે પોતાનું માથું નીચું રાખી તે ચાલ છોડી ગયો; કે જ્યારે તેના વિચારે તેણીની ખુબસુરતીપર જ લાગી રહેલા હતા. તે તેણીના પ્યારમાં પડ્યો હતો.

અને ચાલીના બાજમાંથી તેમ જ હતું. તેણી પોતાના ઓરડામાં ગઇ, અને બીછાનાપર ઉઘે મસ્તક પડી દુરકે દુરકે રડવા લાગી. આ રડવાનો સખબ તેણીને માલમ પડતો ન હતો, પણ હલાકુનો ચેહેરોજ તેણીની સામે આવી ઉભો રહેતો, કે જેનો જ તેણી આ વખતે વિચાર કરતી હતી. તેણીએ હલાકુને હાંચી સાથે સરખાવી જોયો, ને તરતજ કબૂલ કરી લીધું કે હલાકુ હાંચી કરતાં લાખ દરજ્જે દરેક બાબતમાં સરસ હતો. ‘શું એનો દબદબા ભર્યો દેખાવ!’ તેણી હમણા પોતાના મન સાથે બોલતી હતી, ‘શું એનું કસરતથી કસાયલું મજબૂત ને કદાવર આંગા! શું એની કાડી! ને શું એનો ખુબસુરત ચેહેરો! અફસોસ! હાંચી તો એની જીતીનેથી પુગે નહિ,’ અને આટલું ઉશકેરાઈને પોતાના મન સાથે બોલી તેણી ધુમ રડવા લાગી.



### પ્રકરણ ૧૩ મું.

પ્યાર! પ્યાર! તું શું શું કરી શકે છે?

એ પછી બીજે દિવસે સહવારના તેણી એકલી બગીચામાં ફરવા ગઈ. તેણી જે ઓરડામાં હલાકુ ઉતરેલો હતો તે બાબુ ગઇ અને તેના ઓરડાને દુરથી તાબુબીથી પ્યારભરી આંખે જોવા લાગી. તેના ઓરડા મેહલના ભોંય-તળિયેજ હતો, અને તે ઓરડાની બે બારીઓ બગીચામાં ઉઘડતી હતી, કે

જેને રેશમી પડદા કીધેલા હતા. તુરત તેણીએ વિચાર કીધો કે આ બારી આગળ જઈ જરા પડદો ખીસાડી તેના ઓરડામાં ચીમઈને જોયું. તેણીએ ધાર્યું કે તે હજુ બીછાનામાંજ સુતેલો હશે, અને તેણીને તેનો ખુબસુરત ચેહેરો તેના જળ્યા વગર એકચિત્તે જોવાની તક મળશે.

આથી તેણી આબુબાજુ જોઈ તેના ઓરડાની બારી નીચે ગઈ, અને બહુ સંભાળથી પડદો ખીસેડી માંહે જોવા લાગી. તેણીએ ખુશાલીથી જોયું કે હલાકુ હજુ ઉંઢમાંજ હતો, જેથી તેણી કશીખી ચીંતા વગર તેનો સોદામણો ચેહેરો એકી ટગરે બારીકીથી ટીકવા લાગી. તેણી આવી રીતે ખાસી બે મીનીટ ત્યાં જોતી ઉભી રહી, અને કોઈ આવી જશે એવીખી ધારતી તેણીને રહી નહિ. તેણી એટલાં વેર બેકામ બની ગઈ કે હલાકુ પલંગપર હીલચાલ કરવા લાગ્યો. જેખી તેણીએ જોયું નહિ, અને જ્યારે તે આમ હીલચાલ કરી સરવાળે બીછાનામાં ઉડીને બેઠો ત્યારેજ તેણીને સંજાણું લાન આવ્યું. તેણી એકદમ ચમકી, અને પેલી બારી આગળથી પોતાનું ડોકુ ખસેડી નાંખ્યું, પણ હજી તો તેણી એમ કરે એટલામાં હલાકુએ તેણીનો ખુબસુરત ચેહેરો જોઈ લીધો; તેઓની આંખ એક બીજાંસે મળીખી ગઈ. તે એકદમ ઉડી બારી આગળ આવ્યો ને પેલો પડદો ખીસેડી તેણીને જોવા લાગ્યો. તેણી આ વખતે શરમથી લાલચોળ થઈ ગયેલી હતી. પહેલાં એક પળ કોઈ બોલ્યું નહિ, પણ પછી હલાકુ બોલ્યો:

‘સહવારના ઉઠતાંને વાર તમારો ખુબસુરત ચેહેરો જોવા માટે હું પોતાને ભાગ્યશાલી સમજુ છું, બાનુ તમારી કાંઈ ફરમાસ છે? તમે હાં શું કામ આવ્યાં?’

‘નહિ કાંઈ નહિ,’ તેણી ગભરાટથી અચકીને બોલી, ‘તમે મુસાફરીથી થાકીને આવ્યા છો જેથી તમારી બધી સગવડ સચવાઈ છે કે નહિ તે જોવા થકી મેં તમારા ઓરડામાં જોયું. તમે મુસાફરીથી બહુ થાકી ગયેલા દીસો છો. સીરીયાનું જંગલ પસાર કરતાં કોઈખી મુસાફર થાકેલો નહિ હોય

એવું મારા સાંભળવામાં આજ સુધી આવ્યું નથી. તમે મહેલું ધોધને જાં અગીઆમાં જરા હવા ખાવો એટલે તમે હુશિયાર થઇ જશો.'

'હું હમણા જ આવું છું,' તેણી સાથે ફરવાનું મળશે એ વિચારથી ખુશ થઇ હવાકું મગન થતો બોલ્યો.

આ પછી તેણી તેના ચોરડા આગળથી ચાલી ગઇ અને અગીઆમાંના એક બાજુપર જઇ બેઠી. આ વખતે તેણી તેના ખુબસુરત ચહેરાનો જ વિચાર કરતી હતી. જાણે તેણી પોતાનું તમામ ભાન ભૂલી ગઇ હતી. તેણીને હમણા લાગતું કે કાંઈાણી કીસ્સામાં વાંચેલો પ્યાર કેવો હશે તે તેણીને આજ સુધી ખબર નહતું, અને તેનો અનુભવ હમણાં જ તેણીએ મેળવ્યો હતો. હીંચી સાથે તેણીએ પ્યાર કીધો હતો, પણ તે વખતે તેણી તદ્દન નાદાન હતી અને પ્યાર શું તે બિલકુલ સમજતી નહતી. હમણા તેણી પોતાની ઉમ્મર પ્રમાણે અકલમેદ થએલી હતી, અને હમણાં જ તેણીને પ્યારની પરીક્ષા થઇ હતી.

તેણી આવા આવા તુરંગોમાં બેઠેલી હતી, જેવામાં પાછળથી આવતાં કાંઈના પગલાં તેણીએ સાંભળ્યાં. તેણીએ પાછળ ફરી જોયું તો હવાકુંને પોતા તરફ આવતાં દીઠો. તેણીએ તેનો સુંદર ચહેરો અને સીધું આંગ જોયું, અને તેણીથી 'કેવો ખુબસુરત!' કરીને મનમાં બોલાયા વગર રહેવાયું નહિ. તે તેણી તરફ આવ્યો અને તેણીની બાજુમાં બેઠો. કે જેથી તેણી પાછી લાલ લાલ થઇ ગઇ.

આ વખતે મહેલની અગાશીપર હીંચી બીછાનેથી ઉઠી સવારનો રળિયા મણો દેખાવ જોતો ઉભેલો હતો, જોણે આ બે જણને સાથે દીઠાં. આથી- તે મગન થઇ મગરૂરી લેવા લાગ્યો અને મન સાથ પોતાના નાદાન વિચારોમાં વમાસવા લાગ્યો કે હવાકું તેણીની ખુબસુરતી જોઇ છક થઈ જશે, અને તે આવી ખુબસુરત બેરી મેળવવા માટે તેને ચીડિ કરશે. તે આજે જ હવાકુંને પોતાની લવિષ્યની મોહરદાર સાથે ઓળખાણ કરાવનાર હતો, અને આવી રીતે તેઓ એકબીજા સાથે પોતાની મેળે મળી જવાથી તે ખુશ થયો, અને

તેઓ સાથે બાગમાં ફરવાના વિચારે તેઓ આગળ જવા, જલદી મોહોડું હાથ ધોઈ કપડાં બદલવા દોડ્યો.

મોહું હાથ ધોતાં અને કપડાં બદલતાં તેને ખાસો અર્ધો કલાક લાગ્યો. તે હવે પાછો અગાશીપર આવ્યો અને હેઠું પેલાંઓ છે કે નહિ તે જોવા લાગ્યો. તેણે બાજક ખાલી દીઠો, પણ દુર ચોપાસ નજર ફેંકતાં તેણે ડ્રગ્ગ-લાદીના એતરમાં ધીમેથી સાથે ચાલતા એ આકારો જોયા. આ તેવોજ હશે એવું ધારી તે નીચે બાગમાં આવ્યો અને તેઓ પૂઠે જવા લાગ્યો. તેઓ ઘણા દુર નીકળી ગયેલાં હતાં, અને હવે તેઓ એક નાના ટેકડાની પાછળ ગયેલાં હોવાથી તેને દેખાતાં નહતાં. તે ઉતાવળે પગલે ચાલ્યો, અને તે ટેકડાની થોડેક દુર આવી લાગતાં તેને તેઓને એક પથ્થરપર સાથે બેઠેલાં દીઠાં. આ બાબુની જગ્યા ટેકાદરવાવાળી હતી અને ત્યાં પુશકળ નાના નાના ટેકડાઓ થઈ રહેલા હતા. તેઓ જ્યાં બેઠેલાં હતાં તેની પાછળ તેમજ સામે પણ એક નાનો ટેકડો હતો, અને તેઓની સામેના આ ટેકડા પાછળ ભરાઈ એકદમ તેઓ સામે નીકળી આવી તેઓને બીધરાવવાનો તેણે વિચાર કીધો. આ મુજબ તે એક લાંબો ચકરાવો લઈ પેલા ટેકડા આગળ આવી લાગ્યો. આ ટેકડાની બાબુમાંજ એક ઉંડો ખાડો હતો, અને આ ટેકડાપર એક નાની પગડીપરથી જવાતું હતું.

તેઓને બીધરાવી મારવાના ખ્યાલથી ખુબ ગેલમાં આવી જઈ આ પગડીપરથી તે દોડતો કે ચઢી ગયો. છતાં છતાં કાંકરા ત્યાં પુશકળ હતા જેપરથી તેના પગ ખરર દઈ લપસી જતા હતા, પણ તેની દરકાર કર્યા વગર તે ઘેલા ગાંડાની કાણી એકદમ ઉપર ધસી ગયો. તેની મોટી મુશ્કેલી એ હતી કે તેઓને બીધરાવી મારવાના ખ્યાલથી તેનાથી હસાઈ જવાતું હતું, અને જોરથી હસાઈ જવાઈ તે ઉઘાડો પડી નહિ જાય તે માટે તેણે પોતાના રૂમાલનો ઘાંચો એક હાથે મોઢે દીધો હતો.

આવી રીતે તે ઉપર ધીમે કદમે ચઢી આવ્યો, અને મનમાં હસ્તાં હસ્તાં પેલા ટેકડાની પાછળ ભરાઈને બેઠો. તે જ્યાં બેઠો હતો તેની

બાળુમાંજ પેલો ઉઠો ખાડો હતો, અને એક પગલું પાછળ હસતાં ખાડામાં પડી જવાય તેમ હતું; જેથી તે પેલી પગથીપર પગ ટેકાવી એ હાથે મજબૂત ટેકડાના પથ્થરો પકડી બેઠો હતો; અને હવે એકદમ ઉડી પેલાંઓને બીધરાવવાનો તેણે વિચાર કરીધો, જેથી તે પેલા પથ્થરની પછવાડેથી ઓચીતો ઉઠવા ગયો, પણ પેલાંઓનો વાત કરવાનો અવાજ આવયાથી તેઓ શું વાત કરે છે તે જાણવા થકી તે પોતાની જગ્યાપરજ બેસી રહ્યો, અને ધ્યાનથી તેઓની વાત સાંભળવા લાગ્યો, કે જે આ મુજબની હતી:—

‘પણ બાતુ!’ હલાકુ ધીમા પણ સંભળાય તેવા અવાજથી બોલ્યો,  
‘તમે આ શું કબૂલ કરીધું?’

‘હું તો તે વખતે બીલકુલ નાદાન એક બાર વર્ષની છોકરી હતી, અને મારા બાવાએ બીલકુલ મારી મરણ પૂછ્યા વગર મને અદરાવી હતી, પણ જો તેવણ મને પૂછતેથી તોખી હું કાંઈ જવાબ આપી શકતે નહિ; કેમકે તે વખતે હું તદ્દન નાદાન હતી,’ યાલી શરમાળપણાથી અચકા અચકાતે બોલી.

‘ત્યારે આ લગન શું તમારી મરણથી વિરુદ્ધ છે?’ હલાકુએ પાછું પૂછ્યું.

‘તદનજ.’ તેણીએ ધીમા અવાજથી જવાબ આપ્યો.

એક માણસ ગમે તેટલી પુખ્ત ઉમરનો હોય, પણ જ્યાં સુધી તે આ દુનિયાના કાવાદાવા અને દુઃખ સુખ પોતાની નજરે જોતો નથી, ત્યાં સુધી તે એક નાદાન બચ્ચાં જેવોજ રહે છે. હીંચીના બાબમાંથી એમજ હતું. જો કે તેણે મોટા મોટાં અમીર ઉમરાવો સાથે કામ પાડેલું હતું, તેમજ તે એક અદાર વર્ષનો જવાન છતાં તેણે મોટી મોટી મંડળીઓમાં આગેવાની ભર્યો ભાગ લીધેલો હતો, તોપણ હજી સુધી તે બીલકુલ નાદાન હતો. તે બાજે વખત કાંઈ ગંભીર વાતમાંથી હસી પડતો, યા તો આડું અવળું બોલી દઇ પોતાની નાદાન્યત દેખાડી આપતો હતો; કેમકે તે પોતે લાડમાં ઉધરેલો હોવાથી તેણે આ દુનિયાની જંગલોમાં ભાગ લીધેલો નહતો; અને જેથી તેને એકબી કાવતરું કે બેવકાઈ, કે કુઝ્યાઈ ચોતતાઈ વતરોગે કશુંખી જોયું નહતું.

ત્યારે જ્યારે આજે તેણે તે અનુભવ્યું ત્યારે તે હમણું એક પળ સુધી જે નાદાન છોકરો હતો તે એક મરદ થઈ ગયો. તેના મોઢાંપરનું સદાનું હસતું જેવ થઈ ગયું, ને તે ગંભીર બની જઈ પોતાના કાનો ઉંચા રાખી ધડકતે દિલે પેલાંઓની વાત સાંભળવા લાગ્યો. તેઓ થોડીક પળ સુધી ચુપ થઈ ગયેલાં હતાં, પણ પછી હલાકુએ ચુપકીદી તોડી, ને તે આ મુજબ બોલ્યો:—

‘અહા! તે એક ઊંડો સ્વાસ લઈ બોલ્યો, ‘ગયા, ગયા, તે દિવસો કે જ્યારે આપણે સાથે એકએકની ગોદમાં બેસી મા દીકરાં રમતાં હતાં! મારા બાવાએ મને શિખવવાને બાહાને દમાસકસ મોકલાવી દીધો તે માટે મને હમણું કેવું લાગી આવેછ! અફસોસ! મારાં આટલાં વર્ષોની ગેરહાજરી પછી તમારી સાથે વાત કરતાં મને કેવું અસીકું ને અજાણ્યું લાગેછ! અગર હું જાણી જાણી રહ્યો હતો તો આજે આપણી દોસ્તી કેટલી બધી ઘાડી થતે? અરે! તમારો બચપણનો ચેહેરો મને હજી યાદ આવે છે, પણ મેં સ્વપ્નેથી ધાર્યું નહતું કે તમે હમણું આટલાં બધાં ખુબસુરત થશો!’

‘મેંબી ધાર્યું નહિ હતું, કે તમે આટલા બધા દેખાવલા ને કઢાવર થઈને દમાસકસથી આવશો.’ તેણી બહુ ધીમા અવાજે શરમથી બોલી.

તેણે તેણીનો હાથ પકડ્યો, બેઠીની નજર એકબીજાંસે મળી, ને પાછાં બેઠી નીચી નજર રાખી ચુપ બેઠાં.

હીંચી, તેઓની આ સઘળી વાત ગુસ્સાથી લાલચોળ બની જઈ હાંફતો હાંફતો સાંભળતો હતો. તેણે હમણા વિચાર કરીધો, કે પેલાંઓ આગળ એકદમ જાહેર થઈ તેઓપર શીટકાર નાખવો; પણ તેઓના હજી વાત કરવાનો અવાજ આવ્યાથી તેઓ વધુ શું શું બોલે છે તે સાંભળવાના ખ્યાલે તે એમનો એમ બેસી જ રહ્યો.

‘ત્યારે શું તમે મારા બાઈ હીંચીને કદી ચાહ્યોજ નથી?’ હલાકુએ એમની આ સવાલ કરીધો, કે જ્યારે તેણી કંઈક ચોંકી, પણ હુશિયારીથી બોલી:—

‘કદી નહિ.

‘સારે તમે કોઈ બીજાને ચાહતાં હશે,’ વળી પાછું એકાએક તેનાથી બોલાઈ જવાયું, અને આ સવાલ પૂછવા માટે તે કાંઈક પસ્તાયો. આ સવાલથી વધુ ચોંકી તેણીએ તેના તરફ જોયું, પાછી એક બીજાની આંખ મળી, અને પાછાં તેઓ નજર ફેરવી નાખી ચુપ થઈ ગયાં. એ પછી ચાલીની આંખમાંથી આંસીતાં આંસુ ટપકવા લાગ્યાં, તેણી નીચું જોતી રડવા લાગી. આથી હલાકુને ઘણું લાગી આવ્યું, તેણે તેણીનો હાથ પકડ્યો, ને મમતાથી બોલ્યો:-

‘બાનું, તમને શું છે? તમે રડો છો કાંય? ખરેખર, આ લગ્ન તમારી મરણ વિરુદ્ધ થશે તો તમને ઘણું ભોગવવું પડશે. એક મેકની ખુશી વગરનાં લગન કદી બી સુખી નીવડતાં નથી; પણ અફસોસ! હવે એમાંથી પાછળ હાથ તેમ નથી. એને માટેની સઘળી તૈયારીઓ થઈ ચુકી છે, અને રાજના ખજાનામાંથી બે શુમાર પૈસા ખરચાઈ ચુક્યા છે.’

‘નહિ, એમાંથી છુટવાનો એક રસ્તો છે,’ તેણી પોતાનાં આંસુ નુછતી ધીમેથી બોલી.

‘તે શું? આ લગ્ન થતાં અટકાવવાં એજ કેની?’ હલાકુએ ઝડપથી પૂછ્યું.

‘નહિ લગ્ન તો થશે જ.’ તેણી અચકાઈ અચકાઈને બોલી.

‘લગ્ન થશેજ? અહં, હું સમજ્યો. પણ કોઈ બીજા સાથે. ફીક મને તેનું નામ કહી દેવો, હું મારા બાપ સાથે બંદોબસ્ત કરી તમારું દુઃખ ઓછું કરવાને મારેથી બનતું કરીશ.’

‘તેનું નામ તમે તો જાણો છોજ,’ તેણી પોતાના બે હાથ આંખે દાબી મોઢું ઢાંકતાં બોલી, ને પછી બહુ ધીમા અવાજે ઉમેર્યું, ‘હાંચીની જગ્યા તે તેનો બલભાઈ લેલે તોતો’—તેણીથી વધુ બોલાઈ શકાયું નહિ તેણી ગુંગાઈ ગઈ.

હલાકુ સઘળું ચેતી ગયો, તે ધારતો તોજ કે તેણી તેને માટે બોલતી હતી, પણ તે નહિ સમજવાનું દોલ ઘાલતો હતો; તેમ જ તેણી બી જાણતી હતી કે તેણી કાણ વિષે બોલતી હતી તે તે સઘળું સમજતો હતો પણ શરમને



માયોં ઓસકાતો હતો; અને તેણી હજુ બી ચુપ જ રહી હલાકુને જ તેની માંગણી કરવાની ફરજ પાડતે—કેમકે સ્ત્રી જાતીના, શરમાળપણાથી હમેશાં એમજ અને છે,—પણ તેણીએ જોયું કે લગનનો દિવસ હવે ઘણો નજદીક આવી ચડ્યો હતો જેથી આ બાબતમાં હવે વધુવાર મોઢમમાં રહેવામાં સાર નહતો; જેથી તેણીએ આ મુજબ ખુલ્લે ખુલ્લું તેને જણાવી દીધું હતું.

હલાકુએ તેણીને એક વખત ફરીથી જોઈ, બેઠીની આંખ એક વખત ફરીથી એક થઈ, પાછાં બેઠે લજવઈ ગયાં; પણ હવે હલાકુએ હિંમત કરી તેણીને પોતાની ગોદમાં લીધી ને તેણીના સુંવાળા ગાળો ચુમીઓથી ભરી નાખ્યા. પછી તેણી લજવઈને ધીમેથી તેની ગોદમાંથી છુટી થઈ, ને એકદમ ઉડી ઉભી થઈ.

આવી રીતે એકદમ ઉડવાથી તેણીએ પોતાની સામેના પથ્થર પાછળ ભસ્યેલો એક માણસનો આકાર જોયો, તેની ને તેણીની નજર એક થઈ અને તેણી એક ચીસ પાડી હલાકુના હાથમાં બેશુદ્ધ થઈ ગઈ. તે આકાર એકદમ ઉડીને ઉભો થયો, ને હલાકુએ શરમીદગીથી પોતાના ભાઈનો ગુસ્સાથી લાલ થયેલો ચહેરો દીઠો.

થોડો વખત બેઠે ભાઈઓ એકમેકને અચંબાથી જોવા લાગ્યા. જે પછી હીચી પોતાની ભરાવાની જગ્યામાંથી બહાર આવ્યો, અને ચાલીના બેશુદ્ધ થયેલાં શરીરને જોવા લાગ્યો. તેણીએ બે ત્રણ મીનીટ બાદ આંખ ખોલી, ને પોતાની સામે હીચીને જોવાથી પાછી ગભરાઈને રડવા લાગી. હીચી રાતોપીજો થઈ બેઠેને જોવા લાગ્યો, પછી તે મક્કમ અવાજે બોલ્યો:—

‘હમણા જ મેં સાંભળ્યું તે જો ખરું હોય તો હું આજ પહે ચાલી સાથે થયેલું માઈ કારજ તોડવાને ખુશી છું.

‘ઓ હીચી, મારીપર દયા કરો, હું હમણાં દિવાની જેવી થઈ ગઈ છું,’ ચાલી ગુંગલાતે અવાજે રડતાં બોલી.

‘સારે શું હમણા તમોએ જે વાત કીધી તે ખરી નથી ? શું તમોએ મારી મળકને ખાતર આ મુજબ વાત કીધી હતી ?’ હીચીએ કંઇક ખુશાલીથી આ સવાલ કીધો.

કાંઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ. હીચી પાછો ગંભીર થઈ બેઠો. ડોલા કકડાવી જોવા લાગ્યો, પછી તેણે મજબૂતીથી યાત્રીનો હાથ પકડ્યો ને થથડાવી નાખનારા અવાજે બોલ્યો:-

‘બોલ, મને છેલ્લો જવાબ આપ ? તું મને ચાહેછ કે નહિ ?’

હજી તેણી કાંઈબી બોલી નહિ, જેથી તેને પાછો આ સવાલ કીધો, અને હવે યાત્રીએ પોતાના દીલના બીતરમાંથી ‘નહિ’ કરીને અવાજ કહાડ્યો, જેથી તેણે નાસીપાસીનો એક ઉંડા સ્વાસ ખેંચી ઉમેર્યું:-

‘કેક સારે, હું આને માટે કાંઈબી વાંધો લેતો નથી. હું તો કાંઈબી રીતે તુને સુખી થયેલી જોવા માંગુ છું; પણ હમણાની તારી આવી ચાલ માટે તું તારા બાપના સખ્ત ડપકાને પાત્ર થશે, જેથી તારીપર કાંઈબી બોહતાન નહિ આવે એ માટે હું કાંઈ બીજી જ ગોઠવણ કરશ. પણ બોલ એ હલાકુ,’ તે તેના બાઈને ડોળા કકડાવી જોઈ બોલ્યો, ‘તું યાત્રી સાથે પરણીને એણીને સુખી કરશે ?’

પોતાના બાઈની આવી લલાઈથી હલાકુનો અવાજ તેના ગળામાં જ ગંઠાઈ ગયો, તેનાથી બોલી શકાયું નહિ; તે શરમોદગીથી નીચું જોતો ચુપજ ઉભો રહ્યો. આથી વધુ ઉત્કેષાઈ હીચી બોલ્યો:-

‘તુંને એણી સાથે પરણવું જ પડશે, અને એણીને સુખી કરવી જ જોઈશે. નહિ તો, યા ખુદા ! હું તારો જીન લઈશ !’



## પ્રકરણ ૧૪ સું.

## નસીબનું ચક્ર.

એટલું બોલી તે ત્યાંથી ગુસ્સામેર ચાલી ગયો. અફસોસ! ઇનસાન ધારેછ શું ને બનેછ શું! થોડીક મીનાટો અગાઉ ખુશાલીથી ઉછલતાં જગરે પોતાની પ્રિયાની તેના બાઇ સાથે મુલાકાત કરાવવાના વિચારથી ખુશ ખુશ થતો તે આવ્યો હતો, અને હમણા તેની ખુશાલી પરપોતા માફક પ્રુત થઇ ગઇ હતી. તે સદાનો હસ્તો રમતો જવાન હમણા જાણે એક પુખ્ત ઉમ્મરે પહોંચી ગયેલા ને તમામ દુનિયાની જંગલોમાં સપડાયેલા કોઇ કમનસીબ પુરૂષ જેવો થઇ ગયેલો હતો. તેના કપાલપર વિચારની કરચલીઓ વળી ગયેલી હતી, તેનું સદાનું હસતું મોઢું હમણાં જાણે જનમમાં કોઇ વખત હસ્યુંજ નહિ હોય એવું રડમસ જેવું થઈ ગયેલું હતું. તે પોતાનું સર નીચે નમાવેલું રાખી ગમમાં ગીરફતાર થઇ ચાલતો હતો અને તે ક્યાં જતો હતો તેનુંબી તેને ભાન નહતું.

મેહેલમાંના પોતાના ઓરડામાં તે આવી પુગ્યો, એટલે બીછાનાપર ઉઘે મસ્તક પડી માહેતમ કરવા લાગ્યો. તે બેઅખત્યાર રડ્યો, ને રડતાં રડતાંજ આંસુઓ સુકાઈને ચીકત થઇ જવાથી ભરઉંઘમાં પડ્યો. બપોરના ખાણુનો વખત થવાથી તેના નોકરે આવી તેનું બારણું ઠોક્યું, જેથી ચમકી ઉઠી, બારણું બોલી તેણે નોકરને કહ્યું કે, હમણાં તેનું માથું સખત દુઃખવાથી તેને લુખ નહતી. એમ કહી તેણે પાછું બારણું ઢાંકી દીધું, ને ઓરડામાં વિચારના વમ-જમાં આમથી તેમ ડોળા ખાતો ફેરા ખાવા લાગ્યો. વારંવાર તે પોતાના મન સાથ કાંઇ બડબડતો ને અચીંતા એકદમ થંભ ઉભો રહી જઇ જમીનપર કાંઇ જોતો હોય તેમ એકી ટગરે જોઇ એક દિવાના માણસ માફક ચાળા કરતો હતો. અફસોસ! અફસોસ! થોડાક કલાક અગાઉનો ક્યાં તેનો બચપણના બહારમાં ખીલતો દેખાવ! ને ક્યાં તેનો હમણાંનો આફતોમાં જાણે વિટલાઇ

તારાજ નારાજ થઇ ગયેલો દેખાવ? કેટલો તપાવત! કેટલો ફેર! કેટલો નહિ ધારેલો બનાવ!

આવી રીતે ઘણાક ફેરા ખાઇ આખરે તે પોતાના પલંગપર બેઠો, ને વિચારમાં ને વિચારમાં બેસી ગયો:—‘હા, એમ થયુંજ જોઈએ. એમાં કાંઈ મારે જાપતો છે? તેણીએ પોતાના મનગમતા ખાવીદ સાથે પરણવું જોઈએ, અને એમાં કોઈનોથી દાવો નથી. અગર તેણી સુખીજ થતી હોય તો મારે તેણીને મદદ કરવીજ જોઈએ. હા, હું મદદ કરીશજ.’

એમ બોલી તે પોતાની કબાટ આગળ ગયો, અને તેનું એક ખાણું ઉઘાડી, માંહેથી ખડકો કલમ તેમજ કારાં ચર્મપત્રો બહાર કહાડ્યાં, કે જે લઈ તે બાજુની ટેબલપર લખવા બેઠો; અને તેણે આ મુજબનો એક ફકો લખી કહાડ્યો:—

‘મારા મુરખી મહાન બાદશાહ સિનયાગો! જત આ ફકો તમને લખી જણાવવાની હું રજા લઉં છું. લખવા કારણ એ છે જે તમો નામદારની બેટી સાથે મારાં જે લગન થનાર છે, તે માટેનો હું કાંઈ બંદોબસ્ત કરવા માંગું છું. મારી માંગણી એ છે જે તમોએ તમારું રાજપાટ મને સોંપી દેવું, તેમજ માલખજાનો વતરોગે જે કાંઈ હોય તે મને આ લગનની રીતમાં આપવું. અગર નહિ તો હું આ લગનથી બાઝ આવું છું, અને મારું કારજ તોડી નાંખું છું.

લા. તમારો વહાલો,

હીંચી.

આવી રીતનો ફકો લખી ઉપર રાજનું નામ લખી તે પહોંચાડવા માટે તેણે એક નોકરને પ્રમાણ, ને પછી પાછું ઓરડાનું બારણું બંધ કરી ગમમાં ગીરફતાર થઈ તે બીજાને પડ્યો.

બાદશાહ સિનયાગો તેના મહેલમાંજ રહેલો હતો જેથી નોકરને તે ફકો પહોંચાડતાં ઘણો વિલંબ લાગ્યો નહિ. જે વખતે નોકરે ફકો બાદશાહના હાથમાં

મુક્યો, તે વખતે તે એક આરાસ્તે દિવાનખાનામાં બેસી પોતાના મિત્ર અને ભવિષ્યના વેહેવાઇ આદશાહ એમનામાહાત સાથે મસક્તમાં રોકાયેલો હતો. તેઓ લગનનીજ વાત કરતા હતા અને કાણુ કાણુને તેડાં કરવાં તે વિષે તકરાર ચલાવતા હતા.

આદશાહ સિનયાગોએ બેદરકારીથી પેલો રૂકો નોકરના હાથમાંથી લીધો, ને તેટલીજ બેધ્યાનીથી બોલી વાંચવા માંડ્યો. જેમ જેમ તે વાંચતો ગયો, તેમ તેમ ગુસ્સાથી તે લાલ બનતો ગયો, તેણે તે રૂકો બે ત્રણ વખત વાંચ્યો જે પછી ધિક્કાર ભર્યા ચેહેરાથી આદશાહ એમનામાહાતના હાથમાં મુક્યો. તેણેથી પહેલાં બેદરકારીથી વાંચ્યો, પણ પછી તેથી પોતાના દીકરાની આવી નીચ માંગણીથી શરમીદગીથી રોતો તોતો થઇ ગયો. એક પહેલાં કાંધથી બોલ્યા નહિ, પણ પછી એમનામાહાતે ચુપકીદી તોડી.

આ બાબતમાં કાંઇ ગંભીર ગેરસમજુતી થયેલી દીસે છે, મને લાગતું નથી કે મારો નમાનો દીકરો પૈસાની આવી નીચ માંગણી કરે. આવો આપણે એની પાસે જઇ મોઢે મોઢું આ બાબતનો ખુલાસો પૂછીયે.'

આ મુજબ બેકે હીચીના ઓરડા બહારી ગયા અને ત્યાં આવી તેઓએ તેનો દરવાજો ટોક્યો. થોડાજ વખતમા હીચીએ નીચું જ્ઞેતાં દરવાજો બોલ્યો અને તેઓને અંદર લીધા. તેઓ અંદર જઇ ખુરસીઓપર બેઠા, અને હીચી હજુ પોતાની નજર જમીનપર જ ફેરવી રાખી બેદરકારીથી પલંગપર જઇ બેઠો. આ પછી તેનો આપ બોલ્યો:-

‘દીકરા, અમને નોકરે આવી આ રૂકો હમણા જ પહોંચાડ્યો છે. શું એ તારાજ લખેલો છે?’

‘હા,’ હીચીએ તરત જ મક્કમપણે જવાબ આપ્યો.

‘દીકરા આજે તારાં મગજની હાલત મને ઠીક લાગતી નથી; તુંને શું છે? હકીમને કાંય નહિ બોલાવતો?’ તે તેની આગળ જઇ તેના કપાળે પોતાનો હાથ મુકી બોલ્યો.

‘નહિ, હું તદન સારી કાંણી છું,’ પાછો હીંચીએ તરતજ ઠરાવભરેલા અવાજે જવાબ આપ્યો.

‘પણ સારે આવી રીતનું લખાણ તું તારાં મગજની બેદાશીમાં જ કરી શક્યો હશે, બાકી તું આવું લખેજ નહિ. બોલ દીકરા, તેં એ મગકમાં જ લખેલું હતું ની? આજે તારી તબિયત જ મને દીક લાગતી નથી. આ શું તારી આંખથી જાણે બેશુમાર રડયાથી લાલતુટી જેવી થઇ ગઇ છે; આજે દીકરા તું એવો સોરઠ સુકઠ રડમસ જેવો સાચે થઇ ગયો?’

‘નહિ બાવા, હું તદન સારી હાલમાં છું, અને મેં મારી મગજની પૂરતી સાવચેતીમાં જ આ રમ્મો લખેલો છે. એમાં મેં ખોટું કે વાંધા ભરેલું જરાખી લખેલું નથી. આજ કાલ એકે એક છોકરો રીત વગર પરણતો નથી.’ હીંચી એક અવાજે સડસડાત નીચું જોતો બોલી ગયો.

‘પણ મારા દીકરા,’ તેના આવા જવાબથી એકદમ ઉશ્કેરાઇ જઇ પણ તરતજ પાછા નરમ પડી જઇ રાગ તો પતાવતાં બોલ્યો, ‘રીત તો તુને મળેલી જ છે, અને તે એક રાજવંશીના બેટાને મળે તેથીખી વધારે છે, દીકરા આજે તું એવાં બચાં જેવાં ઘેલાં ગાંડાં શું કાઢાડે છે?’

‘નહિ બીલકુલ કાંઇ નથી; મને તો સઘળું રાજપાટ જોઇએ છે.’ હીંચી પાછો એકદમ ઠરાવથી બોલી ઉઠ્યો.

તેના આવા જવાબથી બેડિ રાગચો ઘણા ઉશ્કેરાઇ ગયા, ને રાગ એમના માહાતને પોતાના બેટાની આવી ચાલથી લજવાઇ તેના દોસ્ત સામે નીચું જોવું પડ્યું. તેઓ થોડોક વખત ચુપ રહ્યા, પછી રાગ એમના માહાતે તેના મિત્રને ધસારત કરવાથી બેડિ ઓરડો છોડી ગયો. ઓરડો છોડ્યા પછી એમના માહાત પોતાના મિત્રને કેહેવા લાગ્યો: ‘વહાલા દોસ્ત, તું આ બાબેનો જરાખી અંદેશો કરતોના. આજે મને એની તબિયતજ બીલકુલ બગડી ગયેલી દીસે છે, જેથી એ એવો થઇ ગયો છે. આપણે હકીમ પાસે એના મગજની તપાસ કરાવીશું ને પછી એને આ બાબત પાછી પૂછીશું.’

રાજા સિન્યાગોત્રેખી આ વાત પસંદ પડી, અને તેખી કહેવા લાગ્યો કે આજે હીંચી બહુ શોકાતુર તેમજ રડમસ જેવો દીસતો હતો. આથી તેઓએ મનસુએ કરી રાજવૈદને તેની તપાસ કરવા થકી મોકલી આપ્યો, અને પછી એક પોતપોતાની વાતમાં પાછા મસગુલ થયા.

થોડા વખતમાં વૈદ તેઓને આવીને પાછો મળ્યો, અને કહેવા લાગ્યો કે હીંચીની તબિયેત ખિલકુલ ઠીક હતી. આ પછી હલાકુ અને ચાલી આવી લાગ્યાં, એક રાગએ તેઓને પેલો રૂકો વંચાવ્યો, અને તેઓને સઘળી હકીકતથી વાકેફ કરીધાં. તેઓ પેલું કાગળ વાંચી શીકાં મારી ગયાં, અને એક એકબીજાને ગભરાટથી જોવા લાગ્યાં; તોપણ તેઓ કશું બોલ્યાં નહિ. એ પછી રાજા એમનામાહાતે પોતાની બેગમને બોલાવી મંગાવી, અને તેણીને સઘળી કેફિયત કહી. તેણીખી આ વાતથી બહુ તાબુબ થઈ. બાદ હીંચીને તેડાવવામાં આવ્યો, તે નીચું જોતો ગુપચુપ ઓરડામાં દાખલ થયો, અને એક ખુરશીપર જઈ બેઠો. તેની મા તેની નજદીક જઈ તેને સમજાવવા લાગી, પણ તે કાંઈખી હાલચાલ કર્યા વગર ચુપજ બેસી રહ્યો. પછી તેનો બાપ તેની નજદીક ગયો, અને ગંભીરપણે બોલ્યો:-

‘દીકરા, આજની તારી ચાલથી હું ગમમાં ગીરફતાર થઈ ગયો છું, હું નહિ ધારતોતો કે તું આવો લોકબો નીકળશે. હજુખી એ હઃ છોડી દે અને આવી તારી બેવકુશીભરી માંગણી પાછી ખેંચી લે. એ તો હોય, જ્યાંસુધી માણસ વીસ વર્ષની ઉંપરનું થતું નથી, ત્યાંસુધી તેનામાં ખરું બોલું પારખવાની શક્તિ બરાબર ખીલેલી હોતી નથી. અમેખી વળી નાદાન હતા, ત્યારે એવાજ બેસમજ હતા !’

‘નહિ, બાવા, હમણા મને પુરેપુરી સમજ છે, અને જે હું કહું છું તે બરાબર સમજું છું. મારી આ માંગણીમાં બેવકુશી ભર્યું જરાખી નથી, અને હું એ શરત મુજબજ શાદી કરશ, નહિ તો કદીખી નહિ.’ તે પોતાની નજર જમીનપરજ ઠેરવી રાખી સડસડાત બોલી ગયો.

‘ઓ પાપી ! ખખીસ ! લોભ્યા !’ તેના આવા જવાબથી એકદમ ઉશ્કેરઇ જઇ રાજા ગુરસાથી બોલ્યો, મને ખબર નહિ કે તું આટલો બધો નીચ ને બેવકુફ નીકળશે. અફસોસ ! અફસોસ ! બચાંની નાનપણની શકલ જોઇ આપણે કેવા સારા વિચારો બાંધીએ છ ! પણ તે કેવા ખોટા પડે છ ! ઓ બેવકુફ ગદ્દા ! તું જોરીને પરણવા માંગે છ કે પૈસાને ? જા, તારાં કરમ પુતેલાં, કે તું આવી એક ખુબસુરત અને દૂરેસ્તાઇ ખસલતની ધણિયાણી મેળવવામાં નિશકુળ નીવડ્યો છ, જા, તારું કાળું કર, કાલ સવાર સુધીમાં તું મારા મેહેલમાંથી નીકળી જજે, આજથી તું મારો બેટો નહિ, અને હું તારો બાપ નહિ.’

આટલું બોલી બાળુમાંના એક સોદ્ધાપર તે ફસડાઇ પડી ઝારઝાર રડવા લાગ્યો. તેની રાણી તેમજ રાજા સિનયાગો તેની પાસે જઇ દીલાસો દેવા પડ્યાં, અને આવી રીતે તેઓ રોકાએલાં હતાં, તેટલાં હીંચી ગ્રુપગ્રુપ બેઠકપરથી ઉઠ્યો અને નીચું જોતો ઓરડામાંથી પસાર થઇ ગયો. જતાં જતાં તેણે પોતાની નજર હલાકુપર નાખી લીધી કે જે ચાલી સાથે વિચારમાં મસગુલ બેઠેલો હતો. બેઠેલી નજર એક થઇ, જેથી તુરત હલાકુએ નજર ફેરવી નાંખી. હીંચી તેને ડોળા કકડાવી જોતો મુગો મુગો ઓરડો પસાર કરી બહાર ચાલી ગયો.

હલાકુ તેમજ ચાલીએ જ્યારે પેસો હીંચીનો રૂકો વાંચ્યો હતો, ત્યારે તેઓ તેની મતલબ બિલકુલ સમજી ગયાં હતાં, અને જ્યારે ચાલીએ જોયું કે પોતાને સુખી કરવા માટે હીંચીએ આટલો બધો સ્વભોગ આપ્યો હતો, ત્યારે તેણીની દયાની લાગણી ઉશ્કેરાયા વગર રહી નહિ. અગર જો હીંચી આ યોજના નહિ કરતે તો આ કારણ તોડવા માટે તેણીને પોતાના બાપના સખત હપકામાં સપડાવું પડતે અને તેણી સદાની હીણાતે; તોપણ હમણાંની આ બાપ બેટાની તકરાર વખતે સઘળો ખુલાસો કરી દઈ હીંચીને બચાવી લેવાનું તેણીએ ઘણું મન કીધું, અને એક પળ તો તેણી પોતાની બેઠકપરથી અડધી ઉઠીખી, પણ હલાકુએ તેણીને આંખોને ઘસારો કરી પાછી બેસાડી દીધી. આથી તેણીએ



ધાર્યું કે આ બાબેનો ખુલાસો આ વાદળ વીત્યા કેડે હલાકુ જરૂર કરશે; જેથી તેણી ચુપજ બેસી રહી અને મુગે મોઢે હીચીને થયેલાં સઘળાં અપમાનો તેણીએ સાંભળ્યાં કીધાં.

થોડેક વખતે રાગ્ન એમનામાહાત પોતાના ગમમાંથી બેદાર થયો, અને રડમસ જેવા અવાજે બોલ્યો:—

‘ભાઈ સિનયાગો, અફસોસ! આજે મારી સામે મારા બેટાએ તમને અપમાન કીધું એ હું કેમ સાંખી શકું? અરે, અરે, એ જનમતાંજ મુલો હતે તોજ ઠીક થતે કે મને આવું હીણું નહિ લગાડતે. હવે લોકલોકમાં મને નામોશી લાગશે, મારી પ્રજેતી થશે, અને તમામ લોક રંછદા થઈ જશે. લગનના ખરચમાં ખરચ કરવાને કશીખી બાકાત રખાઈ નથી, જે સઘળો બારેવાટ જશે. શેહેરે શેહેરથી લોકો રંજ ખેંચી મુશ્કારી કરતાં આવ્યાંછ તે સઘળાં નીરાશ થઈ મને કદુવા દેતાં પોતાને વતન પાછાં ફરશે,’ અને એમ બોલી તે પોકેપોક રડવા લાગ્યો.

‘ભાઈ,’ રાગ્ન સિનયાગો તેને હીલાસો દેતાં બોલ્યો, ‘તું એ બાબતની કશી ચીંતા ના કર. એ તો હોય. લોક સમજે છે કે નાદાન બચાં તે કેવાં હોય? પણ મને એક વિચાર મુજેછ કે જે જો અમલમાં મુકાય તો સઘળી ખટખટ મટી જાય. માફ કરેલું એમ છે કે હીચીની જગ્યા હલાકુ લે તો કેમ?’

તેના આવા સવાલથી રાગ્ન એમનામાહાતે પોતાની આંસુ ભરી આંખ બોલી તેની સામે જોયું, અને પછી તેણે હલાકુ અને ચાલીને જોયું કે જેઓ શરમધને નીચું જોવા લાગ્યાં. એ પછી તે ઉઠ્યો અને હલાકુની પાસે જઈ તેનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ કરગરીને બોલ્યો:—

‘દીકરા હલાકુ, આટલું મારે ખાતર કબૂલ કર? તું ચાલી સાથે શાદી કર અને અમને તેમજ કુલ દેશના લોકોને શાદ કર?’

‘મને એમાં જરાખી વાંધા નથી,’ હલાકુ ઉભો થઈ બોલ્યો, ‘પણ ચાલીની પસંદગી પૂછવી જોઈએ.’

આથી સિનયાગો ઉડીને પોતાની બેટી આગળ ગયો અને તેણીનો હાથ પકડી ઓઝરખાંચથી બોલ્યો:

‘મારી વહાલી દીકરી? તુંખી આ કબૂલ કર?’

બાનુ યાલી ઉડી અને કાંઈખી બોલ્યા વગર પોતાના પિતા આગળ શીર નમાવી ઉભી, જેથી બેઉ પાદશાહઓએ પોતાના ફરજંદોના હાથ એકમેકસે મેળવી આપ્યા. આદ તેઓએ હીંચીને મેહેલના એક ઉપરના ઓરડામાં બંધ કરાવી તમામ શહેરમાં એવો ઢબડેરો પીટાવ્યો કે હીંચીને કોઇ કીસમની ખીમારી લાગુ પડી જવાથી, તેમજ તે હમણાં શાદી કરી શકે એવી હાલતમાં નથી એવાં તખીઓના કેહેવાથી તેનું કારણ તોડી નાખવામાં આવેલું હતું, અને શહેરે શહેરથી આવેલાં લોકો નીરાશ નહિ થઇ જાય તે માટે બાનુ યાલીની શાદી આદશાહના નાના બેટા હલાકુ સાથે થનાર હતી.

લોકો આવો ઢબડેરો સાંભળી હીંચીની દયા ખાવા લાગ્યાં, પણ તેઓએ આ રંગમાં લંગ ન થયો તે માટે શુક્ર ગુજરી કીધી, અને મોજ મગહ ચાલુજ રાખી.



મકરણ ૧૫ મું.

આદશાહી લગન.

સારે એ મુજબ હીંચીને ટૂંકાણે હલાકુ ગોઠવઇ ગયો. આદશાહે જ્યારે હલાકુને યાલીનો હાથ કબૂલ કરવા જણાવ્યું હતું, સારે તેણે યાલીની પસંદગી પૂછવા માટે જણાવ્યું હતું; તે એવું બતાવવા કે તેને યાલી સાથે એ બાબત કાંઈખી વાતચિત થઇજ નહતી. યાલીખી તેનો આવો હાવકો જવાબ ચેતી ગઇ હતી, પણ તેની ઇચ્છારતથી તેણી ચુપજ રહી હતી. આદ તેણે તેણી સાથે મસલત કરી એવું ઠરાવ્યું કે શાદી થઇ ગયા પછી આ બાબત આદશાહએને તે જણાવી દેશે અને હીંચીને બેગલત પહોંચતાં અટકાવશે.

શાદીનો દિવસ પૂર ધામધુમથી આવી પુગ્યો, અને સૌ કોઈ રંગ રાગમાં મસ્ત થયાં. સહવારના પહેરમાં દાગોળાના બાણો છોડવામાં આવ્યા, તેમજ લશકરી ઝેંડોએ ખુશનુદી ભર્યા રાગ વજીરી લોકોને શાદ કીધાં. હજારો લોક મેહેલની બાજુમાં જમા થયું, અને 'ખોદા બાદશાહી જેડાને આબાદ રાખે !' એવા પોકારો કરવા લાગ્યું. આ પછી બાદશાહી જેડું, —હલાકુ અને યાલી—મેહેલની અગાશીપર આવી લોકોને સલામ કરવા લાગ્યું, અને લોકોએ તેઓને ખુશાલીના પોકારોથી વધારી લીધાં.

આ સઘળો દેખાવ મેહેલની ઉપરના એક ઓરડામાંની બારીમાંના વીની-શનમાંથી એક જણ મુંગે મોઢે ને શાંતતાથી જોતું હતું, કે જે બિચારો ગરીબ હીંચી હતો. અફસોસ ! તેણે બીજાને સુખી કરવા પોતાનો કેવો ભોગ આપ્યો હતો ? તે કેવો હલકો પડ્યો હતો ? તેમજ તે પોતાના આપની કેટલી ધતરાજીમાં આવી ગયો હતો ? અને જે સઘળું તેણે કેવાં મુંગે મોઢે અને નરમીથી ખમ્યું હતું ? જે આપણે જોઈ ગયા છીએ. અહા ! એ તે હાતમ દીલ ! એ તે જતી ભોગ ! એ તે સખાવત ! અને એ તે પરોપકાર !

સાંજ પડી ચુકી, લોકો એટલું તો રંગરાગ અને મોજમગ્નહમાં મસ્ત થઈ ગીયું, કે રસ્તાપર લોકોના ટોળેટોળાં જમા થઈ તરહેવાર મગ્નક અને મસ્તી તોફાન કરવા લાગ્યાં, કે જે માટે લશકરીઓની મદદ લેવી પડી. શહેરનો ગરીબમા ગરીબ ભડિયારોથી તે દહાડે નેહાલ થઈ ગયો, યાને દુર દેશાવરથી એટલાં તો લોક મગ્નહ કરવા ઉતરી પડ્યાં હતાં કે શહેરના તમામ ભડિયારોથી તેમને ખોરાકી પુગાડવા થકી પહોંચી વળાયું નહિ. ખાસ ઉલા કરવામાં આવેલા બાદશાહી મંડપમાં સવારથી લોકોએ પોતાની એક લઈ લીધી, કે જેમાં જેઓને નોતરાં કીધલાં હતાં તેઓનેજ દાખલ કીધામાં આવ્યાં; અને તેઓની સંખ્યા ત્રીસ હજાર ઉપરની હતી : કે જેમાં અમીર ઉમરાવો દેશ દેશના પંડીતો, ઓલમાઓ, એરવદો વિગેરે વિગેરે હતા.

સાંજના ચાર કલાકે શાહઝાદીને સોનાથી મઢી લીધેલી એક પાલખીમાં

એસાડી મંડપમા પૂર હાઝમાઈથી લાવવામા આવી, આદ પાંચ કલાકે શાહઝાદો વીસ હજાર ઘોડેસ્વાર તેમજ વીસહજાર પાયદલ લશકર સાથે બહાર પડ્યો. જેવાં તે મેહેલના મેહેરાબમાંથી બહાર નીકળ્યો કે ગોયા વાદલ ગરજતું હોય એવા કાનના બેહર ફાડી નાખે તેવા એક અવાજે લોકો ખુશાલીના પોકારો કરવા લાગ્યાં, અને જાણે આસમાનપરથી ધ્રુલોનો વર્ષાદ વર્ષતો હોય એમ લોકોએ તરહેવાર ધ્રુલોનો તેનાપરથી સતકાર કીધો. એ પછી તે આગળ ચાલ્યો. તમામ લશકર તેની પૂરે ગયું, કે જેઓ નાગી તલવાર સાથે ઊંચ તુંખમના એરેખીક ઘોડાઓપર સ્વાર થઈ દમામમાંજ ઘોડાપર બેઠેલા હતા.

તમામ શહેરના મહોલ્લાના ઘરોપર લોક જમા થયેલું હતું, એકએક બારી, કે એકએક છાપડું, કે ઝાડો, કે દીવાલો, એવાં નહિ હતાં કે જ્યાં એકબી માણસને એસવાની કે ઉભું રહેવાની જગ્યા હોય. જેમ જેમ તે આગળ વધતો ગયો તેમ તેમ લોકોએ શોર કરી તેને વધાવી લીધો ! કે જેનો જવાબ તે નીચું નમન કરી આપતો હતો. આ સધળો દેખાવ ગંભીર ચેહેરે પણ સંતોશની લાગણીથી હીચી મેહેલની બારીઓથી ચીમઈને જોતો હતો.

આખરે લોકોના ટોળેટોળાં પસાર કરી તે મંડપમાં આવી પુગ્યો, કે જ્યાં અમીર ઉમરાવોએ તેને આવકાર આપ્યો. તેને આ ઇજતથી અંદર લઈ જવામાં આવ્યો, અને તેને માટે ખાસ બનાવેલી બેઠકપર એસાડવામાં આવ્યો. જે પછી શાહીનો હીરાજીત પોશાક પેહેરવાની કીયા શરૂ થઈ. આજ વખતે પેગમચીઓ મારતે ઘોડે ખજર લાવ્યા કે ઇછપતના આદશાહ સિનયાગોની બેગમ તે ચાલીની મા કેરોથી મુસાફરી કરતી પોતાની નાની બેટી જાંમી સાથે સીરીયાના જંગલની સરહદપર આવી પુગી હતી. આથી એઉ આદશાહએ લાહો લશકર લઈ તેઓને લેવા ગયા, અને શહેરમાંનું રંગરાગથી ભસ્ત થયેલું લોક બી તેઓ પુરે ખુશાલીના અવાજે કરતું ગયું. તેઓએ મુસાફરીની ગણતરી કરી નકકી કરી જ રાખેલું હતું કે આજ દિવસે તેમજ આજ વખતે તેઓ સીરીયાનું જંગલ પસાર કરી તેઓ તરફ આવી પુગશે.

બાદશાહએ સાથે ચાલી બી પોતાની માને ભેટવા તેણીની ખાસ પાલ-ખીમાં ગઇ. તેઓ શહેર બહાર એક બીજાને હરખથી ભેટયાં, જે વખતે લોકોએ પોકારો કરી તેમને વધાવી લીધાં. ચાલી કે જેણી ઘણા વર્ષ વેર પોતાની મા બેનથી છુટી પડી હતી,—કેમકે તેણી નાનપણથી જ પોતાના આપના શ્રવણનના દોસ્તદાર રાગ એમનામાહાતને સાં જ રહેલી હોવાથી, તેમજ તેણી તે પછી કદી બી પાછી પોતાને વતન નહિ ગયેલી હોવાથી—લાંબા કાળ સુધી તેણીએ પોતાની મા બેનને જ્યાં ન હતાં, જેથી તેણીએ પોતાની બેન જાંમી—કે જે તેણીથી બે વર્ષ નાની હતી,—તેણી વિષે ધાર્યું હતું કે તેણી હજી એક નાની રમકડાં જેવી છોકરી હશે; પણ જ્યારે તેણીએ તેણીને જોઇ ત્યારે તેણીની અજાણ્યતાનો પાર રહ્યો નહિ. તેણીએ ધાર્યું હતું કે તેણીની નાની બેનને બચી લેવા તેણીને કેડપર લેવી પડશે, યા તો વાંકું વળવું પડશે; પણ જ્યારે તેણી તેણીની આગળ આવી ઉભી, ત્યારે તેણીની નાની બેનને જ તેણીને બચી લેવા માટે વાંકું વળવું પડ્યું; એટલી બધી તેણી કદાવર, ઊંચી, અને જવાનીના જોમમાં ખીલી નીકળેલી એક જોખનવંતી જવાન ચોરસ જેવી દેખાતી હતી.

ચાલી તો તેણીનો આવો દમામદાર ઠંઠરો જોઇ તાબુબજ થઇ ગઇ, અને અચરતીમા તેણીને જોવા લાગી. શું બોલવું અને શું પૂછવું તે તેણીને સમજ પડ્યું નહિ, પણ જ્યારે જાંમીએ જાણે એક નાનાં બચાંને પટાવીને રમાડે તેમ તેણીના ગાલપર પોતાનો હાથ નરમીથી માર્યો, ત્યારે જ તેણી દુશિયાર થઇ અને પોતાની બેનને ખેરઆશીયત પૂછવા લાગી.

માં દીકરાની કાઠીપર કાઠી પૂરી થઇ, એક એકની તનદરેસ્તી પૂછાઇ અને સઘળું સરખસ પાછું તેઓને લઇ મંડપ તરફ ચાલ્યું. લોકોના ટોળેટોળાં હજી તેમની પૂઠેનાં પૂઠે જ હતાં, અને તેમના શોરથી આખું શહેર હલમલી રહ્યું હતું. વાજતે ગાજતે સરખસ મંડપમાં આવી ચઢ્યું કે અમીર ઉમરાવો અને બેગમોના આવકાર અને આદરસતકારનો મારો શરૂ થયો. તેઓ દરવાજા

આગળ આવી પુગ્યાં કે હલાકુ પોતાની બેઠકપરથી દમામમાં જ હેઠે ઉતર્યો, અને પોતાની સાસુને આવકાર આપવા સામે ગયો.

મોઢાંપર ધુરખો નાખેલો જ રાખી તેઓ પાલખીમાંથી બહાર આવ્યાં, અને તેમને માટે જુદાં જુદાં ખાસ બનાવેલાં ખાનગી દિવાનખાનામાં તેઓને લઈ જવામાં આવ્યાં, જ્યાં રાણીએ પોતાના મોઢાંપરથી ધુરખો ઉઘાડી પોતાના ખાવિંદ રાગ સિન્યાગો તેમજ બેટી યાલીની મુલાકાત લીધી. તેણીએ પોતાની બેટીને પેટમાં ચાંપી તથા જમનને નમન કરી આવકાર દીધો.

એ પછી યાલી હલાકુને નંમી સાથે મુલાકાત કરાવવા લઈ ગઈ કે જેણી તે દિવાનખાનાના પોતા માટેના એક ખીજ કમરામાં બેઠી હતી. તેણી જતાં જતાં હલાકુને કહેવા લાગી: ‘અરે! તમે તો તેણીને ઝાળખશો જ નહિ જો! આપણે અગાઉ તેણી સાથે રમતાં તાં તેવી તેણી કાંઈ હજી ખુચી નથી! તમે જોજો તો ખરા તેણી કેવી ગલાંડર જેવી થઈ ગઈ છે તે! ને વરી હું તમને કહી રાખું છું! કે તેણીપર આશકબાશક નાપડી જતા જો? કેમ કે તેણી ઘણી ખુબસુરત છે!’ આવી રીતનું તેણીનું બોલવું હલાકુએ બેધ્યાનપણે સાંભળ્યું, ને તે તેણી સાથે ઝોરડામાં દાખલ થયો. તેઓને આવતાં જોઈ નંમી પોતાની બેઠકપરથી ઉઠી તેઓને સામી લેવા આવી, તેણીએ તેઓને અદ્યઅદ્યથી એક નરમાંશ ભર્યું નીચું નમન કરી આવકાર આપ્યો, અને પછી પોતાનો ધુરખો ખોલી નાંખી તેણી તેઓની સામે આવી ઉભી, અને થઈ ચુક્યું.

હા, બેઠે એકમેકપર મોહીત થઈ ચુક્યાં. હલાકુએ ધાર્યું નહીં હતું કે તે પોતા સામે આવી એક નાજો અંદાજવાળી બેહદ ખુબસુરત જવાનીમાં ખીલી રહેલી ઝોરત જોશે; જેથી તે અન્યયખીમાં ગરક થઈ એક પળ જ્યાં ઉભો હતો ત્યાં જ સ્તબ્ધ થઈ ગયો. તેમ જ નંમીએ ખી ધાર્યું ન હતું કે તે પોતા સામે આવા એક દમામદાર ખુબસુરત મરદને જોશે, જેથી તેણીખી સુનીબાવરી થઈ ગઈ; અને તેઓ બેઠેને આવી રીતે અન્યયખીમાં લીન થઈ ગયેલાં દેખી નિર્દોષ યાલી મનમાં મલકાવા લાગી. તેઓ આવી રીતે શરમીંદગીમાં કંઈક

વધુવાર ઉભાં રહેલાં હોવાથી, યાલીએ તેઓની ચુપકીડી તોડી અને તેણી હસ્તાં હસ્તાં બોલી:

‘હલાકુ, આપરે પેલી નાની મધ જેવી બુચી સાથે રમતાં તાં તે જોષ કે કેવી થઇ ગઇછે તે? મારે કરતાં બી કેટલી ઉંચી વધી ગઇ? અવળી ધડીનો આટો બાટો ખાધેલો શું?’ તેણી તકાર કરતી હસ્તાં બોલી.

તેણીની આવી મગ્નકથી જાંમીથી હસી પડાયું, અને પછી તેઓ ત્રણે જણ હસવા લાગ્યાં. એ પછી ત્રણેએ એક બીજાંની ખબર અંતર પૂછી અને હવે હલાકુ યાલી સાથે ઓરડાની બહાર નીકળ્યો. આ વખતે તે તદ્દન ફેરવઇ ગયો હતો. તેનું ધ્યાન જાંમીના મોહક ચેહેરાપરજ લાગી રહેલું હતું. તે વિચારમાં ને વિચારમાં જ યાલી સાથે ઓરડાની બહાર આવ્યો કે કેટલાક ખીદમતગારો શાદીની ક્રિયા શરુ કરવા માટે એક બીજાં દિવાનખાનામાં તેને લઇ ગયા કે જ્યાં તેને ગોલાખ જલથી નહવાડવામાં આવ્યો; અને પછી તેને માટે ખાસ બનાવવામાં આવેલો હીરા માણેકનો ઝબો પેહેરાવવામાં આવ્યો. આ સઘળી ક્રિયામાં હવે હલાકુનું બીલકુલ ધ્યાન નહતું, જેથી તેને જેમ ખીજ-મતદારો કરે તેમ કરવા દીધું. તેના વિચારો તો ખસ જાંમીપરજ લાગી રહેલા હતા, પણ તેણે દિલગીર ચેહેરે જોયું કે એ સઘળાનો હવે વિચાર કરવો ફાકટ હતો. તોબી તેણે મનમાં તો ધાર્યું કે આ લગન થતાં અટકાવવાં, પણ તે કેવી રીતે? તે તેને સુઝ્યું નહિ.

જાંમીની હાલત બી તેના જેવી જ થઇ ગયેલી હતી. જ્યારે યાલી સાથે તે ઓરડા છોડી ગયો ત્યારે તેણી તેને જોતી તાબુબગીથી થોડોક વાર ઉભી અને પછી હેરત ભર્યા અવાજે મનથી બડબડી: ‘અહા! કેવો ચેહેરેનમુન! આવો એક ભરથાર મેળવવા માટે મને પેલી છોકરીની કેવી અદેખી લાગેછ! અરે! હું જરાક વહેલી આવી હતે તો એને મારા હાથમાં લેવા કંઇ બી કરી શકતે, પણ હવે કંઇ બી થઇ શકે, તેમ નથી. એક કલાકમાં તો એઓ પરણીબી જશે.’ અને આવો વિચાર કરી તેણી શોકાતુર જેવી લાંબા જ સોફાપર બેસી રહી.

તે વખતના રેવાજ મુજબ સધળી ક્રીયા ખલાસ થવા પછી હલાકુ તેમ જ ચાલીને તેઓ માટે ખાસ બનાવવામાં આવેલી મંડપની વચમાંની ઉંચી બેઠકપર લઇ જઇ બા ઇજતથી બેસાડવામાં આવ્યાં, અને લોકોએ તેમને તાળીઓના ગડગડાટથી વધાવી લીધાં. બાદ શહેરના બૃજરગ દસ્તુરેએ તેમને પરણાવવાની ક્રીયા શરૂ કરી. ગરીબ બીચારો હલાકુ, તેના દીલમાંની તમામ ખુશાલી જાંભીને જોવા પછી સદાની રૂના થઇ ગઇ હતી, અને હમણાં શું થતું હતું તેનું વટીક તેને ધ્યાન નહતું, જેથી જ્યારે દસ્તુરે તેને ‘પસંદે કરદમ’ કરી પૂછ્યું, ત્યારે તેનાથી તરતજ જવાબ અપાયો નહિ. તેણે સાંભળ્યું નહિ હશે એવું ધારી દસ્તુરે તેને પાછું પૂછ્યું, હવે તે પોતાના ખ્યાલમાંથી ચમકી ઉઠ્યો, તેણે ઉચે જોયું, અને તેણે પોતા સામે જાંભીને ઉભેલી દીડી, કે જેણી પોતાના ધુરખામાંથી એકા દગરે તેને જોતી હતી. બેઉની નજર એક થઇ, જેથી વળી પાછો દસ્તુરના સવાલનો તેનાથી જવાબ આપી શકાયો નહિ; અને લોકોની ગડગડાટથી તેને સંભળાતું નહિ હશે એવું ધારી તેના કાન આગળ જઇ દસ્તુરે ત્રીજી વખત પૂછ્યું, જેથી હવે તે ધીરેથી ‘પસંદે કરદમ’ કરીને તરત જ બોલી ઉઠ્યો.

ખરેખર, હમણાની તેની હાલત ગમનાક થઇ પડેલી હતી. તેને લાગતું કે તે પોતાની મરજી વિરૂદ્ધ આ શાદી કરતો હતો, અને હવે શું કરવું જોતો તે ફાકટનો વિચાર કરતો હતો. થોડે થોડે વારે તે પોતા સામું જોતો અને તાબુબગીથી જોતો કે જાંભીથી તેને એકા દગરે પોતાના ધુરખામાંથી જોતી પોતાની મા પાછળ અને બીજી બેગમો સાથે ઉભેલી હતી.

પોણે કલાકે શાદીની ક્રીયા પૂરી થઇ, અને હવે પેહેરામણીની ધમાલ મંડાઇ. દેશ દેશાવરતા અમીર ઉમરાવો, બાદશાહને તેમજ પરણતાં જોડાંને જાત જાતની ભેટ સોગાદો નજર કરવા એક એક પછી માંચડાપર આવવા લાગ્યાં, અને પેહેરામણીની નોંધ તેઓનાં નામ ઠામ સાથે બાબુએ બેઠેલા મહેતા મુનીમો ચોપડાઓમાં લેતા ગયા. બે કલાક વહી ગયા પણ આ પેહેરામણીની



ધમાલ નીકતાં નીડી નહિ, અને બાદશાહો તેમ જ રાણાઓ લોકે લોકની ભેટ સોગાદો સ્વીકારતાં બેઝાર થઇ ગયાં. હીરા મોતી અને સોનાની જાણસોથી ભાંના ખાસ મુકલા ટોપલા ઉભાઇ ગયા, શ્યાલો તેમ જ ઝરી અને હીરા મોતીથી મઢી લીધેલા પોશાકોના બાદશાહી માંચડાપર ઢગ થઇ ગયા, અને હજુ તો આ અડધી પેહેરામણી હતી. હજુ તો અમીર ઉમરાવો, બેગમો અને શાહબદાઓ, તેમ જ પંડીતો અને જોલમાઓ, ઉપરાંત ગામના પટેલો, પૈસાદાર શેહેરીઓ, વગવાળા ઓધેદારો, અને એથીબી વધારે, કુલ દેશની રૈયત તરફથી સૌ સોની ગુંગસ મુજબની પેહેરામણી થનાર હતી અને તમામ લોક પોતાની વારી આવે ભાંસુધી મંડપમાં જ, એટલું જ નહિ પણ મંડપની બહાર વટીક ટોળેટોળાં થઇ ઉભેલું હતું.

આથી બેઉ બાદશાહો આ પેહેરામણીઓ કેવી રીતે સ્વીકારવી તેનો કાંઇ તોડ શોધવા પડ્યા, અને સરવાળે તેઓએ મસલત કરી લોકોની માફી ચાહી એવું કેહેવાડયું કે જે જે લોકો પેહેરામણી કરનાર હોય તેઓએ પોતાની ભેટોના બંદલ કરી અંદર પોતાનાં નામઠામની ચીડીઓ મુકી તેઓના માણસોને હવાલે કરવાં. એ પછી તેઓએ દરબારના એકસો અમીર ઉમરાવોને લોકોમાં જઇ તેઓની ભેટો એકઠી કરવા મોકલયા, અને તેઓ લોકોમાં ફરી મોટી શ્યાલોમાં ભેટો જમા કરવા લાગ્યા. તે છતાંબી હજી નીવેડો આવ્યો નહિ, જેથી રાજાઓએ એવો ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે બાકીની ભેટ સોગાદો બીજે દિવસે તેના મેહેલમાં મોકલી આપવી.

આ પછી બાદશાહી કુટુંબ મેહેલમાં જવા માટે તૈયાર થયું. પરણતાં જોડાં માટે ખાસ સોનાથી મઢી લીધેલી ગાડી લાવવામાં આવી કે જેને વીસ કદાવર ખુશ્નુરત ઘોડા જોડેલા હતા, જેની બાજુમાં હાંકનારાઓ જરીના પોશાકોમાં સજ થઇ એક હાથે રાજદંડ પકડી, બીજે હાથે લગામ ધરી ઘોડાઓને દોરવતા હતા.

શાહગદો હલાકુ પોતાની બેગમનો હાથ પકડી અમીર ઉમરાવોના ટોળાંમાંથી પસાર થઇ ગયો, કે જેને સઘળાંઓએ નમન કરી માન આપ્યું. આદ બેઉ આદશાહો પોતપોતાની રાણીઓના હાથ પકડી તેઓ આગળથી ચાલી ગયા કે જેમને બાબુએ ઉમેલા અમીર ઉમરાવો અને ઓલમઓએ ગુટણ મંડીએ પડી માન આપ્યું. બેઉ આદશાહો પોતાની બેગમોને લઇ જુદી જુદી ખાસ ગાડીઓમાં બેઠા, કે જે ગાડીઓને બી વીસ ઘોડા જોડેલા હતા. એ પછી સરઘસ આગળ આવ્યું. પેહેલાં શાહગદાની ગાડી ચાલી જે પાછળ બાબુ બાબુએ બેઉ આદશાહોની ગાડી ચલાવવામાં આવી, જેની પુઠે જે જે અમીર ઉમરાવોને આદશાહે પોતાને ત્યાંની જ્યાંતમાં નોતરાં કીધેલાં હતાં તેઓ પોતપોતાની ગાડીમાં આવ્યા.

આ સરઘસની બેઉ બાબુએ સપેહસાચારે નાગી તરવાર લઇ કદાવર ઘોડાપર સ્વારી કરતા ચાલતા હતા, તેમજ સરઘસની આગળ, પાછળ અને વચમાં એક એક બેંડની ટોલકી હતી, કે જે સુંદર રાગ વગડી લોકોનાં દીલ ખુશાલીથી છલછલ કરતી હતી. આ લોકો તેમજ લશ્કરથી બનેલું સરઘસ એટલું તો લાંબુ થયું કે તે ખાસ ત્રણ માઇલ લાંબુ થયું, અને જ્યારે આગળ ચાલેલી સ્વારી મેહલમાં આવી પુગી, ત્યારે પાછળની સ્વારી તો હજી કુચ કરવા થકી ખોટી થતી મંડપ આગળ જ ઉભી રહી, જેથી જ્યારે શાહગદો અને તેના પરોણાને મેહલમાં પુગાડી લશ્કર પાછું આગળ વધ્યું ત્યારે જ પાછલાં લશ્કરે કુચ શરૂ કીધી.

આ સઘળો ધામધુમીઓ દેખાવ મેહલના ઓરડાની એક બારીમાંથી એક જણ ચીમાઇને જોતું હતું, અને તે આપણો ગરીબ હીંચી હતો. ખિચારો તે તો લોકોની ખુશાલીમાં વિસરાઇ જ ગયો હતો, તે એટલાં વેર કે તેની જગ્યા હલાકુએ લીધી હતી એથી લોક મોજમગ્નહમાં ભૂલી ગયું, તેમજ તેને માટે કોઇ એ આપસ આપસમાં પૂછપરછ વટીક કીધી નહિ. ગરીબ ખિચારો, તે મુગે

મોઢે આ સઘજો દેખાવ મેહેલના તેના ઓરડામાંથી નેતો હતો, પણ તે જરા ખી અદેખો થયેલો દીસ્તો ન હતો, એવું તેનું હાતમ દીલ હતું.

શાહનદો મેહેલમાં આવી પુગ્યો કે જ્યાફતની ધમાલ શરૂ થઈ. અમીર ઉમરાવો, દરતુર દાવરો, તેમજ ઓળખીતાંઓને બાદશાહઓએ મેહેલમાં એક સુફરે જમવા બોલાવ્યા હતા, જ્યારે શહેરના તેમજ દુર દેશાવરથી આવેલાં તમામ લોકોને જ્યાફત આપવા માટે પેલા ગંગવર મંડપ અને તેની બાજુના મેદાનમાં ગોઠવણ કરવામાં આવેલી હતી. કુલે શહેરના તેમજ દેશાવરના રાગ્ગઓના ઓળખીતાં અને નહિ ઓળખીતાં મળી પાંચ લાખ માણસને બાદશાહી ખમનામાંથી જમાડવાનાં હતાં, જે માટે દેશદેશાવરથી તરકારી, ગોસ્ત, કુટ વિગેરે ઢગના ઢગ મંગાવવા પડ્યા હતા, અને ગોસ્ત માટે એક લાખ બકરાં અને એક લાખ ગાયોને રેહેસવામાં આવ્યાં હતાં. સઘળી વાણીઓ તૈયાર કરવા માટે એક લાખ ભાંડયારાઓને દેશેદેશથી મોટા ખરચે બોલાવેલા હતા, અને તેઓના કામ સાફ એક લાખ ચુલા ખુદલી જગ્યાઓમાં માંડવામાં આવેલા હતા. એક બોલમાં કહી તો સઘળું મોટા પાયાપર હતું; અને આવી સારી રીતે ગોઠવણ થયેલી છતાં ભાંડયારાઓથી પાંચ લાખ માણસોને પહેલ્યી વળાણું નહિ, તો ને કે તેઓ જીવ પટકી રાત દિવસ પકવાનો પકાવવા માટે મેહેનત કરતા હતા. તેઓની આવી જીવતોડ મેહેનતથી દોઢસો ભાંડયારાઓ નાન થાપતાં થાપતાં હાથ લચકાઈ જવાથી અશક્ત થઈ પડ્યા, જેથી તેઓને ઇસ્પીતાલમાં સારવાર માટે મોકલવામાં આવ્યા. બસા ભાંડયારાઓને ચુલા આગળના અતિશે તાપથી કાલજાનના દરદો લાગુ પડ્યાં, કે જેમાંના પચાસ તો ત્યાંના ત્યાંજ કાલજાન ફાટી જવાથી પટકાઈ મરણ પામ્યા. ઉપરાંત પીસતાલીસ રસોઈઆઓ ઘીમાં ભડકા લાગ્યાથી ત્યાંના ત્યાંજ બળી ભરમ થયા; અને આ મુજબ ગરીબ બાવરચીઓ કે જેઓ વધુ પૈસા મેળવવાની લાલચે લોકોને ખોરાક પુરો પાડવા આવ્યા

હતા તેઓ લોકની આવી ભારે ગીરદીથી લાઇલાજ થઇ ગયા. લોકોની પાંતની પાંત ખુલ્લાં મેદાનોમાં બેસાડવામાં આવી કે જેમને પીરસ્તાં આવડતીઓ થાકીને બેહોશ થઇ ચતાપાટ જમીનપર પડયા. આ બધરે જ્યારે રાત્રીઓને કાને પડી ત્યારે રાત્રીઓએ પોતાનું તમામ લશ્કર તેઓની મદદે મોકલી આપ્યું અને લશ્કરીઓએ લોકોને ખોરાક પીરસવામાં મદદ કરી.

આવી રીતનો રંગડંગ આખાં શહેરમાં મચી રહ્યો હતો, તેમ જ બાદશાહી મેહેલમાંથી કાંઇ ઓછી ગડબડ નહતી. નાના મોટાં મળી સુમારે પાંચ હજાર પરાણાઓને રાત્રીએ પોતાને ત્યાંની જ્યાકૃતમાં નોતર્યા હતાં, અને તેઓ માટે મેહેલની આસપાસના ગંજવર બગીચામાં બેઠકાં માંડવામાં આવી હતી. ખાણ-પર પચીસ ગતની વાણી પિરસવામાં આવી તેમ જ દેશ દેશનો ઉંચા શરાબ લોકોએ બાદશાહ અને શાહજહાની સલામતીપર સલામતી લઇ જેટલો પીવાય તેટલો નોશ કરીધો. બાદશાહ એમનામાહાત તેના મિત્ર બાદશાહ સિન-યાગો સાથે તેઓ માટે બનાવવામાં આવેલી ખાસ બેઠકપર બેઠેલા હતા, તેમ જ તેઓની રાણીઓ તેઓની બાજુમાં બેઠેલી હતી, અને શાહજહા હલાકુ પોતાની બેગમ ચાલી સાથે તેઓના જમણા હાથપર હતો, જેની બાજુમાં બાનું જંમી ખીરાજેલી હતી. હલાકુ પોતાની પરણેતર સાથે કંઇક બેઠકારીથી વાત કરતો હતો, અને તે જંમી સાથેજ હસી હસીને વાત કરતો; તેમ જ સલામતીઓ લેતો હતો; તો જોકે એથી નિર્દોષ ચાલીને કશીબી અદેખી ઉપજતી નહતી. સધળે મગ્ગલ અને મગ્ગલનો જ રંગ ઉડી રહેલો હતો, સધળાંનાં મ્હોડાં મગ્ગલમાં જ મલકાઇ રહેલાં હતાં, શિવાય એક જણ કે જે મહેલની ઉપરના એક ઓરડામાંથી આ બાગમાં ચાલતી સધળી ધમચકડી જતો હતો, કે જે આપણો ગરીબ હીચી જ હતો.



## પ્રકરણ ૧૬ મું.

### ભયંકર કાવતું.

સધળી ચીજોનો અંત આવેછે, દુઃખી તેમ જ સુખી દિવસોખી બોલ-બોલતામાં વહી જાયછે, વખતખી આગળ અને આગળ જ વધતો જાયછે, અને છેવટ માણસ જાતનોખી અંત આવી જાયછે. તેજ મુજબ તે લગનની ધમચકડીના સુખી દિવસોખી આવ્યા અને પસાર થઇ ગયા; અને એક મહિનોખી બોલબોલતામાં નીકળી ગયો. હા, એક મહિનો તે લગન પછી પસાર થઇ ગયો, કે જે અરસામાં શાહઝાદા હલાકુએ જેટલી પોતાની પરણેતર સાથે વાર્તાચિત કીધી નહશે તેટલી તેણે બાનુ જાંમી સાથે કીધી હતી, સખબ કે તે તેણીની મોહીનીમાં ઉડેા અને ઉડેા ગીરતાર થતો ગયો હતો. તે યાલી તરફ બિલકુલ ધ્યાન આપતો નહિ, અને હવે તો યાલીનેખી આ સધળો ભેદ જરા જરા સમજ પડતો ગયો, કે જેથી તેણી ગમમાં ગીરકતાર થઇ ગઇ. તેણીએ જોયું કે જેમ હલાકુના આવ્યાથી તેણીનું દીલ હીચીપરથી ઉડી ગયું હતું તેમજ જાંમીના આવ્યાથી હલાકુનું દિલ, પોતાપરથી ઉડી ગયું હતું.

ગરીબ હીચી, એકલો પોતાના ઓરડામાં બેસી રહી વાંચ્યા કરતો હતો અને સાંજના બગીચામા જરા લટાર મારી આવતો હતો. તેનો બાપ તેનું મ્હોડું વટીક જોતો નહતો એટલો બધો તે તેના ઉપર તેનું કારજ તોડવા માટે ખપ્પા થયેલો હતો; કેમકે તે હજી સુધી ખરા ભેદથી વાકેફ થયેલો ન હતો.

હલાકુએ યાલીને એવા દીલાસા દઇ ચુપ રાખી હતી કે લગન વીસા બાદ તે સધળો ભેદ બાદશાહએને જણાવી દેશે, પણ લગન પછી એક મહિનોખી થઇ ગયો તે છતાં તેણે જરાખી આ બાબતનો ખુલાસો બાદશાહ આગળ કીધો નહિ. હવે તે ગભરાતો કે તે ખુલાસો કરશે તો તેનાજ માથે વાદળ આવશે, તેમજ યાલીખી આ ખુલાસો કરવા થકી ડરતી હતી, જેથી તેણીખી દુઃખી દીલે ચુપજ બેસી હતી; અને ગરીબ હીચી, પોતાની વહાલી યાલીપર વાદળ આવી પડશે

એવા ખ્યાલથી તેખી મુગે મોઢે આ સઘળું સહન કરતો; જેથી આ ભેદ કાઢ-  
નેખી માલમ પડ્યો નહિ, તો જો કે તેની મા કાંઈક સમજવા લાગી હતી કે  
આ સઘળામાં કાંઈ ઉંઠા ભરમ સમાએલો હતો.

એક વર્ષ વીતી ગયું, અને યાલીએ એક અતિ ખુબસૂરત બેંચીનો જન્મ  
આપ્યો. આ આખાં વર્ષમાં હલાકુ જાંમી સાથે બહુ હળી ગયો હતો. તેઓ સાથેનાં  
સાથે જ ફરતાં હરતાં, અને કોઈતું ધ્યાન નહિ ખેંચાય તે માટે તેઓ ચારી  
છુપીથી એક ખીજાં સાથે બહાર જતાં હતાં. આ એક વર્ષમાં બાદશાહ એમના-  
માહાત ધીમે ધીમે પોતાના વહાલા પણ નશીબના ચક્રકરમાં પીસાઈ ગયેલા  
હીંચીને પાછો ચાહવા લાગ્યો હતો, અને તેની બેગમના કાલાવાલાથી તે તેની  
સાથે પાછો હેતથી વર્તતો હતો.

ગરીબ હીંચી, તેણે હજી ખી ભેદનો એક ટુંકારો ખી પોતાના પિતાને  
કહ્યો નહિ, અને આપસ્વાર્યના ખુરા ખવાસથી આ ખુલાસા વિષે હલાકુ ખી  
ચુપ જ રહ્યો.

ગરીબ યાલી, તેણી પસ્તાવાના ગારમાં ઝાંડી દુખી ગઈ. તેણીએ હવે  
પુરતી સાવચેતીથી જોયું કે હલાકુ તેણીને ખીલકુલ ચાહતો ન હતો, અને જ્યારથી  
જાંમી આવી હતી ત્યારથી તેનું દીલ તેણી ઉપરથી ખીલકુલ ઉડી ગયું હતું.  
તેણી પોતાના મનમાં જ આ સઘળું પામી જઈ એ વિષે જરાખી બોલતી ન  
હતી, અને મનમાં ને મનમાં જ મુઝાઈ બળાપામાં બળી જળી બેશામ જેવી  
પોતાના કમરામાં બેસી રહેતી હતી.

ત્યારે એક વર્ષ વીત્યાં બાદ, બાપડો હીંચી હીનપસ્તીથી હીણાઈ પાછો  
પોતાના બાપનો ચાહ જતી શક્યો. બાદશાહ હવે સમજવા લાગ્યો કે તે  
પોતાના બેવકુશી ભર્યા પગલાંથી પૂરેપૂરો પસ્તાઈ ચુક્યો હતો; જેથી હવે, તે  
તેની સાથે વાતચિત કરતો હતો, તેમ જ બાદશાહ સિનચાગોએખી તેની  
સાથે પાછી દોસ્તી કીધી. ત્યારે આથી બેઉ બાદશાહોના મગજમાં એક

નવી યોજના ઉભી થઇ, અને તે હીચીના લગન જામી સાથે કરી આપવાની હતી. જેવો તેઓને આ વિચાર સુઝ્યો કે તેઓએ તુરત પોતપોતામાં મસજત કરી, આ વાત તેઓની ઐગમોને જણાવી કે જેણીઓથી તેઓ સાથે એકમત થઇ. આદ આદશાહોએ તેને તેડાવી આ ખીનાથી વાકેફ કીધો, તેમ જ તેને સમન્વયો કે પોતાના સુખી ભવિષ્યની એક ઉમદા તક તેણે ગુમાવી હતી, અને આ એક ખીજ તેમ જ છેલ્લી તક તેને માટે હતી. હીચીએ તેઓની આ વાત કબૂલ કીધી, પણ જામીની પસંદગી વિષે કહ્યું, જેથી આદશાહોએ ખાનુ જામીને બોલાવી, તેણીને વિચાર પૂછ્યો, તેણી આ વાતથી પ્રભાવ ગઇ.

તેણીએ હીચીને કદીખી ચાહો નહતો. તેણીનું દીલ તો હલાકુપર જ લાગી રહેલું હતું. જેથી જ્યારે તેણીને અચાનક આ સવાલ પુછવામાં આવ્યો ત્યારે તેણીથી તુરત આનો જવાબ આપી શકાયો નહિ. તેણીએ માંગી લીધું કે એ બાબેનો વિચાર કરી તેણી જણાવશે. આદ તેણી વહેલી હલાકુને જઇ મળી અને તેને આ ખીના કહી, કે જેખી ઉદાસ થઇ ગયો; પણ આમાંથી છુટવાનો તેઓને એકે રસ્તો સુઝ્યો નહિ. તેઓએ સાથે નાહાસી જવાનો મનસુબો કીધો, પણ જામીનના સિતરમાંથીખો તેઓને શોધી કહાડવામાં આવે એવા વિચારથી આ યોજના પડતી મુકી. ધણુંક બેજાનું કર્યા આદ હલાકુએ તેણીને હીચી સાથે શાદી કરવા ફરમાવ્યું, કેમકે ખીજને ધલાજ નહતો. અગર જામી કબૂલ ન થાય તો તે માટે તેણી પાસે સજમો નહતા, અને જેથી આદશાહોની ખફગીમાં આવી પડતું પડે.

આથી જામીએ હીચી સાથે શાદી કરવાને કબૂલ્યું, અને જ્યારે તેણી એક વખત એકાંત બેઠેલી હતી ત્યારે, હીચીએ આવી 'તું મને ચાહેછ' કરી દયામણું મોંઢ કરી તેણીને પૂછ્યું-કેમકે યાલીની ઐવજાઇથી તે બહુ નિરાશ થઇ ગયેલો હતો-ત્યારે તેણીએ તેને ચાહવાના ઢોંગ કરી હા કહ્યું, અને પોતાના હૈયામાં કંઇક આશાની લાગણીથી હીચીએ આ ખફ માન્યું.

શાદીનો દિવસ નક્કી થઇ ચુક્યો અને શાદીખી થઇ ચુકી. તો જો કે જેટલી ધામધુમ હલાકુને વખતે કરવામાં આવી હતી તેટલી હમણા નહતી. તોપણ તે કાંઈ ઓછીખી નહતી. ધણીધણીયાણી હેતથી સાથે રહેવા લાગ્ય, તોયે જનમીએ ધૂપી રીતે હલાકુ સાથનો સંબંધ જરીજ રાખ્યો, કે જે આવત હીંચીને જરાખી ખજર પડી નહિ. વખત વેહેતો ગયો અને એક વર્ષ વીત્યા બાદ જનમીએ એક ખેટાનો જનમ આપ્યો, અને સધળાંઓએ તાબુબગીથી જોયું કે તેનો ખુશસુરત ચેહેરો હુબહુબ હલાકુને મળતો હતો. હીંચીના મનમાં જરાખી પાપ કે વસવસો ન હતો, તે તો પોતાના ખયાનો તેના ભાઈના જેવો મુખડો જોઈ ઓરખી ખુશ થયો અને સલાહસંપથી તેણી સાથે રહેવા લાગ્યો કે જેણી તેને ચાહવાનું ખોટું ડોલ ધાલતી હતી.

એ પછી થોડોક વખત વિત્યા બાદ હીંચી એકાએક ખીમાર પડ્યો. દાક્ટરો તેની ખીમારીનું કારણ કશુંખી દર્શાવી શક્યા નહિ, અને તેની હાલત ધારતી ભરી થઇ પડેલી તેઓએ જણાવી. તેનું હાર્ટ ધણું અચ્ચાક્ષ ચાલતું હતું. મોટા મોટા ઓલભા હકીમોને તેડાવવામાં આવ્યા, પરંતુ તેઓખી તેની ખીમારીનું ખરું કારણ પારખી શક્યા નહિ. દાક્ટરોએ તેને દવાઓ આપી અને તેને જરાખી હીલચાલ કર્યા વગર ખીછાને પડી રહેવા પ્રમાણ્યું.

રાત ! કેવી ડરામણી રાત ! ખુરાં કામોને ઉત્તેજન આપનારો પાપી અંધકાર પ્રરી વજોલો હતો. સધળું ચુપચાપ હતું ! દુરથી ‘ઇયુફરેટીસ’ નદીના વહેવાનો કોઇ જંગલી જનવરના બુંકવાના જેવો બહુ ધીમો શાંત અવાજ પવનના સુસવાટાપર સ્વારી કરી આપણા કાનને અથડાતો હતો, કે જેથી દીલમાં દેહસ્ત પેસ્તી હતી. સધળું શાંત ! સધળું ચુપચાપ ! અહા ! આજ ધડીએ કોઇ પોતાની શાદી, કે આવતી કાલે પડનારી વર્ષગાંઠનો ઉંધમાં સ્વપ્નો જોતું હશે ! તો કોઇ વળી આ ફાની દુનિયામાંથી ઉઠાંગીરી કરી જવાનો વિચાર કરતું હશે ! યા ને તે ધડીપલની જાંઘીમાં હશે; અને આપણો ગરીબ હીંચીખી જે વખત જ્ય તેમાં આ દુનિયાથી ચાલતાં થવાની તૈયારીમાં હતો, તે ખીચારો



બેહોશ બીજાને પડેલા હતો. સાંજથી તેની તબિયત ખીસ્માર થઇ ગયેલી હતી. હકીમો તેમજ તેનાં માથાપ તેની આગળના આગળ જ હતાં, અને જીવ પટકી તેની સારવાર કરતાં હતાં. સાંજના તેને બહુ તાસવીસ કીધી હતી, જે પછી તે એકદમ શાંત થઇ ગયો હતો, અને દાક્ટરોએ ફરમાવ્યું હતું કે અગર આવી તેની બેહોશ હાલતમાં ખલલ થશે તો તે ઓચિંતિ મરણ પામશે; જેથી સઘળાં તેના ઓરડામાંથી બહાર નીકળી બાજુના ઓરડામાં બેઠેલાં હતાં અને તેના બેહોશ પડી રહ્યાથી હમણા તેઓ કાંઈક નીંદ્રાવસ થયેલાં હતાં. તેની આગળ તેની જોરી નંમી શિવાય કાંઈ નહિ હતું. તેણી તેને એકચીતે જોતી બેસી રહેલી હતી.

કેવું સુપચાપ ! કેવું ધમધાર ! કેવું શાંત ! તે મરણ પામતા દરદીના ખેંચતાણથી ખેંચાતા શ્વાસના અવાજ વગર સઘળું શાંત હતું. તેની જોરી બેગમ નંમી તેને જોતી તેની આગળ એક ખુરશીપર બેઠેલી હતી, તેણી જોકે ઉદાસ દેખાતી હતી પણ ત્યાં ટેબલપર મુકેલી એક બતીના ઝાંખા ઉગ્મસમાં તેણીના ચહેરાપરનો કંઈક સંતોષ સાફ જણાઇ આવતો હતો, યાને તેણી પોતાના મરણ પામતા ધણીનો જરાખી અફસોસ કરતી નહોય એમ સાફ લાગતું હતું.

બાજુમાંની એક ટેબલપર રેતીનું ઘડિયાળ મુકેલું હતું કે જે ધીમે ધીમે એક ગોલામાંથી બીજા ગોલામાં રેતી ખતમ કરતું હતું; અને તેના ખતમ થવા સાથે, બરાબર મધ્યરાતે તે ઓરડાનું બારણું બહુ ધીમેથી ઉઘડ્યું, અને એક કાળો આકાર કાંઈખી અવાજ કર્યા વગર ધીમે ધીમે પલંગ આગળ ચાલી આવ્યો. તેના સનસનારાથી નંમી ચમકી ઉઠી અને એકદમ સુપકોડીથી ખડી થઇ. તે આકારે તેણી આગળ આવી પોતાના મોઢાંપરની કાળી શ્યાલ ઉચકી નાખી, ઐટલે તેનું મોઢું ત્યાંની રોશનીમાં કંઈક ઓળખાયું, તે હલાકુ હતો.

જેવો તે ઓરડામાં ધીમેથી બારણું ઉઘાડી માંહે દાખલ થયો તેવોજ એક બીજા આકારે તે ઓરડાની બાહારજ ઉભા રહી બારણાની ફાટમાંથી અંદર નેચું; આ એક સ્ત્રીનો આકાર હતો, અને તેણી હલાકુની બેગમ યાલી હતી.

## પ્રકરણ ૧૭ મું.

### કાતીલ ઝેર !

પોતાના ખાવીંદની બેવફાઈ અને તેના જાંભી સાથના પ્યાર વિષે તેણી અત્યાર આગમજની ચેતી ચુકેલી હતી, જેથી તેણી તેનાથી હમેશાં ડરીને સાવચેતીથી ચાલતી હતી, અને તેની સઘળી હીલચાલ બારીકાઈથી તપાસતી હતી. આ મુજબ રાતે પલંગ-પરથી ચુપચુપ ઉડી પોતાના ખાવીંદને બહાર જતાં તેણીએ ઘણીક વાર જોયો હતો, અને તેણીથી તેની પૂઠે ઘણીકવાર ગપ હતી. બાગના એક ખુણામાં જાંભી સાથે પ્યાર ભરી વાતો કરતાં તેણીએ તેને ઘણીક વાર સાંભળ્યો હતો, અને તેણી મુગે મોઢે આ સઘળું સાંભળી બળી જળી ખાખરાખ થઈ જતી હતી. આ વાત કોઈ આગળથી તેણી બોલતી નહિ, એટલુંજ નહિ પણ પોતાના ખાવીંદનેથી કશો હપકો આપતી નહિ; સખખ કે અગર તેણી એમ કરે તો તે પોતે જ બેવકુફમાં ઠરે, કેમ કે તેણીએ જ હીંચી સાથનું કાર જ તોડી નાખ્યું હતું, અને તેણીજ તેની સાથે વીરમાં પડી જઈ પરણી હતી.

ત્યારે એ મુજબ જેમ હમેશાં બને છે તેમ ઉતાવળથી ભરેલાં ઉછાછળાં પગલાનું જે શુકં પરિણામ આવે છે તે તેણીએ હલાકુ સાથના લગન પછી થોડા જ વખતમાં અનુભવ્યું; તેણી રંજથી રડી ગરાઈ પીસાઈ ગઈ.

ન્યારે જાંભી સાથે હીંચીના લગન થયાં ત્યારે તેણી કંઈક મગન થઈ કે હલાકુ હવે જાંભીનો ખ્યાલ મુકી દેશે, પણ તેણીએ અફસોસથી જોયું કે આથી તેની ચાલમાં જરાબી ફરક પડ્યો નહિ, તે જેવોને તેવો જ તેણી તરફ બેવકુફ રહ્યો; તો જોકે તે તેણીના મોંઢાપર તેણીને ચાહવાનું ડાળ ધાલતો હતો. દિવસ વહેતા ગયા અને તે હજુબી રાતવરાત બાહાર જતો હતો, અને તેણીથી હમેશાં તેની પુઠે જઈ તેઓ બેઠેને સાથે બગીચામાં વાતો કરતાં જોતી હતી. તો જોકે આ માટે તેઓને હપકો દેવાયકી તેણીની હીંમત ચાલતી નહિ.

એક દિવસે એજ મુજબ તેઓ પાછળ ભસઇ તેઓની ધૂપી વાત સાંભળતાં તેણીને માલમ પડ્યું કે તેઓએ કાંઇ ઝેર વાપત બહુ હરસે વાત કરી હતી. ફક્ત તેઓની હરસેની આ વાતચિતમાં તેણીએ ‘ઝેર’ શબ્દજ ઘણીકવાર સાંભળ્યો હતો—કેમકે તેઓએ એક એકના કાનને અડી આ વાત બહુ ધીમેથી કીધી હતી, અને તેઓથી થોડેક દુર એક ઝડ પાછળ સંતાઇ તેણીએ સાંભળ્યું હતું;—જેથી તેણીને બરાબર વાત સંભળાઇ શકી નહતી. આથી તેણીના મનમાં બહુ સખત વહેમ પેટો. તેણીએ હવે ખાતરીથી માન્યું કે તેણીનો ખાવીદ તેણીને ધૂપી રીતે ઝેર આપી મારી નાંખવાનો તાગડો રચતો હતો, જેથી હવે તેણી તેનાથી બહુ ડરીને ચાલવા લાગી.

એક દિવસે રાખેતા મુજબ તેણી વખતસર સુષ ગઇ, અને હલાકુખી આવીને સુતો. તેની સઘળી હીલચાલ તપાસવાની તેણીને હવે ટેવ પડી ગયેલી હતી, જેથી તેણી રાતના મધ્યરાત સુધી જાગતી પડી રહેતી અને તે પછી જ અગર હલાકુ બહાર જતો નહતો તો જ સુષ જતી હતી. આ મુજબ આજેખી તેણી સુવાનો ઢોંગ કરી મોઢાંપર શ્યાલ ઓઢી સાવચેતીથી ચીમઇને જોતી ચુપચુપ પલંગપર પડી રહેલી હતી, અને પેલી ઝેર વિષેની વાત પછી તેણી હમણા કંઇક વધારે સાવચેત રહેલી હતી.

આશરે મધ્યરાતે તેણીએ જોયું કે તેણીનો ખાવીદ બહુ સાવચેતીથી પલંગપરથી ઉઠ્યો, અને તે તેણીને જોઇ ઘણી સંભાળથી ઓરડામાં મુકેલી એક પેટી આગળ ગયો. તેણે તે સંભાળથી ખોલી અને માંહેથી એક નાનો બાકસ કહાડી તેમાંથી એક નાની શીશી કહાડી. તે પેલી શીશી લઇ તેણીના પલંગ આગળ આવ્યો, અને બહુ સંભાળથી તેણે તેણીના મોઢાંપરની શ્યાલ ખસેડી નાંખી. એ પછી તેણે પેલી શીશીનો છુચ ઉઘાડ્યો અને તે શીશી તેણીના નાક આગળ ધરી.

ગરીબ યાલી, તેણીએ આ સઘળી હીલચાલ ઉઠવાનો ઢોંગ કરી ચીમઇને જોઇ હતી, તેણી ચેતી ગઇ કે તેણીનું મોત નજદીક હતું. શું કરવું તે તેણીને

સુમ્યું નહિ. પેલી શીશીમાંની પ્રવાહી કાતીલ ઝેર હતી તે તેણી તુરત પામી ગઇ, જેથી તેણીની છાતી દેહેસ્તથી બેસ્તી ગઇ. તેણીએ એકદમ ઉઠી પોતાના ખાવીંદની દયા આહવાને વિચાર કીધા, પણ તેમ કરવા તેણીની હિંમત આવી નહિ. તેણીએ નક્કી માન્યું કે પેલી શીશીમાંની પ્રવાહી તેણીના મોઢાંમાં યાતો કાનમાં એક બે ટીપાં નાખવામાં આવશે અને તુરત તેણીનું મરણ નીપજશે. કાંઇ નયળાં બાંધાતુ માણસ અંચીતો કાંઇ ભયંકર દેખાવ જોઇ જેમ બેક્રામ થઇ જાય તે જ માફક હમણાં તેણીખી બેઆખરી થઇ ગઇ, અને એકદમ ઉઠી ગોધયાઈ કરી મુકવાને તેણીની છાતી આવી નહિ.

તેણીએ ધડકતે દીલે તેને પલંગ આગળ આવતાં દોડા, પેલી શીશીનો ખુચ ખેલતાંખી ફાટ ફાટ થતી છાતીએ જોયો, અને તેનો હાથખી તેણીના મોઢાં આગળ આવી ચઢ્યો. બસ હવે તેણીને લાગ્યું કે અગર તેણીનો ખાવીંદ તેણીને આહતો જ નહતો તો તેને સુખી કરવાથકી તેને જ હાથે મરવું બેહેતર હતું, અને જે થાય તે ખરું એવો વિચાર કરી તેણીએ બંદગીના કલામ પઢવા માંડ્યાં.

એક નિરદોષ બકરાને કાપવા માટે એક કુર કસાઇ હાથમાં તેગ છરી લઇ તૈયાર થઇ રહેછ, ત્યારે તે નીરાધાર બકરું પોતાનો છવ બચાવવાથકી તે આરેહકતાલાને અરજ ગુન્ગરવા પોતાના ડોળા ઉપર ચઢાવી દેછે. તેજ માફક ગરીબ યાલીના ડોળાખી તેણીના બંધ પાંપણમાં તે આરેહકતાલાની સેતાએશમાં ઉપર ચઢી ગયા, અને તેણી અર્ધ બેશુદ્ધ જેવી પડી રહી. તેણીનો દમ હવે જોરમાં ચાલવા લાગ્યો, અને એકાએક તેણીને કાંઇ વાસ આવ્યો. તેણીએ ચીમઇને જરા આંખ ઉઘાડી જોયું તો માલમ પડ્યું કે પેલી શીશી હલાકુએ તેણીના નાક આગળ ધરેલી હતી. તેણી ઝટ સઘળું ચેતી ગઇ. પેલી શીશીમાંની પ્રવાહી સુંવાડવાનું ઝેર હતું, કે જે સુંઘવાથી માણસ એકાએક મરણ પામે, યાતો કાંઇ દરદ ભોગવી થોડાક વખતમાં રીખીને માર્યો જાય. એક પળ જેવો તેણીને આ ખ્યાલ આવ્યો કે તેણીએ પોતાનો દમ ધુંટી નાખ્યો. તેણીના સારાં નસીએ

ઔરડામાં ઘણી ઝાંખી રાશની હતી જેથી તેણીને બંધ થઇ ગયેલા દમ હલાકુને દેખાયો નહિ. તે પેલી શીશી તેણીના નાક આગળ ધરી ઉભોજ રહ્યો. યાદીએ પોતાનો દમ બાંધી રાખવા જીવતોડ કાશેશ કીધી, અને એથી તેણીનું મરણ નીપજે તેનીખી તેણીએ દરકાર કીધી નહિ. તેણી બસ જરાખી દમ લીધા વગર સ્થીર પડી રહી, અને તરતજ બેશુદ્ધ થઇ ગઇ.

ન્યારે તેણીએ પાછી આંખ ખોલી સારે સહવાર પડી ચુકેલી હતી, અને તેણીની દાયા તેમજ તેણીની મા તેણીને ગોલાબ જળ સુંઘાડતાં હતાં. તેઓને પૂછતાં માલમ પડ્યું કે તેણીને ઉઠાડવા માટે તેણીની દાયા તેણી પાસે આવી હતી પણ તેણીને બેશુદ્ધ જ્ઞેવાથી તેણીએ ગોઘવારું કરી મુક્યું હતું, અને ગોલાબ જળ સુંઘાડવાથીજ તેણી હુશિયાર થઇ હતી. થોડાજ વખતમાં તેણીને રાતનો સઘળો બનાવ યાદ આવી ગયો અને તેણી ધાસ્તીથી ધુજતી આસપાસ જ્ઞેવા લાગી. તેણીએ હલાકુને પોતાના પલંગ પાછળ ઉભેલા દીઠા. બેઢીની આંખ એક થઇ, અને તેણીએ તેને એક એવી તો ધિક્કાર ભરી નજરથી જ્ઞેયો કે તેણે પોતાની આંખ ખીજી બાજુએ ફેરવી નાંખી. એ પછી તે ચરત કરી તેણી આગળ આવી તેણીને પસવારી પતાવવા લાગ્યો, અને તેના ખુની હાથના સ્પર્શથી જાણે તેણીના આખાં શરીરમાં વીજલી પસરી રહી હોય એમ તેણીને લાગ્યું; તેણી થર થર ધ્રુજવા પડી. તેણીએ તેને પોતાના બદનને હાથ લગાડવા સાફ ના કહ્યું, અને બાહ્યાનુ કહાડી તેને ઔરડામાંથી બહાર મોકલાવી દીધો. એ પછી તેણી પોતાની માના ઔરડામાં જઇ રહી અને હવેથી ત્યાંજ સુવાનું ઠરાવ્યું.

કેટલાક દિવસ વહી ગયા, અને એક દિવસે હીચીના એકાએક ખીમાર પડી જવાની ખબર આખા મેહેલમાં પસરી રહી. કેટલાક દિવસનો તે અનમ-નાયા જેવો ક્રોધ કરતો હતો, અને મેહેલના હકીમોની દવા પીતો હતો, કે જે તેને જરાખી કારગત લાગી નહિ અને તે આચીતો એક રોજ બેહોશ થઇ ગયો; હકીમોએ તેની હાલત ધાસ્તી ભરેલી જણાવી.

યાલી સઘળું ચેતી ગઇ. તેણીએ ખાતરીથી માન્યું કે પેહેલાં તેણીની કાસર કાઢવા બાદ પાપી દુલાકુ અને જાંમીએ હીચીનો કાંટા કાઢવાનો મનસુખો કીધો હશે; પણ હમણાં તેણી તેણીની માના ઓરડામાં જુદી સુતી હોવાથી હાલ તુરત તેણીને મારવાનું મોકુફ રાખી પેલાં બદમાસોએ હીચીપર તેઓનો એલમ ચલાવ્યો હશે; અને તે તેઓના કાવત્રાનો ભોગ થઇ પડ્યો હશે. તેણીને પેહેલાં હીચીનો ખ્યાલ આવ્યો નહતો, તેણીએ સ્વપનેથી માન્યું ન હતું કે તેણીને મારવા બાદ હીચીનો કાંટા કહાડવાનો તેઓનો ઇરાદો હતો, અને હમણાં તેણી જુદી સુતી હોવાથી પોતાના ખાવીંદની હીલચાલ તપાસવાનું હવે તેણીથી નહિ અનેહું હોવાથી તેણીને કશીખી ખબર પડી, ન હતી, અને છેલ્લે જ્યારે હીચીની હાલત ધાસ્તી ભરી થઇ પડી, ત્યારેજ તેણી ઝટ સઘળું ચેતી ગઇ, અને આ આખેની પક્કી આતમી મેળવવાનો તેણીએ મજબુત હરાવ કીધો.



## પ્રકરણ ૧૮ સું.

### સુદેદ ખુન.

ત્યારે આપણે જોઇ ગયા તેમ, મરવા સુતેલા હીચીના ઓરડામાં જ્યારે તેનો કાફર ભાઇ ધૂપી રીતે દાખલ થયો ત્યારે યાલીથી તેની પૂઠે ચાલી આવી આજુના ઓરડામાંના બારણાંની ડાટમાંથી તેની હીલચાલ તપાસતી ઉભી. જેમ સઘળાં તે મરણુ પામતા શાહઝાદાની આજુમાંના કમરામાં બેઠેલાં હતાં તેમ યાલીથી ત્યાંજ હતી. સઘળાંઓએ આખો દિવસ માહેતમપોશી કીધી હતી. જાંમીએખી જુબ ટોંગ સોંગ કરી માથાંના ખાલેખાલ પીખ્યા હતા. સાંજ પછી હકીમોની દવાથી દરદીની તાસવીસ કંઇક ઓછી થઇ હતી અને તે બેહોશ નીંદ્રાવશ થયેલો હતો. હકીમોએ તેની તપાસ કરી તેની ઉંઘમાં જરાખી ખલલ નહિ કરવા ફરમાવેહું હોવાથી સઘળાંઓ આજુમાંના ઓરડામાં જઈ બેઠાં હતાં, અને થકિલાં હોવાથી ત્યાં કંઇક ઉંઘના ઓકા ખાતાં હતાં. જાંમીને આશાએશ

લેવા ધણુંખી સમગ્ગવવામાં આળ્યું પણુ તેણી એકની એ થઇ નહિ, અને તેણીના ખાવીદનેજ વળગી ત્યાંજ બેસી રહેવાની તેણીએ જીદ કરી ચરત કીધાં.

સઘળાં માહેતમની થાકથી થાકી લોડપોડ થઇ પડેલાં હતાં, અને એકલી ચાલીજ સુવાના ઢોંગ કરી સાવધ જગતી ખીસ્તરાપર પડી રહેલી હતી. આશરે મધ્ય રાતે તેણીએ કાંઇ સનસનારો સાંભળયો અને તેણી ચમકી ઉઠી બારણા પાછળ ભરાઇ ચાલમાં બહાર નીકળી. આજ વખતે એક આકાર તેણી આગળથી પસાર થઇ ગયો કે જેને તેણીએ હલાકુ તરીકે તુરત પિછાન્યો. તેણી ભરાઇને ઉભેલી હોવાથી તેમજ અંધારૂં હોવાથી તેણી તેને દેખાઇ નહી. તેણી સાવચેતીથી તેની પૂઠે ગઇ, તે હીચીના ઓરડામાં ધીરેથી દાખલ થયો, અને તેણી તે ઓરડા બાહાર બારણાની ફાટમાંથી તેની હીલચાલ તપાસતી ઉભી; અને તેણીએ શું જોયું?

આપણે જોઇ ગયા તેમ જોવા હલાકુ તે ઓરડામાં દાખલ થયો કે તેવીજ જાંમી ચમકી ઉઠી તેને સામે લેવા ગઇ. એઉ ધીમે કદમેથી પલંગ આગળ આળ્યાં અને હલાકુએ સાવચેતીથી આસપાસ જોઇ પોતાના ઝલાના ખીસાં-માંથી એક નાની શીશી કઢાડી. તેણે શીશીનો યુચ ઉઘાડ્યો અને તે હીચીના નાક આગળ ધરવા ગયો પણુ તે હેબતની એક ફાળ ખાઇ પાછળ હડી ગયો. તેના ડોળા ફાર મારી ગયા; અને પોતાના મોઢાંમાંથી ચીસ નહિ નીકળી જવાય તે માટે તેણે મોઢે હાથ દાખી દીધા. જાંમી તેનો આ ગભરાટ જોઇ ફગલાઇ ગઇ અને આનો સખખ પૂછવા તેણીએ ઈતેજરીથી તેના તરફ જોયું. તેનાથી બોલી શકાયું નહિ, તે આંગલી કરી પિછાને પડેલા હીચીને દેખાડવા લાગ્યો. જાંમીએ હીચીના મોઢાં તરફ જોયું અને તેણીખી ધડકતી છાતીએ ધ્રુજવા લાગી. તેણીએ શું જોયું ?

હકીમોની એજમતી દવાની અસરથી બેહોશ હીચી હોશમાં આવતો ગયો હતો, અને જ્યારે હલાકુ ઓરડામાં દાખલ થયો ત્યારે તે તદ્દન શુદ્ધિમાં આવી ગયેલો હતો, અને આંખ ઉઘાડી જોતો હતો; તો જો કે તેનાથી હીલ-

ચાલ થઇ શકતી નહતી, તેમ જ વળી બોલીથી શકાતું નહતું; તોયે તેના શુદ્ધિમાં આવ્યાથી તે આસપાસ બનતું સઘળું સમજી શકતો હતો. તેણે હલાકુને તેના એરડામાં આવી ધૂપી રીતે આવતાં દીઠા, એટલે તેની જાણાસા ઉશ્કેરાઇ અને તે આંખ ફાડી જોવા લાગ્યો. પહેલાં તે સમજ્યો કે તે તેની ખેરઆશીયત પૂછવા આવ્યો હશે, તે એટલાં વેર કે જ્યારે તે તેની ઘણી નજદીક આવ્યો અને તેણે તેના હાથમાં એક શીશી જોઇ, અને વળી જાંમીને તેની સાથે કાંઈ હરસે મસલેહત કરતાં દીડી ત્યારેજ તે સઘળું ચેતી ગયો, અને તેનું દીલ ગમમાં ગીરફતાર થઇ ફાટીતુટી ગયું.

તે ડોળા ફાડી જોવા લાગ્યો. હલાકુ તેની નજદીક આવ્યો અને પેલી શીશી બોલી તેને સુંઘાડવા ગયો પણ હીચીની આંખ ખુલ્લી જોઇ તે હરણ્ણાર થઇ ગયો. તે થોડો વાર સ્તબ્ધ થઇ ઉભો, અને જાંમીથી ગભરાટમાં અકલાઇ ગઇ; તોપણ તેણીએ પેલી શીશી સુંઘાડવા થકી હલાકુને તુરત ઇશારત કીધી. તેણી ધામેથી તેને કેહેવા લાગી કે તેનાથી બોલી શકાતું નહિ હોવાથી કશી ધાસ્તી નહતી. અને આથી હલાકુ પોતાના બાઇને મારી નાખવા પાછો તૈયાર થયો.

રે! રે! હીચી! તેણે આ સઘળું કાવતું પોતાની નજરે જોયું! હવે તે પોતાની ખીમારીનો ખરો સળ્પળ ઝટ ચેતી ગયો. તે પામી ગયો કે પેલી ઝેરી શીશી રોજ તેને ઉઘમાં સુંઘાડવામાં આવી હશે અને એથી તેને આ ભયંકર ખીમારી લાગુ પડી હશે. તેણે હવે પોતાની અજલ નજદીક જોઇ. તેણે બુમ પાડવા થકી જીવતોડ પ્રયત્ન કીધો, પણ તેની જાંખાં ઉપડી શકી નહિ, તે લાઇલાજ થઇ ગયો. હવે તેણે પોતાના બાઇની રહેમ ચાહવા તેના તરફ કરગરિને જોયું, પણ હલાકુએ પોતાની નજર ફેરવી નાંખી. પછી તેણે પોતાની ઘેરી જાંમી તરફ દયામણું મોંઢ કરી જોયું પણ તેણીથી ડોળા કકડાવી તેને ધિઃકારથી જોવા લાગી. હવે તેની આંખમાંથી દડદડ આંસુ વહેવા લાગ્યાં, તેણે તે પાપીઆપરથી પોતાની નજર ફેરવી તે બારેહકતાલા તરફ ઉઘે નજર કીધી, તે સાહેબની દાદ ચાહી; તે મનમાં ધરમના પાક કલામો પઢીયો અને મરવા તૈયાર થયો.



અરે ! અરે ! પાપી ઇનસાન ! આ ફાની જગતમાં દુગાનો દોર તું કેટલો ચલાવશે ? શું તું હાં કાયમનો રેહેનાર છે ? ઓ ઉજળખ ! સાંભળ, કે અગર તેં આ જુડી દુનિયામાં સાઠ વર્ષની ઉમ્મર ભોગવી; હા, તારી અહેમકાઇના આંજણથી અંજયલી આંખોએ તો તુંને સાઠ વર્ષની જ ઉમ્મર દેખાશે; પણ ખરેખરી તારી ઉમ્મર તો આ પ્રમાણે ગણજે:—સાઠ વર્ષની તારી ઉમ્મરમાં ત્રીસ વર્ષ તો રાતના ગયાં, યાને ત્રીસ વર્ષ વેર તો તું સુઇ રહ્યો. બાકી રહ્યાં ત્રીસ, એમાંથી વીસ વર્ષ તો પહુડવા શિખવામાં તારી નાદાન વયમાં ચાલી ગયાં, અને રહ્યાં દશ, જેમાંથી ત્રણ ચાર વર્ષ દુઃખ બિમારીમાં કપાયાં, એટલે બાકી વધ્યાં છ વર્ષ; અને ઓ આંધળા ! તારી હુંદગી છ જ વર્ષની આ દુનિયામાં તેં ભોગવેલી ખરી રીતે જ્ઞેતાં ગણાઇ શકાય. એ છ વર્ષમાંથી તુંને કંઇ કંઇ ચિંતાઓમાંથી પસાર થવું પડ્યું, ત્યારે હવે તારી સુખી હુંદગી ક્યાં ગઇ ? તેં પોતાને સુખી બનાવવા લોકોનાં ગલાં કાપ્યાં, પણ તું કેટલો વખત સુખી થયો ? કેટલાં વર્ષ ? કેટલા દહાડા ?

‘બુદ્ધા જ્યાં રાખનાર છે, ત્યાં મારનારનું કશું ચાલતું નથી.’ વડવાંઓની આ કેહેણી રાસ્ત વ દરોસ્ત છે. ગરીબ હીંચીએ પોતાની આંખના ઇશ્વારાથી તે પાપીઓની ઘણીખી રહેમ ચાહી પણ તેઓએ તેનાપર કશીખી દયા બતાવી નહિ. હલાકુએ હિંમત કરી હવે પેલી શીશી પાછી તેને સુંઘાડવા થકી ખોલી અને તે તેના નાક આગળ ધરવા ગયો, પણ બાબુના ઓરડામાંથી કાનના બેહર ફાડી નાખે એવી કાઇની ચીસ સંભળાવાથી શીશી તેના હાથમાંથી પડી ગઇ અને બેઠે હરણુ ફાર થઇ એક બીજાને જ્ઞેતાં પૂતળાં જેવાં ઉભાં રહી ગયાં.

ગરીબ ચાલી, તેણીએ પોતાના ખાવીંદની કસરેવજ ચાલ નજરે જોઇ, અને તેણીની આંખમાંથી ચોધાર આંસુ વહેવા લાગ્યાં. ફરેસ્તાઇ ખસલતના હીંચીને છોડી આવા એક પાપી ચંડાળનો હાથ ધરવા માટે તેણી હવે અંતઃક-રણથી પસ્તાઇ. જો કે તેણી પસ્તાવાના ગારમાં તો અત્યાર આગમજની દુખી

ચુકેલી હતી તોપણ જ્યારે હમણા તેણીએ તેણીના વરથી તેના ભાષને બેઝન થતાં નજરેનજર જોયો ત્યારે તેણીનો પસ્તાવો કીનામાં બદલાઈ ગયો, તેણીની દિલગીરીએ તેણીનું અંતઃકરણ છેદી બેદી નાખ્યું.

હલાકુથી તેના ભાષને કેવો ગેર ઇનસાર થયો હતો, અને પોતેથી હીચીને કેવી બેવફા નીવડી હતી એ ખ્યાલ હમણા તેણીની છાતી બેસાડી નાખતો હતો, તેણી બેફામ જેવી ઓરડામાં ચાલતો રાહગાટ જોતી હતી; તે એટલાં વેર કે છેક છેલ્લી ઘડી વેર શું કરવું તે તેણીને સુઝતું નહિ, અને જ્યારે છેલ્લાં હલાકુ પેલી શીશી એક વખત ફરીથી હીચીને સુંઘાડ્યા ગયો ત્યારે જ તેણીના મુખમાંથી એક ઓંચીતી ચીચયારી નીકળી પડી.

ખાનુમાનાં ઓરડામાં સુતેલું એક એક જણ ચમકી ઉઠીયું અને હીચીના ઓરડામાં ધસ્યું. બેઉ બાદશાહઓ તેમ જ તેઓની બેગમે અને બીજા નોકર નકરો હરણુશર થઈ ઓરડામાં દોડી ગયા, અને તેઓની સામેના એક બીજા ઓરડામાંથી ચાલી ડગાએલી જેવી ધસી આવી સ્તબ્ધ થઈને ઉભી. કોઈની જાણ ઉપડી નહિ, બીમાર હીચી પાછો બેશુદ્ધ થઈ ગયેલો હતો, અને સઘળાં તેને એકચીતે જોઈ અચરતીમાં ફેટલીક પળ ઉભાં રહ્યાં, કે ગોયા જાણે નાટકનો એક ‘તાબલો’ ત્યાં થઈ રહ્યો.

થોડીક પળમાં હલાકુ સાવધ બની ગયો તેણે તુરત જાંમી આગળ જઈ તેણીના કાનમાં કાંઈ કહ્યું, અને બેઉ એક પલકારામાં ઓરડો છોડી ગયાં. ચાલી પોતાની દિલગીરીમાં મુનીબાવરી બની ગયેલી હતી, તેણી એક પળ પુતળાં માફક આ સઘળો દેખાવ જોતી ઉભી રહી. પણ પછી તુરતજ તેણી બોલી ઉઠી ‘પકડો!’ બાદશાહઓની ઇસારતથી બીજમતદારો તે નાંદેલાંઓની પૂઠે દોડ્યા, પણ તેઓ તેમને પકડી શક્યા નહિ. તેઓ મેહેલની બહાર નીકળી ચુકેલાં હતાં અને તેઓ કંઈ દિશાએ ગયાં હતાં તે કોઈને માલમ પડતું નહિ.



## પ્રકરણ ૧૯ મું.

## બજમે ફાની.

સહવાર પડી ચુકી અને બેદતો પડદો ખુલી ચુક્યો. તખીઓએ પેલી શીશી તપાસી તે કોઇ જાતના ધૂપાં કાતીલ ઝેર હોવાનો અભિપ્રાય આપ્યો. યાલીએ દુઃખી દિલે સધળો ખુલાસો કીધો. તેણીએ પહેલાંથી તે છેલ્લાં સુધીની પોતાની હકીકત જણાવી દીધી, અને આટલીવાર આ સઘળું ધૂપાવવા માટે તેણી પોતાના પિતાની માશી ચાહવા લાગી.

હવે બધાંની દિલસોજી હીચી તરફ ઉશ્કેરાઇ અને સૌ કોઇ તેના હાતમ દીલ માટે તારીફ કરવા લાગ્યું. તેને આપેલા આવા મોટા ભોગ, તેમજ પોતાના જાઇ તરફની તેની જાન પ્રેમની માટે સૌએ કદર ખાધી, અને સૌ તેના જલદી સારાં થઇ જવાની દુવા ચાહવા લાગ્યું.

તેની તથિયત ધીમે ધીમે સુધરતી ગઇ, અને મહીના એકમાં તો તે તદ્દન સારો થઇ ગયો; પણ હકીમોએ તેની તપાસ કરી જણાવ્યું કે તે બિલકુલ દીવાનો થઇ ગયેલો હતો. ઘણાખી ઇલાજ અજમાવવામાં આવ્યા પણ તે પાછો કદી શુદ્ધીમાં આવ્યોજ નહિ, અને વર્ષોના વર્ષ એવીજ હાલતમાં રહ્યો. તે આખો દિવસ એક ખુલામાં બેસી રહેતો અને એક ચીતે જોયા કરતો, ખાવાનું તેમજ પીવાનું આપતાં તે પીતો ખાતો, નહિતો કલાકના કલાક એમજ બેસી રહેતો.

તેના મા બાપ તેમજ બાદશાહ સિનયાગે તેની આવી હાલતથી ગમમાં ગીરફતાર થઇ ગયેલાં હતાં. તેઓ તેની આગલજ બેસી રહી તેને મનાવવાના હરહર ફાંફાં મારતાં, પણ તે તેઓની વાતચિત કે ઇશારાઓ જરાખી સાંભળી કે સમજી શકતો નહતો.

બાદશાહઓએ હલાકુ અને જાંમીની ઘણી શોધખોળ ચલાવી પણ તેઓ કયાં ભરાયેલાં હતાં તેનો કોઇખી પતો મેળવી શક્યું નહિ. તેઓને શોધી કહાડવા

માટે ઇનામો જાહેર કરવામાં આવ્યાં પણ કાષ્ટએથી તેઓ આભેની ખચર આપી નહિ; જેથી તેઓ લાઇલાજ થઇ ગયા. વખત વહેતો ગયો, પણ તેઓનો કશોયી પતો મળ્યો નહિ, તેમજ હીંચીની હાલતમાંથી કશો સુધારો થયો નહિ. યાલીથી તેની આગલ જઇ તેને હર તરેહ સમજવવાની વેતરણ કરતી પણ તે જરાયી સમજી શકતો ન હતો.

એ પછીના એ વર્ષ વીત્યા બાદ બાદશાહ સિનયાગોને પોતાના દેશમાં અગત્યનું કામકાજ નીકલી આવ્યાથી ત્યાં ઉપડી જવાની ફરજ પડી, અને તે પોતાની બેગમ તેમજ બેટી યાલી સાથે મુસાફરીએ જવા ઉપડ્યો. જતી વખતે તમામ શહેરનું લોક તેને સીરયાના જંગલની સરહદવેર મુકવા થયું. બાદશાહ એમનામાહાતખી પોતાના લાહો લશ્કર સાથે તેને વીદાયગીરીનું માન આપવા ગયો.

છુટાં પડતી વખતે એક બાદશાહ એક મેકને બગલગીરી કરી ઝર બે ઝર રડયા અને આવો ગમનાક દેખાવ જોઇ કુલ ખલકતની આંખમાંથી પાણી પડ્યાં. એક બાદશાહએના બચ્ચાં કેવાં નાફરમાન અને બદહવસી નીકળેલાં હતાં તે શહેરે શહેરના લોકોને રોશન હતું, અને તેઓ આ બુજરગ બાદશાહએની દીલગ્નથી કદર ખાતાં હતાં.

એક બાદશાહએ એકમેકને મળી બેટી છુટા પડ્યા, અને બાદશાહ સિનયાગોની સ્વારી આગળ વધી. સ્વારી છેક નજર આગળથી દુર જઇ ગેય થઇ ગઇ ત્યાં વેર લોકોએ દુરરેના પોકારો કીધા, અને હવામાં રમાલો ઉગાડી એક મેકને સલામો કીધી. બાદ બાદશાહ એમનામાહાત દુઃખી દીલે મેહેલમાં પાછો ફર્યો.

એ પછી કેટલાક મહિના વીત્યા બાદ બાદશાહ એમનામાહાત તેને લાગેલી બેગલતના ફટકાના ગમથી ઓચીંતો ખીમાર પડ્યો, અને લાંબા દિવસનો ખાટલો ભોગવવા લાગ્યો. તે નખલો અને નખલો પડતો ગયો અને છેવટ તે એટલોતો નાતવાન થઇ ગયો કે હકીમેએ તેના બચવાની આશા છોડી. મરણ વખતે આ મહાન બાદશાહએ પોતાના કાફર બેટા હલાફર કીનો લેવાની ધણી તિલાણુ

ધન્યા કીધી હતી, અને આવી ધન્યા પોતાના અમીર ઉમરાવોનેમી કરવા ફરમાવી જઈ તે મરણ પામ્યો; અને હાં તે મહાન બાદશાહ એમનામાહાતની કથા સમાપ્ત થાય છે.”

‘ઓ બાદશાહ! હું છું આ લેખનો લખાવનાર તારો ખુબરગ વઝીર, અને એનો લખનાર તારો દાનાવ શીલસુફ ગુર હુગો.’



પ્રકરણ ૨૦ મું.

:૦:

સિનયાગોનું મુઠ્ઠું.

દીકરા, આવી રીતનું તે પોથામાંનું લખાણ હું વાંચી રહ્યો કે મારી આંખ માંથી દડદડ આંસુ પડવા લાગ્યાં, કેમકે અંદરની હકીકત મારી જ હતી. આજથી એક હજાર વર્ષપર હું કેમ અને ક્યાં જનમેલો હતો, તેમ જ મારાપર શું શું વિપત્તીઓ પડી હતી જે સઘળું જાણી હું ગમમાં ગીરફતાર થઈ ગયો. તે પોથાને પગે લાગી હું ઉઠ્યો, અને પેલી બેઠકપરથી નીચે આવી મેં મારા પેલે લવના બાપ બાદશાહ એમનામાહાતને સંજોડે કીધો, કે જેણે મારાં માથાંપર હાથ મુકી મને આશીશ દીધા. એ પછી હું તેની નજદીક જઈ બેઠો, અને તેણે બાંધે ખુલ્લું અવાજે બોલવું શરૂ કીધું:-

‘ખૂબરગો! આ પાપી ચંડાળ કે જેને મને અને મારા બેટાને કેવું દુઃખ દઈ બેજલત લગાડી હતી, જે સઘળું આપણે એને જણાવી ગયા છીએ. આજથી એક હજાર વર્ષપર હું આજેજ સાંજે આઠ વાગે મરણ પામ્યો હતો, અને આજેજ આપણને એનો ભોગ તે મહાન દેવી ગુંડીને ચઢાવવો જોઈએ. આ રાજ સિનયાગોની નાની બેટી જાંમી કે જેણી હીંચી તે હમણાના આ મારા મંચી સાથે પરણી હતી, અને એણી બેવફા થઈ એને મુકી નાસી ગઈ હતી, ઉપરાંત વળી એને ઝેરથી મારી નાખવામાં મદદ કીધી હતી, જે સઘળું

આ પોતામાંથી આપણે જાણી ગયા છીએ. એણીના ખીજા ભવમાંથી એણી સુધરી નહિ અને પોતાના કરતુક જરી જ રાખી સરવાળે આ નીચ હલાકુ તે હમણાના જંગીર બામણ સાથે પાછી નાહાસી ગઈ. એણીનેથી આપણે સજ્જ કરવી જોઈએ, પણ મારી ઈચ્છા એવી છે કે એણીને જીવાડી મારા દીકરા મંચી સાથે જ્યાં રાખવી અને એઓએ સલાહ સંપજીથી સંસાર ભોગવવો. હું આશા રાખું છું કે પોતાના ખાવીંદ તરફની બેવફાઈ તણ દઈ હવે એણી પોતાની જાંદગીના બાકીના દિવસોમાં એને સુખી કરશે. માટે બોલ એ જાંભી, તે હમણાની આઈમાય! તારે તારા પેલે ભવના તેમજ હમણાના ખાવીંદ સાથે રેહું છું કે નહિ?

તે સાધુઓના ટોળાંમાં ચુપચાપ થઈ રહ્યું. મારી જૈરી આઈ થોડાક વખત વિચાર કરવા લાગી, પછી તેણી નાજુક અવાજે બોલી:

‘અગર જંગીર મરણ પામનાર છે તો હુંથી એની સાથે મરણ પામશ. હું મારા ધણી સાથે રહી શકનાર નથી, કેમકે હું તેને ચાહતી નથી.’

તેણીના આવાં બોલવાથી સાધુઓના ટોળાંમાં ધુસ ધુસ થતી સંભળાઈ. મારે બાપ લાલ આંખોએ આંધને જોવા લાગ્યો, પછી તે ગંભીરપણે બોલ્યો:

‘જૂજરગો! આ પાપી છોકરીએ હજુથી પોતાની તુંડાઈ છોડી નથી. એણીને પોતાના પાપોની સજ્જ પુરતી થઈ ચુકેલી છે. એણીએ ધણા કંઠાળ અવતારોમાં જનમે લીધેલા છે, અને આ છેલ્લા અવતારમાં એણીને એક હજાર વર્ષ પછી પાછી લાવવામાં આવી છે કે જે એણીની પોતાના ધણી તરફની ફરમાંજરદારી અને ચાહાની પરીક્ષા માટેની કસોટી છે. અગર એમાં એણી પાછી હકીલી ને બેવફા થશે તો હવે પછી એણીને દોજખી દાકણનો અવતાર આપવામાં આવશે. માટે હજુથી એ હકીલી છોકરી! ગંભીર ઘોર કરી મને જવાબ આપ?’

પાછી તે ટોળાંમાં ધુસ ધુસ શરૂ થઈ, અને પાછી સઘળે ચુપકાડી પંથરાઈ. તારી મા આઈ કશુંથી બોલ્યા વગર ચુપજ બેઠી, જેથી મારા બાપે ગંભીર અવાજે પાછું બોલવું આગળ ચલાવ્યું:—

‘અહસ્થો ! અગર એણીનો બાપ બાદશાહ સિનયાગો બાજે છાં હાજર હતો તે તે બાજે એણીને શું સગ્ન કરતે તે અટકલવું સહેલ છે. હું ઈચ્છું છું કે એણીના બાપની હાજરીમાં આપણે એણીને સગ્ન કરીયે. પણ રમલ ફેકતા મને માલમ પડયું છે કે એણીનો બાપ બાદશાહ સિનયાગો, બાજેથી પચીસ વર્ષ બાદ અમેરિકાના ન્યુયોર્ક શહેરમાંથી આપણને મળશે; અને આ પચીસ વર્ષનો લાંબો સફેા એએને સગ્ન પહોંચાડયા વગર હું પસાર થવા દેતો નથી. માટે અહસ્થો ! બાજ રાતે આઠ વાગે એએને સગ્ન કરવામાં આવશે, એ બાજે તમે કાઠને વાંધા છે ?’

તે ટોળાંમાં પાછી હરસેથી વાતચિત શુર થઇ અને પછી બધાએ સાથે બોલી ઉઠ્યા: ‘અમને કશોબી વરવાંધા નથી, આ બાદશાહ !’

‘ડીક,’ મારો પેલે ભવનો બાપ પાછો બોલ્યો, ‘આપણા ધરમના રીવાજ મુજબ આપણે એએને સગ્ન કરીશું. એએ બેઠિના કાલગ્ન એએના પેટમાંથી જીવતાં જીવત કહાડી લેવામાં આવશે અને તે આપણી દેવીમાતાનાં મોઢાંમાં મૂકવામાં આવશે. આ હલાકુ તે હાલનો જંગીર, મારો દીકરો, એટલે મારી મતા છે, પણ આ જંગી, તે આઘમાય બાદશાહ સિનયાગોની બેટી, એટલે પરાઇ મતા છે, જેથી મારેથી એણીના બાપની રગ્ન લીધા વગર સગ્ન થઇ શકે નહિ; માટે આપણે એણીના બાપની રગ્નમાં તેની રગ્ન લઇ એણીને સગ્ન કરીશું. બૂજરગો ! તમે આ પીરામીડના પશ્ચિમ તરફના ખંડમાં જવો, ત્યાં સાત પાયેરી ચઢી નંજર બસો સતાવનમાંની કબરમાંથી તે મહાન બાદશાહ સિનયાગોના શબને લઇ આવો, કે જેને તેના કુટુંબ સાથે તેને માટેના ખાસ બનાવેલાં દિવાનખાનામાં રાખવામાં આવેલો છે.

તેના ફરમાન મુજબ છ સાત સાધુએ ઉઠ્યા અને તેને દૂરમાવેલી જગ્યાએ ગયા. પંદરએક માનીટમાં તેઓ પોતાની ખાંધપર એક સંગેમરમરની પેટી ઉઠાવી લાવ્યા, અને તે બધાંની વચમાં મુકી. એ પછી તેઓએ ઉપરથી તે પેટીના ઢાંકણનો પથ્થર ખોલી નાખ્યો, અને મહિથી એક શાલમાં લપેટેલી

લાશ બહાર કઢાડી. જોકે હજાર ઉપર વર્ષ થઇ ગયેલાં હતાં, તોપણ તે સ્વાલ જરાબી ખરાબ થયેલી યાતો તેનો જરાબી રંગ ઉડી ગયેલો નહતો. સાધુઓએ તે સ્વાલ છોડી નાખી અને માહિતી એક બૂજરગ શખસની લાશ બહાર કઢાડી જમીનપર સુવાડી.

લાશ ઉપર જરાબી કોહવાટ કે ખરાબીની નીશાણુ દેખાતી નહતી. જાણે તુરતનોજ એક માણસ ભર ઉંઘમાં પડ્યો હોય એવો જ તે લાશનો તરે-તાજગી ભર્યો દેખાવ હતો. લાશને જમીનપર મુક્યા બાદ મારો બાપ તેની આગળ આવ્યો, અને ત્યાં લાશ આગળ ઉભો. સઘળા સાધુઓ ગોળ કુંડાળું થઇ ગોઠવઘને બેઠા. એ પછી સઘળાઓએ પોતાની આંખ વીંચી, તેઓએ સમાધી કાઢી, અને એ મુજબ અડધો કલાક તેઓ મુંગા મંતર બેસી રહ્યા. બાદ સઘળાઓએ એકી વખતે પોતાની આંખ ખોલી અને મારો બાપ ગંભીર અવાજે પેલી લાશને એકચીતે જોઇ બોલ્યો:

‘ઓ મારા જીવ જનના દોસ્ત મહાન બાદશાહ સિનયાગો! આજે એક વખત ફરીથી મારી મુલાકાતે આવ. આ પીરામીડમાં આવ્યા પછી મેં તારી મુલાકાત લીધી હતી જેને વર્ષો થઇ ગયાં છે, આજે તું મને પાછો એક વખત ફરીથી ભેટ. તારી પાપી બેટી તેમજ મારો મુજી બેટો આખરે આજે એક હજાર વર્ષ પછી મને મળ્યાં છે, અને તેઓએ આપણને જે દુઃખ દીધું હતું તેનો કીનો લેવાનો છે, માટે ઓ બાદશાહ! તારી બેટીપર અમો તારો કીનો લઇએ કે નહિ તેની અમને રજા આપ. ઉઠ અને મને મળ, ઓ બાદશાહ!’

થોડીક પળ સઘળું ચુપચાપ થઇ ગયું. અમો આંખ ફાડી પેલી લાશને જોવા લાગ્યા. થોડાજ વખતમાં મેં તાબુખીથી જોયું કે પેલી લાશે પોતાની આંખ ખોલી અને તે પેલા સાધુઓના સરદારને જોવા લાગી. એ પછી તે મુડદું ધીમે ધીમે ઉઠવા લાગ્યું અને છેવટ તે ઉઠીને બેઠું. તેણે પોતાના હાથ પોહલા કીધા અને પેલા સાધુઓનો સરદાર તેને બેટી પડ્યો. એ પછી તે મુડદું ધણાજ ગંભીર અવાજે બેઠું બેઠું બોલ્યું:



‘ મારા ભાઈ તોલના બહાલા દોસ્ત એમનામાહાત ! તારી ખાહેશ મુજબ હું તુને મળવા આવ્યો છું. ગઈ કાલેજ મેં અમેરિકાના ન્યુયોર્ક શહેરમાં ‘શીક્ષ એવીન્યુ’માં રહેતા એક કરોડપતી નામે ‘જરડીન હયુમ’ને ત્યાં જનમ લીધેલો છે, અને મારું નામ ‘કોંકલીન’ પાડવામાં આવશે. આજથી પચીસ વર્ષ બાદ હું તને મળીશ, તેટલાં તું મારે માટે થોભજે. મારી આ પાપી બેટી પોતાના ખાવીદ સાથે હજુબી નહિ રહે તો એણીને તું તારાં દીલમાં ચાહે એવી સગ કરજે, અને આપણી દેવીને ચઢાવજે. મારે એટલુંજ કહેવું છે એ બાદશાહ !’

આટલું બોલી પેલું મુડદુ પાછું ધબ દબને જમીનપર પડી ગયું, અને સઘળાઓએ નાકલસણી કરી તેને સેજડો કીધો. બાદ પેલા સાધુઓએ પાછું તેને તેની પેટીમાં ગોઠવીને મુક્યું, અને તેની જગ્યાપર મુકી આવ્યા. જે પછી મારો સાધુ બાપ ગંભીરપણે બોલ્યો:

‘માહાતમાઓ !’ આ પાપી સ્ત્રીને સગ કરવી કે નહિ તે એણીના બાપે ખુદ આપણને કહ્યું છે. માટે આપણને તેની ઇચ્છા અમલમાં મુકવી જોઈએ. મારા દોસ્ત સિનયાઓએ ગઈ કાલેજ અમેરિકામાં જનમ લીધો છે, અને આજથી પચીસ વર્ષ પછી તે આપણને મળશે. હવે મારે વધુ કાંઈબી કહેવું નથી. હમણા સાંજના છ વાગ્યા છે અને આપણને સગાં આંઁ વાગે કરવાની છે’ માટે તમે સઘળાંઓ પીખાઈ ભજન માટે તૈયાર થઈ રહો.’

## પ્રકરણ ૨૧ મું.

### નાહાસ.

તેના પ્રમાન મુજબ સઘળાંઓ ઉઠ્યા અને ભોજન બનાવવામાં રોકાયા. દીકરા સોરાબ ! તું જે આટલો વખત ઉપરના મજલાપર ઉંઘમાં પડેલો હતો તે હવે તું જાગેલો હોવાથી તુંને હેડે લાવવામાં આવ્યો, અને તારી માને સપુ-

રફ કરવામાં આવ્યો, કે જેણીએ તુને જમાડી અને ત્યાંના ઝરામાનું પાણી પાછ હુશિઆર કીધો. સઘળા સાધુઓ નાહવા ધોવામાં રોકાયેલા હતા. પીરામીડના એક ખંગમાં કુવો ખોદેલો હતો કે જેમાંથી નિરમળ મીઠું પાણી મેળવી શકાતું હતું, કે જ્યાં સઘળા પાણી છાણી ભરવામાં મસગુલ હતા. હું બી મને આપવામાં આવેલું તરેહવાર ફળોનું ભોજન ખાવામાં રોકાયેલો હતો. એકલો જંગીર જ ઉદાસ ગમગીન જેવો બેઠેલો હતો, તેના પાણી સદંતર મરી ગયેલાં હતાં. હમણા તેની અને આઇની હાલત એક સુડી વચેની સાપારી જેવી થઇ પડેલી હતી.

થોડાજ વખતમા મેં માફે ભોજન પૂરું કીધું અને હું ત્યાંના કુવામાંનું પાણી પીવા કુવાવાળા ખંગમાં ગયો. પાણી પી મોઢું હાથ ધોઇ હું મારી જગ્યા આગળ પાછો આવ્યો, તો મેં તાબુખીથી જોયું કે જંગીર અને આઇ તેમ જ તું, ત્યાં નહતાં. એક ધાસ્તી ભર્યો ખ્યાલ મારાં મગજમાંથી પસાર થઇ ગયો, મેં ગભરાટમાં આમ તેમ જોયું. મારા જોવામાં આવ્યું કે દુર પીરામીડના સમ ચોરસ દિવાનખાનામાંથી, દિવાનખાનાના થાંભલાઓ પાછળ ભરાઇ ભરાઇને બે આકારો નાહાસ્તા હતા.

હું આ દેખાવ જોઇ હેરતમાં હેબતાઇ ગયો. તેઓ કોણ હતાં તે મેં તુરત પારખી કાઢ્યું અને હવે શું કરવું તે મને સુઝ્યું નહિ. પેલા એકે એક સાધુઓ ઉપરના મજલાપર કામમાં રોકાયેલા હતા, અને માફે ખુમરાણુખી તેઓને સંભળાય તેમ નહતું; અને વળી શોર કરી મુકવાનુંબી મને બીલકુલ ધ્યાન રહ્યું નહિ.

હું બસ ધસારાવંધ તેઓ પૂકે દોડ્યો. તેઓની હેમકાઇપર મને હસવું આવ્યું, કેમકે હું સમજવા લાગ્યો કે તે પીરામીડમાંથી નાહાસ્તાના બીલકુલ રસ્તા નહતા; પણ જ્યારે મેં તેઓને નીચેના ખંગમાં આવેલાં ભોંયરામાં પેસ્તાં દીઠાં ત્યારે જ મને ભાન આવ્યું. મને યાદ આવ્યું કે આ પીરામીડના એક ભોંયરામાંથી જવાથી નદી કીનારે નીકળાતું હતું, કે જે પેલા સાધુઓનો સરદાર બાલ્યો હતો.

તેઓ આ ભોંયરામાં યાહોમ પેલાં, અંધારૂં કાળું કીલ્યાણ હતું, તેઓને મેં અછડતાં જોઈ લીધાં, અને મેં જોયું કે તને જંગીરે કેડપર લીધેલા હતો અને તેનો એક હાથ પકડી આઈ તેની સાથે ચાલતી હતી. એ પછી તેઓ મને દેખાયાં નહિ, અને હું જ્યારે તે ભોંયરાનાં છોડા આગળ આવી પુગ્યો ત્યારે મને દુરથી ચાલવાના પગલાંના અવાજ સંભળાવા શિવામ જોઈ કશું દેખાયું નહિ. હુંખી યાહોમ ભોંયરામાં પેટા અને હાથ પોહલા કરી તંતોસ્તાં તંતોસ્તાં ચાલવા લાગ્યો. અંધારૂં એટલું કાળું હતું કે આપણો હાથ વટીક આપણને દેખાતો નહતો.

હું બહુ સાવચેતીથી ચાલતો હતો. મારા પહોલા કીધેલા હાથ મેં બાબુની ખડખડી દેવાલોને અથડતા હતા, અને ઉપર હાથ ફેરવી જોતાં મને માલમ પડ્યું કે ઉપરની દીવાલ ખી એક જ માણસ પૂર ઉંચી હતી. અંદરની હવા ઘણી ઘેરાયલી હતી, પણ કોઈ કોઈ વખતે તાજ પવનનો સપાટો નાકને અથડતો હતો, જેથી હુશિયારી આવતી હતી. આ પવન ક્યાંથી આવતો હતો જે માલમ પડતું નહતું, પણ તે ઘણે દુરના કોઈ બાકાંમાંથી આવતો હોય એમ આપણા નાકને લાગતી ઘેન ઉપરથી માલમ પડતું હતું.

ખાસાં એકસો પગલાં હું ચાલ્યો હોઈશ કે હું એક દીવાલને અથડી પડ્યો. આ દીવાલ શું હતી જે હું અંધારામાં પારખી શક્યો નહી, પણ દીવાલની એક બાજુએ ખાલી જગ્યા, અને બીજી બાજુએખી ખાલી જગ્યા હોવાથી મને લાગ્યું કે આ બાજુએથી મેં રસ્તા જુદા પડતા હતા અને હવે કયો રસ્તો લેવો તેના વિચારમાં હું ઉભો. પેલાંઓના પગલાંનો અવાજખી હવે મને સંભળાતો નહતો જેથી તેઓ કયે રસ્તે ગયલાં હતાં એ પારખવું મુશ્કેલ હતું.

આવા ખ્યાલમાં અંધારામાં હું વિચારમાં ઉભેલો હતો એવામાં મારાં નાકને પવનની એક થંડી લેહેકી લાગી, અને મારાં પ્રીપ્રાં ટુલી તે થંડા પવનનો સુસવાટો ખેંચવા લાગ્યાં. આ પવન પેલાં મેં રસ્તામાંના કયા રસ્તામાંથી આવતો હતો જે મેં તપાસ્યું, અને આ મુજબ હું એક રસ્તા બાજુએ ઉભો. તુરત મેં પારખી કાઢ્યું કે જમણી બાજુના રસ્તામાંથી પવન આવતો હતો અને

વળી ત્યાંથી દરિયાના મોજાં જેવોખી કાંઈ ધીમો અવાજ કાને પડતો હતો; જ્યારે ડાખી બાજુના રસ્તામાં સઘળું શાંત માલમ પડતું હતું. આથી મેં ધાર્યું કે જમણી તરફના રસ્તા પરથી કીનારો ઘણો નજદીક હોવો જોઈએ, જેથી હું તે જ રસ્તે પાછો અંધારામાં આમ તેમ હાથ ફેરવતો આગળ ચાલ્યો. થોડોવાર ઉભો રહી મેં સાંભળ્યું વટીક કે પછવાડેથી કોઈના આવવાના પગલાં સંભળાય પણ મારે કાને કશોખી અવાજ પડ્યો નહિ, જેથી મેં ધાર્યું કે પેલા સાધુઓને અમારા નહાસ્વા બાબત હજી ખબર પડી નહતી.

જેમ જેમ હું આગળ ચાલ્યો કે પવનની થંડી અને થંડી લેહેકી આવતી ગઈ, અને પાણીના વેહેવાનો અવાજખી હવે પરગરો સંભળાતો ગયો. થોડાંક પગલાં વધુ ચાલ્યા પછી મેં ખુશાલીથી દુરથી દેખાતી એક રોશની જોઈ, અને આગલ આવતાં આવતાં મને તે રોશની એક બહુ રંગના ધાબાંમાં દેખાઈ કે જેને મેં આસમાન પરના તારા તરીકે તુરત ઓળખી. ખુશાલીથી માંડે જીગર છલ છલી રહ્યું અને હું ઉલટમાં આગળ વધ્યો. થોડાંક પગલાં વધુ, અને હું એક ખુલ્લાં મેદાનમાં આવી પુગ્યો.

એક ખડકની બાજુમાંથી આ ભોંયરાંમાંનો રસ્તો ખતમ થતો હતો, અને તે ખડકના ઘણા બીતરમાં આવેલો હોવાથી કોઈ અગ્નિચક્રાને તે દેખાય તેવો નહોતો; અને દેખાય તો ખી તે કોઈ જંગલી જનવરના નાના ગુફરોડી રહેલાજુ જેવો જ લાગતો હોવાથી અંદર પેસવાની કોઈખી હિંમત કરી શકે નહિ.

જેવો હું બહાર નીકળ્યો કે હું આજુબાજુ જેવા લાગ્યો. તે એક નદીના રેતાલ કીનારાનું વેરાન મેદાન હતું, અને થોડેક દુરથી નદીનાં પાણી ધસારા-અંધ વહેતાં હતાં. દુર નજર ફેંકવાથી મને એક રોશની દેખાઈ, હું તે તરફ ગયો. આગલ આવતાં મને માલમ પડ્યું કે આ એક વહાણ હતું. હું દોડતો કે તે તરફ ગયો. હું તુરત પામી ગયો કે આજ વહાણમાં પેલાંઓ ચઢી બેઠલાં હોવાં જોઈએ. જેથી હું જીવ લઈ તે તરફ દોડ્યો. વહાણની છેક આગળ હું આવી પુગ્યો કે મેં વહાણપર ઉભેલાં બે જનને તુરત ઓળખ્યાં કે જેઓ

કાંઈ જ નહિ પણ જંગીર અને આઈ હતાં. તેઓ મને જોઈ ધૂપાઈ ગયાં, પણ તે પહેલાં તો મેં તેઓને જોઈ લીધાં.

વહાણમાં ફેટલાક કાચુલી ખલાસીઓ તરહેવાર માલ ભરતા હતા અને હવે કામ ખલાસ થવા આવેલું હતું. હું વહાણના માલમ આગળ ગયો અને વહાણ ક્યાં જતું હતું જે વિષે પૂછ્યું. તેણે મને જણાવ્યું કે ‘સતલજ’ નદી-માંથી પંજાબ અને સીંધ થઈ સુરત અને મુંબઈ બંદરો કરી વહાણ સીલોન તરફ જતું હતું. મેં તુરત સુરત બંદરે મને લઈ જવા માલમને કહ્યું, અને તેણે ખાવા પીવા સાથે જાડાંના પચાસ રૂપિયા માંગ્યા, કે જે મેં તુરત ગણી આપ્યા. સાંઝ થયું કે મેં મારા ડગલાનાં ખીસાંમાં જ મારી પાસના સઘળા પૈસા મુકેલા હતા અને તે અનામત હતા. જંગીર અને આઈ ક્યાં જતાં હતાં જે વિષે પૂછતાં મારી ખુશાલી વચ્ચે તેણે મને જણાવ્યું કે તેઓ બી સુરત જ જતાં હતાં. તેઓએ વહાણના મુખડાપરની કેબીન લીધી હતી, જેથી મેં પાછલા ભાગ પરની લીધી. વહાણપર કાચુલી અને આરબ મોતીના વેપારીઓ હતા કે જેઓ મોતીની શોધમાં આ તરફ આવેલા હતા.

## પ્રકરણ ૨૨ મું.

### કીના લેવાઈ ચુકો.

થોડા જ વખતમાં ભરતી થવાથી વહાણનું લંગર ઉચકવામાં આવ્યું અને સઢ જોલી નાંખવામાં આવ્યાથી સડસડાટ આગળ વધ્યું. પવન ધણો સારો પીકેનો મળેલો હતો તેમ જ રતુબી ખુશનુમાં શાંત હતી. હમણાં રાતના આઠ વાગ્યાનો અમલ થયેલો હતો, અને આજ ઘડીએ બદમાશ જંગીર તેમ જ આઈને પેલા સાધુઓ બેઠાન કરી દેવીને ભોગ ચઢાવનાર હતા, કે જેમાંથી તેઓ નશીબ સંજોગે બચી ગયાં હતાં.

પણ તેઓ મારા કીનામાંથી લેશ ભારખી બચ્યાં ન હતાં. માફ મગજ કીના અને કીનામાંજ ઉછલી રહ્યું હતું, અને હમણાંથી હું વહાણના તુતકપર બેસી, આસમાન તરફ તારા ગણતો એકચીતે જોઇ, બેધ્યાનીથી વિચાર કરતો હતો. મેં ચોપાસ નજર ફેંકી કે અમારી પૂઠે પેલા સાધુઓ આવતા હોય તો દેખાય; પણ મને કીનારે તેમજ પાણીમાં કાઢખી દેખાયું નહિ; અને હવે વહાણ ધણું દુર ગયેલું હોવાથી અને વળી હું થાકેલો હોવાથી મને આપવામાં આવેલાં નાન કવાબનું ભોજન લઇ પાણી પી હું મારી કેબીનમાં જઇ સુઇ ગયો, અને મારો કીનો કેવી રીતે અમલમાં મુકવો તેનો ઉઘમાં સ્વપ્નનો જોવા લાગ્યો.

સવારના ઉઠી મેં હાથ ધોઇ દુધ ધોળાના નાસ્તાએ ભુખ તૂમ કીધી. જંગીર અને આઇ મારી બાબુએ આવતાં નહતાં તેમજ હુંથી તેઓ તરફ જતો નહતો. છેક બપોરે ‘બેલાસપુર’ નામના શહેરમાં અમારાં વહાણે લંગર કીધું, અને સરસામાન આપ લે કીધા બાદ હાંથી ઉઠાંગીરી કરી ચાલ્યા. હવે સાંજ પડવા આવી હતી, સૂર્ય પૂર તેજથી ‘સતલજ’ નદીના ચાંદી જેવાં પાણીપર ચમકતો હતો, અને તેનાં આથમતાં કીરણોમાં મેં દુરથી એક વહાણને જોયું. ‘આ વહાણ પેલા સાધુઓનું કેમ નહિ હોય?’ એવો હું ખ્યાલ કરવા લાગ્યો, અને રાત પડેલી હોવાથી પાછો મારી કેબીનમાં જઇ ખાઇ પી સુઇ ગયો. કીનો, કીનો, અને કીનો, બસ એજ બોલ સ્વપ્નમાં મારો સીનો ફેરડતો હતો.

પાછલી રાતે ‘શીરોઝપૂર’ બંદર કીધું, જ્યાંથી ઉપડી સાંજે ‘ફતેહપૂર’ આવી પુગ્યા. હાંથી ઉપડી બે દિવસે સીંધ હેદરાબાદ થઇ કરાંચી આવી ચઢ્યા, અને હાંથીથી માલ ઉતાર લે કરી ઉપડી જઇ એરેબીક સમુદ્રમાં દાખલ થયા. એક દિવસ પછી કઇ બંદર કીધું, જ્યાંથી સૂરત જવા પાછું ચાલુ મુકયું.

પેલું મને દેખાયેલું વહાણ અમારી પાછળજ ધણે દુર હતું; અને જ્યાં જ્યાં અમે વહાણ લેતા, ત્યાં ત્યાં તેથી અમારી પૂઠેનું પુઠેજ આવતું હતું. અમે જ્યારે કરાંચી બંદર કીધું ત્યારે તેથી અમારી પુઠેજ આવ્યું અને તે અમારી સાથે થઇ જતે પણ અમે બંદર કરી ચુક્યા, કે એક એવું તો સખ્ત તોફાન

ચઢી આગ્યું કે પેલાં વહાણથી કીનારે પહોંચ્યાયું નહિ અને તે કિનારાથી બંને દુર ધસડાઇ ગયુ. અમે જ્યારે બંદરેથી ઉપડ્યા અને તેની બાજુએથી વહાણ લીધી ત્યારે દુરથી મેં તેનો રાહવાટ જોઇ લીધો.

આ વખતે અમે તે વહાણથી અડધેએક માઇલ દુરથી ચાલી ગયા અને દુરથી તેને જોતાં તે વહાણના તુતકપર મેં કેટલાક ભભુકયા પોશાક પહેરેલા શખસોને જોયા કે જેઓને મેં પેલા સાધુઓ તરીકે તુરત પિછાન્યા. આ વખતે જંગીર અને આઇ બી તુતકપર ઉભાં રહી તે વહાણને જોતાં હતાં, અને તેઓએથી તે વહાણુપર કાણુ હતા તે પારખી કાઢ્યું, કેમકે તેઓનાં મોઢાં શીકાં થઇ ગયેલાં મેં સાફ જોયાં.

એક દિવસ બાદ અમારૂં વહાણ ખંખાતના અખાતમાં દાખલ થયું. વખત સાંજનો હતો, અને હવા ખુશનુમા હતી; પણ એકાએક હવામાં ફેરફાર થઇ ગયો, અને પવનના વંટોલિયા સાથનું એક એવું તો સખત તોફાન ઉભરી આવ્યું, કે અમારાં વહાણના સદ હજુ તો ખલાસીઓ બંધ કરી દેવા જાય એટલામાં ચીરીયે ચીરીયાં થઇ ગયા. સઢના પોલનાં દોરડાંઓ સુતર માફક તડોતડ ટુટી ગયાં, મોટા રાક્ષસી પોલો દીવાસલી માફક કડાકડ આરીયાં થઇ ગયાં, કે જેના અવાજે દીલમાં કંપારી ચલાવવા લાગ્યા.

વહાણ આમથી તેમ બેશુમાર ડોલા ખાવા લાગ્યું, દરિયો દમામનો દોર ચલાવી ઉછાલાપર ઉછાલા મારવા લાગ્યો, અને તેના આવા દમામપર સરસાઇ કરવા આસમાને પોતાની હેખતનાક ગર્જના ચાલુ કરી દીધી. જાણે એથી થોડું હોય તેમ થોડાજ વખતમાં તમામ આકાશ શાહી માફક કાળું થઇ જઇ ધોધમાર વર્ષાદ વર્ષવા લાગ્યો. અમારી પાછળનાં પેલાં વહાણનોથી એવોજ હાલ થયેલો હોય એમ લાગ્યું. કેમકે જોકે તે અમને દેખાતું નહતું, તો પણ અમે દુરથી આવતા લાકડાંના પોલો ભાંગવાના અવાજે સાફ સાંભળ્યા. કોઇને કાંઇ સૂઝ્યું નહિ, અને હવે દરિયાની દયાપર છુટવા શિવાય કશો ઉપાયખી નહિ હતો; જેથી વહાણનો દરેક ખલાસી તેમજ માલમ વહાણની હેઠેના ગોદાઉનમાં

જમ ભરાષ બેઠા. વહાણમાંનો તમામ સામાન એમથી તેમ ને તેમથી એમ એક એકના દીલપર ઉથલાવા લાગ્યો. જેઓને કોષ જનમમાં દરિયો લાગેલો નહિ તેઓખી ઓ ઓ કરી ઓંકારી કરવા લાગ્યું, અને લાઇલાજ ઉકર કુકર થઇ એક ખુણામાં ભરાષ રહ્યું.

પરોડયું થઇ ચુક્યું, અને આશરે પાછલી રાતે ચાર વાગે અમારાં વહાણને એક જખરદસ્ત આંચકો લાગ્યો. સૌ કોષ હેખતનુ માર્યું તુતકપર દોડી ગયું અને જોઇએછતો અમારી બાબુમાંજ એક વહાણ દુખતું જણાયું. આપ્રતાબ નીકળવાની તૈયારીને હજુ જરા વાર હતો પણ પરોડયાંની ઝાંખી રોશનીમાં અમે પેલાં વહાણમાં સાધુઓનાં ટોળેટોળાં જોયાં. તે પેલા પીરામીડમાંનાજ સાધુઓ હતા, અને અમારી શોધમાં અમારી પૂઠે આવ્યા હતા.

તેઓને જોઇ આઇએ એક ચીચયારી પાડી, અને જંગીરખી ફગલાઇ ગયો. તેઓનું વહાણ અમારેથી થોડેક દુર દુખતું હતું. અંધારામાં તેઓનું વહાણ અમારી સાથે અથડી પડ્યું હતું, અને અમારું વહાણ મજબુત અને મોટું હોવાથી તેઓના નાના વહાણને એક મોટું ગાળડું પડ્યું હતું કે જેમાંથી ધોધમાર પાણી તે વહાણમાં પેવસ થતું હતું. અમારેથી તેઓને બચાવી લેવાય તેમ નહતું; કેમકે દર્યો ઘણો ઉછળતો હોવાથી અને વળી અમારા સઠ દુડી ગયેલા હોવાને સળંગે અમારેથી તેઓ આગળ જવાઇ શકાતું નહતું.

તેઓનું વહાણ હવે ઘણું દુખવા લાગ્યું, એટલે પેલો સાધુઓનો સરદાર તે મારો પેલે ભવનો બાપ કાંઇ હોકમે કરવા લાગ્યો. આથી બધા સાધુઓ વહાણના તુતકપર બેસી આંખ મીચી સમાધી કરતા અમને જણાયા જે પછી પેલો સરદાર બાગે બુલંદ અને અમને સંભળાય તેવા અવાજે મોલ્યો:—

‘ઓ બદમાશો ! જંગીર અને આઇમાય ! તમે મારા કીનામાંથી છુટી જવા પામ્યાં છો, પણ યાદ રાખજો કે આજથી બારસો વર્ષ પછી હું પાછો જનમશ અને મારો કીનો લેવસ; પણ હમણા તો તમે કીનામાંથી છટકી



શકશેજ નહિ. તે મહાન બાદશાહ સિનયાગોએ હમણાંજ અમેરિકાના ન્યુયોર્ક શહેરમાં જનમ લીધેલો છે, કે જેમ તેની લાશે આપણને જણાવ્યું છે, અને મને એવી આધાહી થઇ છે કે આજથી પચીસ વર્ષ પછી તેની દીકરી તે આ હમણાની આધમાય અને મારો આ કાફર બેટો ન્યુયોર્ક જવા પામશે અને તે બાદશાહ પોતાના હાથે પોતાનો કીનો લેશે.’

‘ઓ મારા દીંચી! તે હમણાના મંચી! હું તુંને મારો સઘળો ઇલમ શિખવી જનાર હતો કે જે તુંને બહુ કામ લાગતે. તું શું કામ નાહાસી ગયો તે મને માલમ પડ્યું છે. તું આ મુજબો પાછળ એઓને પકડવા દોડી ગયો, કે જેમાં તારો જરાએ કસુર ન હતો. દીકરા! હું હમણાં મરણ પામું છું. બારસો વર્ષ પછી હું પાછો જનમશ. અરે! અરે! અમારું આ કામ ફતેહમંદ થશે કે નહિ તે માટે અગર મેં રમલ ફેંક્યા હોતે તો અમને તુરત સઘળું માલમ પડી જતે, ને વળી અમારાં આજનાં મોતની બી અમને આધાહી થતે; પણ કિસ્મતમાં લખેલું મટી શકતું નથી, મોત આગળ કાઢનો ચારો નથી. અગર અમે અમારા અભિયાસમાં આગળ વધેલા હોતે તો આજનું મોત અમે અટકાવી શકતે, પણ અમારા અભ્યાસ માટે ધણાં ધણાં વર્ષો જોઈએ, અને મોત આવતું અટકાવવામાંજ અમારો ઇલમ આવીને અટકેલો હતો; અને મોત બાબત જ અમે હમણાં અભિયાસ કરતા હતા.

‘પણ શીકર નહિ, બારસો વર્ષ પછી પાછો જનમ લઇ હું એ આપણા પીરામીડમાં પાછો જવશ, અને મારા ઇલમના જોરે મને અગાઉનું શિક્ષણ પાછું યાદ આવી જશે. જે પછી હું આ મારા અમીર ઉમરાવોને પાછા તેડી પ્રીથી માંડે કામ આગળ ચલાવશ. દીકરા! તું બાદશાહ સિનયાગોને મળે તો આજના આ ગમનાક બનાવથી તેને વાકેફ કરજે, અને તેને બારસો વર્ષ પછી મને મળવા કેહેજે. દીકરા હમણાં હું તુંને મારા ઇલમના એક નાના જેવા ભાગનો વારસો આપી જવા માંગું છું, અને તુંને મારા ઇલમનો ગુપ્ત બોલ કહેવા ચાહું છું કે જે તુંને ધણો કામ લાગશે. તું ચાહે તે કામની

ઈચ્છા કરી આ બોલ મનમાં બોલવાથી તે કામ પાર પાડી શકશે. દીકરા ! તું તારો કાન ઉત્તર દીશા તરફ ફેરવ એટલે હું મારા ઇલમના જોરે હરસેથી તે બોલ તુંને કહું.’

તેના કેહેવા મુજબ મેં મારો કાન ઉત્તર દીશા તરફ ફેરવ્યો, અને જાણે કોઈ મને કાનમાં કહેતું હોય એમ મારા કાનમાં આવો અવાજ પડ્યો કે: ‘સેપંજસરાએ.’ તુરત મેં મારાં ખીસાંમાંથી પેનસીલ કઢાડી આ બોલ મારાં બદીયાનની બોંયપર લખી લીધો. તેનું સઘળું બોલવું જંગીર તેમજ આઘએ સાંભળ્યું હતું પણ તેઓને આ ઇલમનો છુપો બોલ સંભળાયો ન હતો કે જે ઇલમના જોરે હરસેથી મને જ કેહેવામાં આવ્યો હતો. અમારાં વહાણપરના માણસો કાણુલી અને આરખી હોવાથી તેઓ ખી તેનું આ ગુજરાતીમાં બોલવું જરા ખી સાંભળી શક્યા નહતા અને તે શું બોલતો હતો તે તેઓને સમજ પડી ન હતી; પણ તેઓએ એવી અટકલ કાઢી હોય કે તે પોતાની છેલ્લી બંદગી કરતો હતો.

તે બોલવું પુરું કરી રહ્યો કે એકાએક એક ગંજવર મોજો તેઓના વહાણ પરથી ધ્રૂરી ગયો, અને તેણે વહાણને સપાટામાં લઈ દર્યાના ઉંડાણમાં ગાયેખ કરી નાખ્યું. સઘળા સાધુઓ ખોદાનું નામ લઈ દર્યામાં ગરક થયા. જોટલા સાધુઓ તે પીરામીડમાં હતા તે સઘળા અમારી શોધમાં અમારી પુઠે આવેલા હતા, અને તેઓએ પોતા માટે એક ખાસ વહાણ રોકેલું હતું, કે જે કાણુનું હતું, તે હું કહી શકતો નથી. તેપર સાધુઓ શિવાય બીજા કોઈ નહતું, અને હું અટકલી શક્યો કે તેઓના ઇલમના જોરે તેઓ આ વહાણ મેળવી શક્યા હોય.

હજુ તોફાન જરા ખી નરમ પડેલું ન હતું. પેલાં અલોપ થયેલાં વહાણની સદંતર ધનનસલ નાણુદ થઈ ગયેલી હતી. સહવારું હવે પડી ચુક્યું અને ઉગતા સૂર્યના ઝાંખાં અજવાળાંમાં અમારું વહાણ વસંઈની ખારીમાં પેહું. થોડેજ દુર એક મસ મોટો ખડક હતો, અને અમે હેખતથી જોયું કે અમારું વહા-

ણુ તે તરફ જ બસડાઇ જતું હતું. અમે વહાણુ ખીજી બાજુએ ફેરવી શકતા ન હતા કેમકે તોફાનથી તેનું સુકાન નીકળી ગયેલું હતું.

હવે અમે તે ખડકની ઘણા નજદીક આવી પુગ્યા કે માલમે ખીન્ને કરોડ ઇલાજ નહિ જોઇ એક ઘોટ દર્યામાં ઉતારી તેમાં સઘળાંઓને બેસી જવા જણાવ્યું. હજી તો ઘોટ દર્યામાં ઉતરી કે વહાણુ ખરાબે લાધી ગયું અને દુબવા લાગ્યું. અમે સઘળાં ઘોટમાં બેસી ગયાં. જંગીર આઇ અને તુને બી ઘોટમાં લઇ લેવામાં આવ્યો. હજી હું તુતકપર જ હતો અને ઘોટમાં ઉતરવાની તૈયારી કરતો હતો; તેટલાં મેં જોયું કે જંગીર વહાણુપર પાછો ચઢી આવ્યો. તે પોતાનું કાંઇ ભુલી ગયો હતો જે લેવા થકી કેબીન તરફ ધસ્યો. તે શું ભુલી ગયો હતો જે હું ચેતી ગયો, તે પોતા પાસેનો જર જનસનો દાખડો લેતાં વીસરી ગયો હતો અને આ છેલ્લી ઘડીએ તેને યાદ આવ્યાથી તે તે લેવા પોતાની કેબીનમાં તુતક નીચે ધસી ગયો.

આજ વખતે મારો કાનો મારાં મનમાં ઊભરી આવ્યો. મેં વિચાર્યું કે આખરે મને તક મળી, અને આ સોના જેવી તક હતી. હવે વહાણુમાં કોઇ ન હતું, તે ધીમે ધીમે દુબતું હતું; એટલે હું બી જંગીરની પુઠે બરાતો બરાતો તેની કેબીન તરફ દોડી ગયો. તે પોતાની કેબીનમાં દાખલ થયો, મેં તેને અદર જતાં જોયો. તુરત હું કેબીન આગળ ગયો. તેની કેબીનમાં ગુંથણ પૂર પાણી ભરાઇ ચુકેલાં હતાં, અને તે પાણીમાં હાથ ધાલી કાંઇ શોધતો હતો. તેણે મારા તરફ પીઠ કાઢેલી હતી, એટલે મારા તરફ તેનું ધ્યાન ખેંચવા હું જરા થાંસ્યો. તુરત તેણે ચમકીને પાછળ ફરી જોયું, અમારી બેઉની નજર એક થઇ, તે પ્રગલાઇ ગયો, અને મેં તેના તરફ ધિક્કારની એક છેલ્લી નજર નાખી કેબીનનો દરવાજો બંધ કરી નાંખ્યો; અને બહારથી સાંકળ દઇ દીધી. અહા! મારો કાનો સાબુત લેવાઇ ચુક્યો.

## પ્રકરણ ૨૩ સું.

### દુઃખની સમાપ્તિ.

એ પછી હું બહાર નીકળી પડ્યો, અને બોટમાં બેસી ગયો. નંગીર હજી પાછો કેમ નહિ પ્રયો એ માટે આઘ વહાણના તુતકપર આતુર ચેહેરે જોવા લાગી અને તેણીએ શોર કરી મુક્યો; પણ કશું વળ્યું નહિ. થોડા જ વખતમાં વહાણપર પાણી ફરી વળ્યું, અને ખાડીના કીચલમાં તે ચીટકી બેઠું. તેણીએ શોકાતુર અવાજે રફન કીધું, અને મને તિલ્લુ નજરથી જોયું; હું કંઈક મુછમાં હસ્યો, એટલે તેણી સઘળું ચેતી ગઈ.

હવે તોફાન બિલકુલ શાંત થઈ ગયેલું હતું, અમારી બોટ ધીમે ધીમે વસંધ બંદરે જતી હતી, અને થોડાજ વખતમાં તે કીનારે પહોંચી. ગામના લોક અમારી બપર પૂછવા દોડી આવ્યાં કેમકે રાતના તોફાનથી તેઓ ચેતી ગયેલાં હતાં કે અમારું વહાણ દુબી ગયેલું હશે. તેઓએ અમને સારો આશરો આપ્યો, અને શહેરના શેડીઆઓએ અમારી ઠીક બરદાસ્ત લીધી.

અમોએ ઝાડોના છાંયા હેઠલ આશરો લીધો અને શહેરના લોકોએ આપેલા બોરાકપર શુકરાના કીધા. રાત પડવા આવી અને અમો થાકેલા હોવાથી સુઈ ગયાં.

સવારના ઉડી મેં તાબુખીથી જોયું કે આઘ લાં ન હતી અને એક ઝાડ હેઠળ તું એકલો સુતેલો હતો. તેણી ક્યાં ગઈ હતી જે હું કહી શકતો નથી, પણ મેં ધાર્યું કે મારી ધાસ્તીને લીધે અને મારા કીનામાંથી બચવા થકી તેણી તુંને એકલો મારા સ્વાધીનમાં મુકી નાંસી ગઈ હતી. હવે મેં તેણી પૂઠે જવાની દરકાર કીધી નહિ, મારો કીનો પૂરેપૂરો લેવાઈ ચુક્યો હતો, જેથી તેણી હવે ગમે ત્યાં જાય એ બાબે મેં હવે મગજ કસ્યું નહિ. હવે દુનિયા મારે મનસે

તમામ અકારી થઇ પડેલી હતી. હવે હું આ દુનિયાની રંજ અને જંજળ છોડી દઇ સાધુ થઇ જવા ઇચ્છતો હતો.

જેવો તું ઉંઘમાંથી ઉઠ્યો કે મેં તુંને ગાયનું દુધ વેચાતું લઇ પાચું, જે પછી તુંને કેડપર લઇ હું શહેરમાં ગયો. મારા સાધુ બાપે મને વારસામાં આપેલો એલમનો પેલો ગુપ્ત બોલ અજમાવવાનો મેં વિચાર કીધો. જેથી હું એક એકાંત જગ્યામાં ગયો, અને ત્યાં એક ઝાડ આગળ બેસી મેં પૈસા મેળવવાની ઇચ્છા કીધી; જે પછી હું પેલો ‘સેપેંજસરાએ’ કરીને બોલ બોલ્યો. તુરત તે ઝાડનું થડ ફાટી ગયું અને અંદરથી એક કાથલી નીકળી આવી. મેં આ કાથલી બહાર કહાડી કે પાછું પેલું બાકું બંધ થઇ ગયું; જે પછી પેલી કાથલી બોલી બેઠી તો અંદરથી તમામ તે રૂપિયાથી ભરેલી દેખાઇ.

આ કાથલી લઇ અને તુંને પાછો ઉચકી હું ચાલતો થયો. શહેર બહારની એક વાડી આગળ હું આવી પુગ્યો. આ વાડીમાં હું પેટો, તે તમામ કેળાં અને લીંબુના ઝાડોથી ભરેલી હતી. વાડીની વચમાં એક ઝુપડું હતું જ્યાં હું ગયો. અંદર એક બૃદા જપ જેવો પારસી બેઠેલો હતો, જેની પાસે તેવી જ એક અઘાડ જેવી સ્ત્રી હતી, અને તેઓ માટી બેચેર દીસ્તાં હતાં. હું તેઓ આગળ ગયો, અને ગઇ રાતના તોફાનની વાત કીધી. જે પછી પેલા શખસને મેં જાણી ઉપગ્નવેલી રૂપિયાની પેલી થેલી આપી અને કહ્યું કે અગર તેઓ તુંને તેઓને ત્યાં રાખીને પાલે તો હું તેઓને પેલા રૂપિયાની થેલી ઉપરાંત દર મહિને રૂપિયા સો મોકલાવતો રહું.

તેઓએ થોડોકવાર મસલત કીધી, જે પછી પેલો શખસ બોલ્યો જે તેને કાંઈની છોકરાં નહિ હોવાથી તે મારા છોકરાને ખુશીથી પાલશે. આથી ખુશી થઇ મેં તુંને તેઓને હવાલે કીધો, અને દર મહિને ટપાલ મારફતે રૂપિયા પહોંચાડવા કબૂલ્યું. જે પછી તુંને શહેરની કોઇ લાયક રકૂલમાં મુકી ઘટતી કેળવણી આપવા તેઓ પાસે કબુલાત લીધી, અને સઘળો બંદોબસ્ત કરી તુંને તેઓને હવાલે કરી હું તે વાડીમાંથી નીકળી ચાલ્યો.

દુનિયા ! દુનિયા ! તારા દગાનો દોર ક્યારે નરમ પડશે ? એકબી ધનસાન એવું નહિ હશે કે જે તારી ગરદીશમાં થોડું કે ઘણું સપડાયું નહિ હોય ! અફસોસ ! તારા દગા ફટકાનો પુરતો અનુભવ ધનસાન જ્યારે મેળવી રહેછ, તે દીનપર દીન પાહવરદું થતું જાયછ, અને છેવટ તે દરેક કુન્હેમાં એકદું થાયછ, સારે જ તે આ દુનિયાથી ઉઠાંગીરી કરી જાયછ ! એ બધાંના બેદ શું ? અફસોસ ! કાષ્ઠી તે પારખી શક્યું નથી !

દીકરા ! તુંને મુકીને જતાં માંડે હૈયું ભરાઇ આવ્યું, અને હું તે વાડીના એક ઝાડ હેઠળ બેસી જઇ પોકેપોક રડ્યો. મારાપર વીતી ગયેલા સઘળા બનાવો આ વખતે એક પછી એક મારી નજર આગળથી પસાર થઇ ગયા, મેં ભોગવેલું સઘળું દુઃખ મારી છાતીમાં ઉભરી આવ્યું, અને જાણે આંસુના દર્યાનાં દર્યાં મારી આંખમાં ઉભરી આવ્યા. હું બેઅખતિયાર એક બચાં માફક રડ્યો.

રડવાથી માંડે મગજ કંઇક હલકું પડ્યું, ને હું એક વખત ફરીથી પેલાં ઝુપડાંમાં ગયો ને તુંને ફરીથી પેટમાં ચાંપ્યો. જે પછી જીવ કંઠણ કરી હું સ્નાંથી નીકળી આવ્યો. સ્ટેશનપર જઇ મેં મુંબઇ જવાની ટીકીટ લીધી, અને મુંબઇ આવી એક હોટેલમાં ઉતર્યો. જ્યાં કેટલાક દિવસો રહી મેં મારી આ દુઃખ ભરી કાંઠાણીને લગતો હેવાલ લખી કાઢ્યો. જે પછી મેં મારા જાદુના જોરે રૂપિયા પચાસ હજાર ઉપજાવ્યા અને તે મુંબઇ બેંકમાં મુકી એના વ્યાજમાંથી દર મહિને રૂપિયા એકસો તારાં પાલનહાર પેલાં ગરીબ પારસી ધણી ધણીયાણીનાં જોડાંને મળતા રહે એવો બંદોબસ્ત કીધો.

એ માટે મેં મારા સુરતના મિત્ર બેરામશા બેરીસ્ટરને આ કામ સોંપ્યું, અને તેવણને નાણાંની સારી જેવી રકમ ધનામ આપી દર મહિને તારી ખર્ચર અંતર લેવા તેમ જ તુંને દર મહિને રૂપિયા પુગાડવા જણાવ્યું. જે પછી મેં આ મારી કથાના હેવાલનું બંદલ તેવણને સ્વાધીન કીધું અને એ તું જ્યારે

વીસ વર્ષની ઉંમરનો થાય ત્યારે તુંને હવાલે કરવા જણાવ્યું. એ બંદલ સારી-રીતે એક દાખડામાં પેક કરી ઉપર મારી મ્હોર કીધી હતી જે દીકરા તું તપાસી લેજે, કેમકે એ બંદલ અગર કોઈ ઉપેડવા પામે તો અંદર પેલા ગુપ્ત ધંલમનો જાદુઈ બોલ લખેલો છે તે તે જાણી લે. દીકરા, આ બોલનો તું તારે ગમે તેમ ઉપયોગ કરજે. જે ચીજ તુંને જોઈતી હોય તેની ઇચ્છા કરી આ બોલ બોલશે કે તે ચીજ તારી આગળ હાજર થશે.

હવે દીકરા મારે વધુ કાંઈખી કહેવું નથી. અગર તારાં પાલનદાર પેલાં ડોસાં ડોસી મરણ પામે તો તુંને બેરામશાએ પોતાને ત્યાં રાખવાની કબૂલાત આપી હતી. દીકરા હવે હું ખતમ કરુંછ. અગર હું જીવતો હોઈશ તો તુંને પાછો મળીશ. હું હવે રંડુન જઈ ત્યાંના બુધ મંદિરમાં જોડાઈ સાધુ થઈ જવા ઇચ્છું છું. મારી ઇચ્છા એવી છે કે ત્યાંના સધળા સાધુઓ અને પંડિતમાં ખપતા ઓલમાઓને દીએટ તરફના પેલા પીરામીડ આગળ લઈ જવા અને તેઓને તે દટાઈ રહેલો અસલી એલમ તેમજ અગાઉના લોકોની શીલસુશ્રી દેખાડવાં. અગર હું એમ નહિ કરું તો તે હજારો વર્ષની મહાન શીલસુશ્રી એમની એમ દટાએલી રહે.

અફસોસ ! હિન્દુસ્તાનમાં એવા કંઈક હુન્નર એલમો દટાઈ રહેલા હશે, અને તે હિન્દુસ્તાનીઓની એક જ ખોડથી. તે એકે પોતે જે જાણતો હોય તે ખીજને દેખાડવું નહિ; અને તે વિષેનો જરાખી ખુલાસો કયાં વગર મરણ પામવું. પશ્ચિમ તરફના લોકો હજુખી એમ કહેછ કે તેઓ મેસમેરીઝમ હીપનો-ટીઝમ વગેરે હિન્દુસ્તાનમાંથી શિખ્યા એ કાંઈ ખોટું નથી. તેઓ દુર દેશ-વરોથી પોતાનાં વતન તજી ત્યાં આવેછ, અને પછી જંગલે જંગલ ભટકી આવા નાદર ગુપ્ત એલમો શિખી જાયછ; પણ તેઓ પોતાનું હાતમ દીલ એ ઉપરથી દેખાડેછ, કે તેઓ સાપ્ત કહેછ કે ‘અમે હિન્દુસ્તાનમાંથી આ સધળું શિખ્યા છીએ.’ તેમ જ તેઓ પોતાનો હુન્નર છાણો નહિ રાખતાં તેનાં પુસ્તકો પ્રગટ કરી તમામ દુનિયાના લોકોને તે જાહેર કરેછ.

હવે દીકરા ભાં મારું કલેજી ગમથી પ્રતી જાવ છ ત્યાં એવું એવું પીજન જવા દે. હવે તુંને હું છેલ્લી સલામ કરું છ. આ વખતે મારી આંખમાંથી ચોધાર આંસુ વહે છે, કે જેના ડાઘા તું આ કાગળ પર જોશે. દીકરા જીવતો રહેજે ને ધણું સુખ જોજે; અને તારા બાપપર વીતી ગયેલું દુઃખ કોઈ કોઈ વાર યાદ કરી મારાપર અફસોસ કરજે; તથા મારા હાથે પેલા પાપીના થયેલાં ખૂન બાબે તે બારેહકતાલા પાસે મારે માટે મારી ચાહજે. અહા ! તે પાપી ચંડાળનો ચેહેરો મારા ધ્યાનમાં આવે છે સારે હજીબી માફ લોલી ઉકળી આવે છે; પણ હવે તે સઘળું ખલાસ થઈ ગયું છે, તે મુજ પોતાના પાપોનો જવાબ આપવા તે સાહેબની દરગાહે પહોંચી ચુકો છે.’

‘દીકરા હવે હું ખતમ કરું છ, મેં આ ખાલી જગ્યાપર ચુમી લીધી છે માટે તુંબી ભાં ચુમી લેજે એટલે તું મને ભેટયો હોય એવો મને કરાર થશે. દીકરા સાહેબજી.

હું છું તારો વહાલો બાપ મંચેરજી બાપુજી,  
તે

એક હજાર વર્ષ ઉપર બેબીલોનમાં રાજ  
ભોગવી ગયેલા બાદશાહ એમનામાહાતનો  
વડો બેટો હોયી.

\*\*\*

## પ્રકરણ ૨૪ મું.

### પાછો જીવતો કેમ ?

આવી રીતે પેલા લંબાન કાગળના વીંટામાંના દારતાનનો છેડો આવ્યો. પહેલાં પ્રકરણમાં આપણે જોઈ ગયા તેમ વાલકેશ્વરની પશ્ચિમ તરફના એક બંગલામાંના ઝોરડામાં એક વીસ વર્ષનો પારસી જવાન આ વાંચવામાં રોકાયેલો



હતો. તે એક વખત વાંચી ગયો હતો અને તેણે આ બીજી વખત તે લંબાણુ દાસ્તાન વાંચ્યું હતું, કે જે વાંચતાં સવારની સાંજ થઈ હતી. ગઈ કાલે તેની વીસમી વર્ષગાંઠ ગઈ હતી, અને પેલું કાગળનું બંડલ તેને હવાલે કરવામાં આવ્યું હતું. તેણે ગઈ કાલે આખો દિવસ તે વાંચ્યું હતું, અને આજે તેણે તે એક વખત ફરીથી વાંચ્યું. વાંચી રહેવા બાદ તેની આંખમાંથી ચોધાર આંસુ વહેવા લાગ્યાં, તે પોકે પોકે રડયો. એ પછી તે તે ઓરડાના ખુણામાં મુકેલી ઇઝીચેરપર લેટી ગયો અને એક ચિત્તે વીચારમાં ઓરડાની સીલીંગ તરફ જોઈ બેઠાડવા લાગ્યો:-

‘અફસોસ ! ગરીબ બાપ ! તારાપર કેવી કેવી આફતો ગુજરી ચુકી ! તું કેટલો હેરાન પરેસાન થયો ! તારાપર આફતો લાવનારપર સદહમ્મર ધ્યાનત પડજો ! તેઓ દુઃખી થઈને મરજો ! ઓ ખુદા !’

તે એક છલાંગ મારી ખુરશીપરથી ઉઠી આસમાન તરફ એક હાથ ઉંચો કરી બોલ્યો:-

‘અને મારા બાપને દુઃખ દેનાર આ દાસ્તાનમાંનો પેલો પાપી જંગીર અને મારી મા આઈમાય આજ ઘેરમાં છે ! હું તેઓનાજ ઘેરમાં છું ! હા ! એનું નામ જંગીર બામજી જ છે અને એની જોરીનું નામખી આઈ માય છે. એ જ નામો આ લખાણમાંથી લખેલાં છે; પણ એ જંગીર જીવતો કેમ ? મારા બાપના આ લખાણપરથી તો માલમ પડેછ કે તેણે એને પેલાં વસઈ તરફ ખરાબે લાઈ ગયેલાં વહાણની કેબીનમાં પુરી મારી નાખ્યો હતો ! ત્યારે એ જીવતો કેમ રહેવા પામ્યો ? ખરેખર ! આ એક ઉંડો ભરમ છે, પણ કદાચ એની સમજ એમ લઈ શકાય, કે મારા બાપે જેવો એને કેબીનમાં પૂર્યો હશે કે એ મારા બાપના જવા પછી બારણું પાછું ઉઘાડવામાં ફતેહમંદ થયો હશે, યાતો કદાચ કેબીનમાં બે દરવાજા હોય અને આ બીજા દરવાજામાંથી એ બહાર નીકળવા પામ્યો હોય. હા, એમ જ હોવું જોઈએ, જે પછી એ કીનારે આવવા

પામ્યો હશે, જ્યાંથી કીનારાપરના ઝાડો હેઠે આસરો લઇને પડેલાં વ્હાણુપરના માણસો માંથી એને મારી માને શોધી કહાડી હશે અને એ પાછો એણીને લઇ, મને મારા બાપના આશરામાં નાખી નાહાસી ગયો હશે. અરે મુજી! તારાં પાપનો ઘડો કેટલો ભરાઈ ગયોછ?

એ પછી તે થોડોકવાર સુપ થઇ જઇ તે ઝોરડામાં આમથી તેમ ફેરા ખાવા લાગ્યો, જે પછી તે પાછો ઊંડા વિચારમાં ખુરશીપર બેસી જઇ બડબડવા લાગ્યો:-

‘હું જ્યારે પાંચ વર્ષનો હતો, ત્યારે વહી ગયેલા બનાવો હજી મને યાદ આવેછ. મારા બાપે મને વસઇ ગામના પેલાં પારસી ડાંસાં ડોસીના આશરામાં મુક્યો હતો, જેઓ મને કેવાં ચાહતાં હતાં? જે પછી તેઓ એક રોજે મરકી-નો ભોગ થઇ સાથે મરણુ પામ્યાં. મને યાદ છે કે તેઓના મરણુની ખબર શહેરમાં ફેલાઇ ગઇ કે તેજ દહાડે એક પારસી ગ્રહસ્થ ત્યાં આવી મને મુંબઇ લઇ ગયો. આ ગ્રહસ્થનું નામ બેહેરામશા બેરીસ્તર હતું, અને તે આ કાગળમાં જણાવેલો જ શખસ હતો. તે ખી મને ઘણો ચાહતો હતો. હું વારંવાર મારાં મા બાપ વિષે તેને પુછતો, જેનો જવાબ તે એ આપતો કે હું જ્યારે વીસ વર્ષનો થવસ ત્યારે સઘળું જાણુસ. હું નાદાન તેના ઘરમાં આ બાબેની ઘણી કનવાર કર્યા વગર હળી ગયો, અને ઉલટથી મારો અબ્યાસ કરવા લાગ્યો.

‘જ્યારે હું પંદર વર્ષનો થયો ત્યારે બેરામશા અચબુચ ખીમાર પડી ગયો, તે પોતે પરણેલો નહિ હતો તેમજ તેનાં સગાંવાહાલાં ખી કોઇ નહિ હતાં; જેથી તે મને પોતાના એક બેટા સમાન ચાહતો હતો. તેણે મને પોતાની નગ્દીક બોલાવ્યો અને મને પેટમાં ચાંપી બોલવા લાગ્યો કે તેની હવે અજલ આવી પુગી હતી. એ પછી તેણે મારી પાસે એક કાગળ પોતાના એક મિત્રપર લખાવ્યું, કે જેમાં તેને તુરત મળી જવા લખાવેલું હતું. મેં તે તેના ફરમાવ્યા મુજબ લખ્યું, અને તેનીપર તેના ફેહેવા મુજબ સરનામું કીધું કે જે આ મુજબ હતું:- ‘જંગીર બામજી બેરીસ્તર, વાલકેશ્વર’ તે એજ મુજનું નામ હતું.’

‘સાંજના તે આવી પુગ્યો. બેરામશાએ તેને પોતાની નજદીક બોલાવ્યો, અને તેના હાથમાં મારો હાથ આપી મારી સંભાળ લેવા, તેમજ મને તેને ત્યાં રાખવા જણાવ્યું. જે પછી બેરામશાએ આ કાગળનું બંદલ એક કપાટ. માંથી ઠહારી લેવા જાંગીરને ફરમાવ્યું. તેણે તેમ કીધું, પછી બેરામશાએ તેને ફરમાવ્યું કે હું જ્યારે વીસ વર્ષનો થાઉં ત્યારે એ મને આપવું. બીજી થોડીક વાતચિતો તેઓ વચ્ચે થઇ હતી કે જેમાં મેં પેલી વસંતની વાડી અને રૂપિઆ પચાસ હજાર વિષે સાંભળ્યું હતું, અને તે આ કાગળમાં લખેલા મારા આપના રૂપિઆ પચાસ હજાર હોય એ દેખીતું છે કે જે એ લુચ્ચો પચાવી ગયોછ. એ પછી હજુ તો દાકટર આવે એટલામાં બેરામશા ગુજરી ગયા. હું ઝાર ઝાર રડ્યો. જાંગીર તેવણનો જીવનનનો દોસ્ત હોવાથી તેણે તેવણના પૈસામાંથી સંધળી કીધા કરાવી.

‘થોડાક દિવસ બાદ તે મને હયાં પોતાના બંગલામાં લઇ આવ્યો, અને તેની બેસી સાથે મારી ઓળખાણ કરાવી. તેણી મને જોઇ અચરતીમાં ડંગ થઇ ઉભી, અને મને બી જાણે હું કોઇ મારાં અટલગના સગાંને બેટતો હોઉં એવું લાગ્યું. આ બધાંનો સબબ એ હતો જે તેણી મારી પોતાની મા હતી; પણ હું બચપણમાં તેણીથી જુદો પડ્યો હોવાથી અમો બેઉ એકમેકને ઓળખતાં ન હતાં.’

થોડોકવાર તે પાછો વિચારમાં ઓરડામાં આમથી તેમ ફેરા ખાવા લાગ્યો, પછી પાછો તે ખુરશીપર બેસી મનમાં બડબડ્યો:-

‘હારે આજ પાંચ વર્ષ થયાં હું હયાં રહ્યો. જો કે એ અરસામાં જાંગીરે મને સારી રીતે રાખ્યો હતો, પણ તે પેલા રૂપિયા પૈસાની વાત તો ખાઇ જ ગયો હતો, અને ગઇ કાલની મારી વર્ષ ગાંઠપર જ્યારે તેણે મને આ કાગળનું બંદલ આપ્યું ત્યારે બી તેને એ બાબે કાંઇ બી ખુલાસો કીધો નહિ. તેની બેસી તે મારી માયેબી એ અરસામાં પોતાના બેટા માફજ મને આજો હતો; પણ તેણીને કે મને સ્વપ્નેથી ખબર નહતી કે હું તેણીનો બેટોજ હતો; અને તે

સઘળું મને ગઈ કાલેજ ખખર પડ્યું. અપ્રસાસ! હું તેણીની છોકરી સાથે અદરાઈ ચુકાઈ, કે જેણી.અરૂં જ્ઞેતાં તો મારી બેહેન થાય. અરે! હવે તેણીનો ખ્યાલ છોડી દેતાં મને કેવો ગમ ઉપજશે?’

હાં તે પોતાની આંખે રૂમાલ દઈ રડવા લાગ્યો, પછી આંખ નુછી પાછું તેણે બડબડતું શુર કીધું:

‘એ મૂજ એ ગઈ કાલે મને આ કાગળનું બંદલ આપ્યું, ત્યારે તેને થોડીક ખખર હતી જે એમાં તેના પોતાનાજ પાપોનું પ્રોત્થામ લખેલું હતું. અરે! અરે! એણે મારા બાપને કેટલું દુઃખ દીધું છે! હા! એ એજ છે, એનો દોસ્તદારખી ભરૂચવાળો કાવસજી પેસ્તનજી છે કે જેના વિષેખી આ કાઢાંણીમાં લખેલું છે, અને તે આ બંગલાની બાજુમાંજ રહે છે. તેખી એક બેરીસ્ટરજ છે. પણ હજી હું આ બાબેની તેહેકીક કરું, અને પછી મારા બાપનું વેર એની પર લેવું; કે જેમાંથી એ નશીબ સંજ્ઞે બચી ગયો હતો. હા! બસ માફ ને મરૂં!

આવો ખ્યાલ કરી તે પાછો ઓરડામાં વિચારમાં મસગુલ ફેરા ખાવા લાગ્યો. થોડાક વખત આમ કર્યા પછી તેણે તેના ઓરડાનું બારણું ઠોકતાં ઠાકને સાંભળ્યું. તેણે બારણું ખોલ્યું કે એક નવજવાન અબજા ઉંબરપર હસ્તે એહેરે ઉભેલી દેખાઈ. તેણી ખુશ મીઠજથી અંદર આવી અને તેટલાંજ નખરાંથી ખોલી.

સોરાખ! મરે, કાલની વાત થઈ તું આય ઓરડામાં ભરઈ ભરઈને શું કરેછ? કાલે વરસનો દહાડો ફરવાખી નહિ આવે ને ઓરડામાંજ ભરઈ રહ્યો? કંઈ સીકખીક છે શું?’

‘શીરીન! તું મને ના સતાવ. કાલનું મેં તુને કહ્યું કે માફ માયું સખત દુઃખે છે, જેથી હું હાં સુઈ રહેવુંછ.’ તેણે ઉડાવનારો જવાબ આપ્યો.

‘હોસે, મુવું સપરમો દહાડો એ શું! જ્ઞેની આજે આપરા કાવસજી વેલાતથી આવી લાગાછ, તેવજી હમણાં રાતે આપરે ત્યાં જમવા આવનાર છે; ચાલ આવ બહાર આવ કે તારો જીવખી ઠેકાણે આવી જશે.’

તેણીની ફરમાસથી તેણે પેલાં કાગળનું બંદલ કપાટમાં મુકી દીધું, અને તે તેણી સાથે વચમાંના દિવાનખાનામાં ગયો. આ તેણીજ હતી કે જેણી સાથે તે પ્યારમાં પડી અદરાયો હતો. એક એકમેકને જીગરથી આહતાં હતાં અને એકને સ્વપ્નેથી ખબર નહતી કે તેઓ ભાષ એકેન હતાં; અને આ ખ્યાલથી હમણા સોરાબનું જીગર ચાક થઈ જતું હતું.

સાંજના સાત વાગ્યા કે એક બે થોડાની ગાડી ધમધમ કરતી બંગલા આગળ આવી ઉભી, કે જેમાંથી બે અઘોડ ઉમ્મરના એસકી પારસીઓ ઉતર્યા કે જેમને સોરાબે જંગીર અને તેના દોસ્ત કાવસજી તરીકે ઓળખ્યા.

આ કાવસજીને તે સારી કાણી ઓળખતો હતો, અને તેથી તેને પિછાનતો હતો. કેમકે કાવસજી તેઓને ત્યાં હર હમેશાં આવતો જતો હોવાથી તેમજ તેઓથી તેના બંગલામાં—કે જે તેઓની બાબુમાંજ હતો—ત્યાં જવાથી તેઓમાં ઘેરવટ જેવું થઈ પડેલું હતું; જેથી તે બ્યારે દિવાનખાનામાં દાખલ થયો ત્યારે સોરાબ તેને બહુ માયાથી ભેટ્યો, અને હમણા તેને આગળ કરતાં ઘણો કરાર લાગ્યો કેમકે હમણા તે જાણતો હતો કે તે તેના આપનો જીવ જાનનો દોસ્ત થતો હતો. તે સવા વર્ષ પેલાત ફરી આવ્યો હતો, અને હમણાં ઘણું મહીને પાછા મળેલા હોવાથી તેના દોસ્ત જંગીરે થોડાંક પરાણાંઓને બોલાવી તેને માટે આજે પોતાને ત્યાં બાણું કીધેલું હતું.

ઓળખીતાંઓને નોતરવામાં આવ્યાં હતાં, કે જેઓ વખતસર આવી પુગ્યાં, જેમની સંખ્યા વીસએકની હતી. બંગલાના વરંદાપર ખાસ ટેબલ બીછાવવામાં આવેલી હતી, અને તેને ઘણા ઉંચા ટેસ્ટથી સજ્જારવામાં આવી હતી. સઘલાં દિવાનખાનામાં ગોઠવાઈ ને બેઠાં, અને એક બાબુ પિયાનાપર જઈ વજડવા લાગ્યાં કે જે બધાં ધ્યાનથી સાંભળવા લાગ્યાં. એ પછી કાવસ કે જે જંગીરની બાબુમાંજ બેઠેલો હતો તે બોલ્યો:

‘દીયર જંગુ, મારી વાઈઝ એમ એકાએક સીક કેમ પડી ગઈ? જે મળેછ તે કહેછ કે ‘તમારી જૈરી મહીનાઓ થયા દેખાતી જ નથી’? વળી પેલાં

ખાનસાહેબના દીનબંધ તો બોલવા બેઠાં કે જ્યારથી હું વેલાત ગયો ને હમણા પાછો પ્રયો ત્યારથી તેવણે ગુલને જોઈ જ નથી ? વળી તેવણ વધુ એમ બોલ્યાં કે તેવણ ઘણીક વખત મારે બંગલે આવી ગયાં હતાં પણ ગુલે તેવણને દરદર બહાને નહિ મળવા જણાવ્યું હતું ! શું તેણીને કંઈ દરદ લાગુ પડ્યું હતું ?”

‘હા, કાવસ,’ જંગીર તરતજ બોલ્યો, ‘તું ગયા પછી ગુલને જોરાવર મેલનકોલિયા લાગુ પડ્યો, અને ઘણાક દાક્ટરોની દવા કીધી પણ ફરદ પડ્યો નહિ. તેણી એકલી પોતાના ઓરડામાં બેસી બુરવા લાગી અને કોઈનેખી મળવા તેણીએ સાફ ના ફરમાવ્યું. હમણા ઘણે લાંબે વખતે તેણીની તબિયતમાં ફરક પડતો ગયોછ. હું ધાંરૂં નબળાઈથી તેણીના બેનપર આવી અસર થઈ છે, અને દાક્ટરો ખી એમજ કહેછ.’

તેઓની આ વાતોચિત સોરાએ બોલેબેલ સાંભળી, કે જે તેઓની બાબુ-માંજ બેઠેલો હતો. હવે બાણાંનો વખત થવાથી સઘળાં ટેબલપર બિરાજ્યા, અને બહોંસા બહોંસ કરી જંગીરે હેડપર કાવસને બેસાડ્યો. શરાબનો દોર ચાલ્યો, ટોસ્ટપર ટોસ્ટ લેવાયા અને કાવસજી બોલવા ઉડ્યા. તેવણ આ મુજબ બોલ્યા:-

‘બાબુઓ અને ગ્રહસ્થો, આજે મારા મિત્ર જંગીરે મને જે માન આપ્યુંછ, અને તેમાં તમોએ તમારી સામેલગીરી આપીછ, જે માટે મારે તમારો અંત-કરણથી ઉપકાર માનવો જોઈએ. ભાઈ જંગીર સાથે મને બચપણથી પિછાન હતી, અમો ભરૂચમાં સાથેજ શિખતા હતા. અમારો એક બીજાની મંચેરજી બાપુજી નામનો જીવજનનો દોસ્તદાર હતો, અને તે તથા જંગીર ભાગમાં સુરતમાં વકીલનો ધંધો ચલાવતા હતા. પાછળથી તે બીચારો મરણ પામ્યો- કે જેનો ગમ મને ઘણોજ લાગેછ, -અને અમો તેનાથી છુટા પડ્યા.’

હાં સોરાએ જંગીરે તેમજ આજ તરફ જોયું કે જેઓ કંઈક શીકાં પડી ગયેલાં દીસતાં હતાં. તે સઘળું ચેતી ગયો. ‘જંગીરે મંચી માટે લોકોને એવું સમજાવ્યું હશે કે તે મરણ પામ્યો હતો અને એ મુજબ તે મંચીની બેરી આઈમાય સાથે પરણ્યો હશે,’ તેણે પોતાના મનમાં ધાર્યું.

કાવસ ખીજું કેટલુંક વીવેચન કરી અને ઘટતા શબ્દેમાં જંગીરનો ઉપકાર માની બેસી ગયો. જે પછી ટેબલપર સાધારણ વાતચિત થવા લાગી. બધાં એકમેકનાં ઓળખીતાં હતાં જેથી બધાં કાવસને તેની ઔરી વિષે પૂછવા લાગ્યાં, જેણીને તેઓએ મહીનાઓ સુધી જોઈ નહતી. તેણે જણાવ્યું કે તેણીને લેન્ગની ખીમારી લાગુ પડેલી હતી, પણ હમણાં તેણી સારી થતી જતી હતી.

એ પછી પાછા ગામ ગપાટા ચાલવા લાગ્યા, બાદ કેટલાંક મોટે ખાંચરેનાં કુટુંબોએ એવી દરખાસ્ત કીધી કે તેઓની વસમમાંની વાડીમાં જંગીર તેમજ કાવસે પોતાના કુટુંબ સાથે મોજમગલ કરવા થોડાક દિવસ ઉતરી પડવું. બધાં-ઓને આ વાત પસંદ પડી અને જંગીર તેમજ કાવસે મસલત કરી એક દિવસ ઠરાવ્યો. વળી કાવસે પોતાની ધણિયાણી ગુલનેખી સાથે લાવવા કહ્યું કે જેણી તેના કેહેવા મુજબ હવે સારીકાણી થતી જતી હતી. એ પછી ટેબલપર બેઠેલા અહસ્થામાંનો એક જણ બોલ્યો:-

‘હા વસમ જરૂર જઈએ, થંડીની મોસમખી છે ને તાડીખી પીવાની મળશે. વસમનો કીલ્લોખી ઘણો જોવા લાયક છે, અને મારા વાંચવામાં આવ્યુંછ કે આશરે પચીસ વર્ષની વાતપર ત્યાંની ખાડીમાં બે વહાણો દુખી ગયાં હતાં. જેમાંનું એક વહાણ હજુ ત્યાંની કીચલની ખાડીમાં એમનું એમ પડેલું છે. એને લાંગી નાખવાને તેના માલેકોએ ઘણી વખત ચાલું, પણ જેણે એ કામ માથે લીધું તે મરણ પામ્યો. વળી લોકો એમખી કહે છે કે એ વહાણપર રાતે કોઈ સાધુ જેવો શખસ હાથમાં મસાલ લઈ ફરતો જણાયછ અને ઘણાકોએ તેને જોયો હોય એમ વાત સંભળાયછ; જેથી લોકો આ વહાણ જોવા જાયછ, અને આપણેખી જોઈશું તો ખરા કે આ વાત સાચી છે કે ખોટી! હું તો રાતના ખરેખુત એ વહાણપર બેસી આ બાબેની તહેકીક કરવા માગુંછ.’

તેના આવાં બોલવાથી બધાં હસી પડ્યાં, પણ સોરાબે સાફ જોયું કે જંગીર અને તેની માનો ચેહેરા ઉતરી ગયેલા હતા. તેના મનમાંથી હવે સંબળો શક દુર થઈ ગયો. તેના બાપને દુઃખ પહોંચાડનાર તેઓ જ હતાં.

## પ્રકરણ ૨૫ મું.

### પાપી પરણ્યો બી!

બીજી કેટલીક વાતચિત કીધા પછી, અને રંગરાગની મોજ ચાપી છેક મોડી રાતે મેળાવડો વીસરજન થયો, અને સૌ પોતપોતાને ઘરે ગયાં. હવે આખો અંગલો શાંત થઈ ગયો, સૌ કોઈ બીછાને ગયાં, અને સારાખબી બીછાને જવા પોતાના ઓરડામાં દાખલ થયો; પણ એકાએક એક વિચાર તેના મગજમાં ઘાઈ આવ્યો. તેણે ધાર્યું કે ટેબલ પર થયેલી વાતચિત વિષે જંગીર અને આઈ ખાનગીમાં કાંઈ ટીકા કરશે. આવા વિચારથી તે છુપી રીતે તેઓના ઓરડા આગળ ગયો. વચલાં દિવાનખાનામાં તદ્દન અંધાર હતું, અંધાં બીછાને ગયેલાં હતાં. તે ધીરેથી તેઓના ઓરડાના બારણા આગળ ગયો અને બારણાની કળમાંથી તેણે આ મુજબ વાતચિત સાંભળી.

‘આઈ!’ જંગીર બોલ્યો, ‘પેલા કાવસે વળી પાછી પેલા બેવકુફ મંચીની વાત કહાડી, ને મારા પેટમાં ફાળ પડી. એને વિષે જ્યારે બી વાત થાયછ કે તમામ માફ આંગ થંડુ ગાર થઈ જાયછ; પણ આજે તો મારા હોસકોસ પેલા દીનયારની વાતથી ઘણા ઉડી ગયા. વસઈ તરફના આપણાં એ વહાણુ વિષે મેં બી ઘડી ઘડી પેપરમાં વાંચ્યુંછ, અને મારા બી વાંચવામાં આવ્યુંછ કે એક સાધુ રાતને વખતે ત્યાં ભમતો દેખાયછ. એ વહાણુ ત્યાંની કીચલની ખાડીમાં અડધું ઘુરી ગયેલું એમનું એમ આજ પચ્ચીસ વર્ષ થયાં હજી પડેલું છે, અને જે બી એને ખસેડવાની કે ભાંગી નાખવાની કોશિસ કરેછ તે મરણ પામેછ. વળી મારા સાંભળવામાં એમ બી આવ્યુંછ કે એ વહાણુ પર ધણાંક વહેમી લોકો માનતા ચઢાવેછ, અને ત્યાંના કાલી લોકોએ તો એ વહાણુની પેલી કેબીનમાં એક સીંદુર લગાડેલો લાલ દેવીનો પથ્થર મુકેલો છે. આજ કેબીનમાં પેલા મંચીએ મને પુરી દીધો હતો, પણ તે બેવકુફ ને ખબર નહિ કે તે કેબીનને એ દરવાજા હતા, અને આ બીજા દરવાજામાંથી હું બહાર નીકળી પડ્યો હતો.



જે પછી લાંથી પસાર થતાં એક હોડકાંમાં બેસી હું કીનારે આવી પુગ્યો, કે જે વખતે મધ્યરાત થયેલી હતી. મેં આપણાં વહાણપરના માણસોને કીનારા આગળની એક ખાલી જમીનપર આશરો લઇ પડેલાં દીકાં, કે જેમાં મેં તુંને શોધી કહાડી, અને આપણે ન્હાસી ગયાં. તો પેલા તારા નાના દીકરા સૌરાબને સાથે લેવાની જીદ કાઢી, પણ તે જાગી ઉઠી ગોધ્યાડું કરે અને આપણે સપડાઇ જઈએ તે માટે મેં તેને એમનો એમ જીંધવા દીધા અને વળી તેનો આપ ત્યાં હતો એટલે આપણે તેના આશરામાં મુકી સટી ગયાં.’

‘વહાલા ! આઈ બોલી, ‘તે મને મારાં અચ્ચાંની ઘણી દુઃખી યાદ આપી. અરે હું અભાગણીએ તેને શું કામ તજી દીધા ? મને તેની કેવી દણુ યાદ આવેછ ? તે હમણાં ક્યાં હશે અને શું કરતો હશે ? મારો દીકરો હમણા વીસ વર્ષને થયેલો હોશે ! બેહેરામ રાજ અને તીર મહિનામાં તેનું વરસ ઉગેછ અને ગઈ કાલે જ તેની વીસમી વર્ષ ગાંઠ ગએલી હશે !’

તેણીના આટલું બોલ્યા પછી સૌરાબને બારણા બહાર દૃયકાંનો અવાજ આવ્યો, જેથી તેને માલમ પડ્યું કે તેણી પોતાના બેટાનો ખ્યાલ કરી રહતી હતી. તેના દીલમાં હમણાં એવો જોશો ઉભરી આવ્યો કે બારણું એકદમ ખોલી પોતાની માને ભેટી પડવું, પણ પોતાના આપની કાંદાણીમાં વાંચેલાં તેણીનાં કરતુંકા તેને તરતજ યાદ આવ્યાં અને તે જીવ કંઠણ કરી બારણાં આગળથી હટી ગયો. દિવાનખાનામાં ખીલકુલ અંધારું હતું અને તે ત્યાંના એક સોફાપર વિચારના વમળમાં અંધારાંમાં બેઠો.

કેવો બનાવ ! કેવો સંભેગ ! પાંચ વર્ષ સુધી તે પોતાની માનાંજ ધરમાં રહ્યો હતો, અને તેને એ બાબેની સ્વપનેથી ખબર પડી નહતી ! ગઈ કાલે જ તેણે એ સઘળું જાણ્યું હતું, અને તેની સામે એક કેવો ભયંકર બનાવ ખુલ્લો થયો હતો ! આ સઘળાંના વિચારમાં આવરો થઈ હમણાં તે બેધ્યાનપણામાં અંધારામાં બેસી રહ્યો.

વસંધના પેલાં ડોસાડોસી કે જેઓએ તેને પાંચ વર્ષનો કીધો હતો, તે તેને યાદ આવ્યાં, જે પછી તેઓ મરણ પામ્યાં અને તેણે બેરામશા બેરીસ્તર ને ત્યાં દશ વર્ષ ગુજાર્યાં. તેવણુના મરણ બાદ તે તેવણુના જીવજનનના મિત્ર આ જંગીરને ત્યાં આવી રહ્યો. એ સંઘળા બનાવો એક પછી એક હમણાં તેને યાદ આવ્યા અને તે દિલગીરીના દયાણમાં આવરો બની ગયો. તે વધુ દિલગીર એ માટે થયો કે હાં જંગીરને ત્યાં આવ્યા પછી તે તેની બેટી સાથે પ્યારમાં પડ્યો હતો. તેણી તેનાથી બે વર્ષ નાની હતી, અને બેઉ એકમેકને જીવજનનથી ચાહતાં હતાં. તેણે સ્વપનેથી ખચર નહતી કે તેણી તેની પોતાની બેહેન હતી, જેથી તે તેણીના પ્યારમાં દીવાનો બની ગયો હતો.

તેઓનો પ્યાર જંગીર અને આઇએ પારખી કહાડ્યો હતો અને તેમને અદરાવી આપવા આઇએ જીકર કીધી હતી; પણ જંગીરે આ બાબે વાંધો લીધો, તે કેહેવા લાગ્યો કે સોરાબના માઆપ કાણ હતાં, અને તે ક્યાં ખાનદાનનો હતો જે બાબે કશી ખચર પડતી નહતી; અને આવા એક નાવારેસ છોકરાને તે પોતાની બેટી આપવા રાજી નહતો; પણ આઇએ જીદ છોડી નહિ. જ્યારથી તેણીએ તેને જોયો હતો ત્યારથી તેણી તેને એક બેટા સમાન ચાહવા લાગી હતી, અને જંગીર સાથના લગનથી આજે પચીસ વર્ષ થઇ ગયેલાં છતાં તેણીને એક બેટા નહિ થવાથી તેણી તેને પોતાના પેટના દીકરા સમાનજ ચાહતી હતી, અને સોરાબથી તેણીને ‘માય’ અને જંગીરને ‘બાવા’ કરી બોલાવતો હતો; પણ શીરીન સાથે પ્યારમાં પડ્યા પછી તેણે આવી રીતે બોલવાનું છોડી દીધું; અને તેની મતલબ બેઉ માટી જોએર ચેતી ગયાં. તેઓએ મસલત કીધી, જંગીરે પોતાની નામરજી જણાવી; પણ આઇએ ધણી જીદ કર્યાથી એક શુભ રોજ જોઇ તેઓએ તે બે આશક માશુકને અદરાવી આપ્યાં.

જંગીરના આઇ સાથના લગનથી તેઓને એક જ છોકરી થઇ હતી, અને બીજાં ફરજંદ તેમને થયાં ન હતાં. તેઓનાં લગન પચીસ વર્ષની વાતપર થયાં હતાં. પચીસ વર્ષની વાતપર જ્યારે તેઓ પેલા ટીબેટ

તરફના પીરામીડમાંથી પેલા સાધુઓના કીનામાંથી બચી નાંસી જવા પામ્યાં, જે પછી તેઓપર શું શું બીના બની ગઇ જે સઘળું આપણે જ્ઞેષ્ઠ ગયા છીએ. વસઘની ખાડીમાં થયેલાં તોફાન વખતે મંચીએ તેને કેવી રીતે પેલી કેબીનમાં જીવતો પૂરી દીધો હતો, જેથી આપણે વાંચી ગયા છીએ; પણ તેના સારાં ભાગ્યે તે કેબીનને એ દરવાજા હોવાથી તે આ બીજા દરવાજામાંથી નીકળી જવા પામ્યો. જે પછી તે કીનારે આવી આઘ સાથે પાછો નાંસી જવામાં પ્રતેહમંદ થયો; કે જે સઘળું હમણાંજ આપણે તેના મ્હોડેથી સાંભળ્યું છે.

એ પછી તે વસઘથી નાંસી મુંબઇ આવ્યો, તેઓ મુંબઇમાં એક બંગલો ભાડે લઇ રહ્યાં. મુંબઇમાં તેનો બચપણનો દોસ્તદાર કાવસજી પેસ્તનજી ધમધાકાર પોતાનો બેરીસ્તરનો ધંધો ચલાવતો હતો, જેને તે મળ્યો. તેણે તેને પોતાપર ગુજરેલી સઘળી બીના જણાવી, અને એવું અડાવ્યું કે તે, મંચી અને તેની જોએર સાથે વહાણમાં એસી સુરતથી સહેલગાહે ગયાં હતાં. દમણ આગળ વહાણને એક સખત તોફાન મળ્યું અને તે વસઘ તરફ ધસડાઇ ત્યાંના તોફાની દર્ધામાં દુબી ગયું કે જેમાં મંચી અને તેનો નાનો બેટો સોરાબ બીજાં કેટલાંક માણસો સાથે દુબી ગયા; કે જ્યારે તે તથા મંચીની જોરી આઘ એતેશકથી બચી જવા પામ્યાં.

આવી રીતની મંચી અને તેના બેટા સોરાબની દુબી મરવાની ખબર તેણે વર્તમાનપત્રોમાંથી છપાવી. આ ખબર મંચી જ્યારે મુંબઇ આવ્યો હતો ત્યારે તેણેથી વાંચી હતી, પણ તેણે એ બાબેની દરદાર કીધી નહતી, તેને સ્વપનેથી ખબર નહતી કે આ ખબર જાંગીરે છપાવી હતી, અને તે જાણતો નહતો કે તે જીવતો રહેવા પામ્યો હતો. જેથી તેને આ બાબેની કનવાર કીધી નહતી, કેમકે તે વખતે તો તેણે પોતાને આ દુનિયામાં મુવેલો કે જીવતો સરખોજ સમજ્યો હતો; તેણે દુનિયાથી કારેગ થઇ જઇ સાધુ જઇ જવા ઇચ્છ્યું હતું.

ત્યારે હવે જ્યારે જાંગીરે આ સઘળી જુડી કેફિયત કાવસને જણાવી ત્યારે તે પોતાના જુના મિત્ર મંચીના મરણ પામ્યાથી ધણો દુઃખી થયો. એ

પછી જંગીરે પોતાને તેનો ભાગ્યો બનાવવા જણાવ્યું કે જે માંગણી કાવસે તુરત કબ્બલ કાઢી; અને પોતાની પેહેડીનું નામ 'કાવસ એન્ડ જંગીર, બેરી-સ્ટરસ,' કરી રાખ્યું. તેઓનો ધંધો ઘણો ફાવી નીકળ્યો, અને તેઓ ઠીક કમાણી કરવા લાગ્યા. કાવસ સારાં ખાનદાનમાં પરણેલાં હતાં, અને તેને દશ વર્ષનો એક છોકરો અને બાર વર્ષની છોકરી થયેલાં હતાં, જે પછી બીજાં ફરજદ તેને કશાંથી થયાં નહતાં.

જંગીર હવે તેને ત્યાં રહેવા લાગ્યો, અને મંચીની બેરી આપનેબી તેણે કાવસને ત્યાંજ રાખી. તેણે કાવસને સમજાવ્યું કે ભર્યમાંના તેણીનાં મા બાપ અને સગાં વહાલાં મરણ પામેલાં હોવાથી એ બીચારી રંગાયેલી ક્યાં જાય? કાવસે આ કબુલ્યું, અને ખુશીથી પોતાના દોસ્ત મંચીની ધણિયાણીને પોતાને ત્યાં રાખી. આઠએ માંડિમાંડ દોંગ કરી વર્ષ દહાડો કાળી સાડી પહેરી રાખી, તેમજ જંગીરે પોતાને ખરચે મંચીનાં બાજ રોજગાર કરાવ્યાં.

એ પછી વરસી વીતાં એક રોજે જંગીરે કાવસ આગળ વાત છેડી. તે બોલ્યો કે તે તેના દોસ્ત મંચીની રંગાયેલી બેરીને પોતાના આશરામાં લેવા તૈયાર હતો, અને તે તેણી સાથે શાદી કરવા ખુશી હતો. કાવસનેબી આ વાત પસંદ પડી, જેથી તેણે તેજ રોજે આઠ સાથે ખાનગીમાં વાત કાઢી અને જંગીરની માંગણી તેણીને જણાવી. તેણીએ જાણે કશાંમાં હોયજ નહિ તેમ આ માંગણી ઓસ્કાઈ ઓસ્કાઈને સ્વીકારી અને શરમદ શરમદને હા કહ્યું.

એ પછી એક મહિનામાં તેઓનાં લગન ધામધુમથી થયાં. કાવસે ઉપર-વારો થઇ સઘળી મેનીજ કાઢી, તેમજ તેને પેહેરામણીઓ પહેરાવી. તેઓએ તેના બંગલાની બાજુમાંનો જ બંગલો ભાડે રાખ્યો અને ત્યાં પોતાનું જીવું ધરબાર માંડ્યું. એ વર્ષ બાદ તેઓને એક છોકરી થઇ કે જેણીનું નામ શીરીન કરી રાખ્યું. એ પછી શીરીન જ્યારે તેર વર્ષની થઇ ત્યારે જંગીરે સોરાબને પોતાને ત્યાં લાવી રાખ્યો, કે જ્યારે સોરાબની વય પંદર વર્ષની હતી. બેઉ એકમેકને જોતાં ને વાર જ આશક થયાં, અને એ પછી બનેલા બનાવો આપણે જોઇ ગયા છીએ.

## પ્રકરણ ૨૬ મું.

### સયદે હવસ.

ત્યારે સોરાબની વય હમણાં વીસ વર્ષની અને શીરીનની વય અઢાર વર્ષની થઈ હતી. તે પાંચ વર્ષ જંગીરના ઘરમાં રહ્યો હતો. આ પાંચ વર્ષમાં તેણે જંગીરના અને તેના દોસ્ત કાવસના ઘરમાં બનતા દરેક ખાનગી બનાવો જાણી લીધા હતા, અને હમણાં તે પુર સતારી કંઈક અનુભવ પછી ખાતરીથી જાણતો હતો કે કાવસની ઐરી ગુલ જંગીર સાથે પ્યારમાં પડેલી હતી.

આ જ વિચારમાં તે હમણાં બેધ્યાનપણે પેલાં અંધારાં દિવાનખાતામાં બેઠેલો હતો. તે એકા ટગરે આંખ ખુલી રાખી અંધારામાં જોયા કરતો હતો. આવી રીતે ઘણીક મીનીટો ગેસી તે હવે પોતાના મન સાથે બડબડ્યો:-

‘જેનું ખાવું તેનું જ કાપવું’! એ કેહેવત આ પાપી ચંડાળના બાબમાં કેવી ખરી પડેછ! અફસોસ! મારા બાપે એની સાથે કેવી ભલાઈ કીધી હતી અને એણે તેનો કેવો બદલો વાટ્યો હતો? તેમ જ આ નેકબસલતના કાવસજી-એબી એની સાથે કેવી ભલાઈ કીધીછ? એને પોતાના ધીકતા ધંધામાં ભાગ્યો બનાવ્યોછ, તેમ જ દરેક રીતે એને મદદ કીધીછ, અને તેનો એણે કેવો બદલો આપ્યોછ? એ પાપી એની ઐરી ગુલ સાથે પ્યારમાં પડેલો છે, એ તો મેં અગાઉનું પારખી કહાડયુંછ. બીચારા કાવસજીની આંખે પડદો ફરી વલ્યોછ, તે નિરદોષ જાણી શકતો નથી કે તેના ઘરમાં શું શું થાયછ.’

‘કાવસજી હમણાં સવા વર્ષ વેલાતમાં રહી પાછો ફર્યો, અને એ અરસામાં તેના ઘરમાં શું બન્યું? તેની ઐરી ભેદ ભરેલી રીતે પોતાના ઓરડામાં ભરાઈ રહી. તેણીએ કાઠનીબી મુલાકાત કીધી નહિ. તેમ જ પોતાના છોકરા છોકરીનેબી એ અરસામાં જોયાં નહિ. મેં તેવણના નાના બેટા ફલીનેબી પૂછી જોયું, પણ તેણે મને એટલું જ જણાવ્યું કે ‘માય ઘણાં જ સીક છે.’ એવી તે બીમારી શું હોશે, કે જ્યાં તેણીને પોતાના ઓરડામાં ભરાઈ રહેવું

પડ્યું? કાવસજી વેલાત ગયા પછી ચાર મહીના બાદ તેણીએ એમ ભરાઈ રહેવા માંડ્યું. એ બધાનો ભેદ શું હોશે?’

આવા વિચારોમાં લીન થઈ જઈ તે દિવાનખાનાના સોફાપર ચરડાઈને બેઠેલો હતો. તે એટલોતો બેક્રામ થઈ ગયેલો હતો કે તેની બાજુમાંના નંગીરના ચોરડાનું ચારણું ધીમેથી ઉઘડ્યું, અને કાંઈ તે ચોરડામાંથી સાવચેતીથી બહાર આવ્યું, જેથી તેને માલમ પડ્યું નહિ; પણ એકાએક ચોરડામાં ઝાંખી રોશનીનો ઉગ્ગસ પડવાથી જ તે પોતાના ખ્યાલોમાંથી ચમકી ઉઠ્યો. તેણે ચમકીને પાછળ જોયું તો નંગીરને હાથમાં ફાણસ પકડી તેના ચોરડાના ઉંબરપર ઉભેલો દીડો. તેણે કાલો ચોરડો કાઢી પહેરેલો હતો અને તેના મોઢે માથે કાલી શ્યાલ લપેટેલી હતી. તે એક પળ સોરાબને અન્યબાધી જોવા લાગ્યો પછી તેની આગળ આવી ધીમેથી બોલ્યો:

‘દીકરા સોરાબ! એ ત્યાં અંધારામાં એકલો શું કરેછ? હજી સુવા નથી ગીયો કે? કંઈ જીવને અસુખ છે?’

‘નહિ હજી મને ઉંઘ આવતી નથી. આજે જરા વધારે ખવાયું જેથી બેચેની લાગેછ. હું જરા સોફાપર અલેતાયલો છું.’ સોરાબે તરત જ જવાબ આપ્યો.

‘પણ હા જો!’ નંગીર પાછો બોલ્યો, ‘મેં કાલે પેલું તુંને કાગળનું બંદલ આપ્યું જે તે વાંચ્યું કે? કેમ? તેમાંથી તારાં માબાપ વિષે કંઈ ખબર મળી કે?’

‘હા, તેવું કંઈ હતું ખરૂં. મારો બાપ હેદરાબાદનો એક વેપારી હતો, અને તેની બેરી એક બીજા શખસ સાથે નાંસી ગયેલી હતી, જે પછી આ શખસને તેણે દુબાડી મારી નાખ્યો હતો, જે વિષનો એકરાર એમાં કાંઈ લખેલો હતો.’ સોરાબે અડાવી જવાબ આપ્યો.

તેના આવા જવાબથી સોરાબે ફાનસની ઝાંખી રોશનીમાં જોયું કે નંગીર ચમકીને શીકકો પડી ગયેલો હતો; તે એક પળ સુપ જ બેઠો પછી બોલ્યો:—

‘આજે મેં જો જરા દારૂ વધારે લીધોછ તે ઉંઘ આવતી જ નથી. જન દીકરા સુખ જા. હુંતો જરા બાગમાં ફરુંછ.’

એટલું બોલી તે ઉઠ્યો અને દિવાનખાનાનું આરણું ખોલી વરંદાપરથી થઇ બહાર બગીચામાં ગયો. સોરાબ તેને જોતો જ ઉભો. તે બહાર ફાનસ લઇ ગયેલો ન હતો, ફાનસ દિવાનખાનામાં જ હતું. તેણે કાચના આરણુમાથી બહાર બગીચામાં ચાંદરણામાં ફરતાં તેને જોયો. અહા! આ વખતે તેને એવો જુસ્સો ચઢી આવ્યો કે પોતાના આપના આ વેરસીની પુઠું ધીરેથી જઇ તેનો ટોટો જ ભચડી નાખવો; પણ તેના ગલાંડર આંગ તરફ જોતાં એમ કરવાની તેની હિંમત થઇ નહિ.

તે હમણા પચાસ ઉપરનો થયો હતો, પણ તેના બાલ હજી સફેદ થયા ન હતા, અને તેની કાઠી જેવીને તેવી જ માતેલી હતી. તેનો ચેહેરો હજી બુબ-સુરત હતો, અને તેમાં જરાબી કરચલી કે ખાડો દેખાતો ન હતો; તેમજ તેના ડોળા બી કોળા અને જેવાને તેવા જ ભરેલા ચમકતા હતા.

સોરાબ ચીમીને તેને જોતો દિવાનખાનામાં વિચારમાં ઉભો જ રહ્યો, અને મનથી બડબડ્યો:

‘હા,’ આજ પાપી માણસ કે જેણે મારા આપને પાયમાલ કીધો હતો! આજ ચંડાળે મારી માની હોરમત ખરાબ કીધી હતી, અને એજ ચંડાળના આશરામાં આજે હું છું. એ જુઠાએ લોકોને એવું સમગ્નવ્યું કે તેના દોસ્ત બેરામશા બેરીસ્ટરનો હું અતક્ષગનો સગો અને તેનો કરી લીધેલો દીકરો હોવાથી તેના મરણબાદ તેણે મને પોતાના આશરામાં રાખેલો હતો, પણ બદમાશો આ વાતના તો અખાડા જ કર્યા હતા, કે એના બદલામાં બેરામશાએ મારા આપે મારે માટે રાખેલા રૂપિયા પચાસ હજાર હું ઉમ્મરનો થાઉં ત્યારે મને આપવા એને આપેલા હતા; કે જે એ ખાઇ ગયો હતો. હમણાં જ હું એ વિષે એને જણાવતો અને મારા આપનું કાગળ વંચાવતો, પણ એથી તો સધલું ગાહેર થઇ જતો, અને એ મને પોતાના ઘરમાંથી કહાડી મુકતો. મારે હમણાં ધીરજ રાખવી જોઇએ, અને મારો કીનો કેવી રીતે પાર ઉતારવો તે માટે ગંભીર ધોર કરવો જોઇએ. આજે નહિ ને આઠ વર્ષે બી હું મારા આપનો કીનો લેવશ, લેવશ, અને લેવશ જ.’

આવી રીતે દાંત કચકચાવી મનમાં બડબડતો તે તેને બારણા પાછળથી ચીમધને જોતો દિવાનખાનામાં ઉભેલો હતો. એકાએક તેણે જોયું કે જંગીર કે જે બાગમાં આમથી તેમ લટાર મારતો હતો તે હવે સ્થીર ઉભો રહેલો હતો, અને સાવચેતીથી પોતાની આસપાસ જોતો હતો. એ પછી તે ધીમે ધીમે ચાલીને બાગના દરવાજા આગળ ગયો ને તે આસ્તેથી ખોલી બહાર નીકળી પડ્યો.

સોરાબ તેની આ હિલચાલ અજાણેથી જોતો પેલાં દિવાનખાનાનાં બારણાં પાછળ જ ઉભો હતો. તેણે તેની આ હિલચાલમાં કાંઈ ભેદ જોયો, જેથી તેણે તુરત તેની પુઠે જવાનો વિચાર કીધો. તેણે હજુ પોતાનાં કપડાં ઉતારેલાં ન હતાં અને બુટખી તેના પગમાં જ હતાં. આથી તે સંભાળથી બારણું ખોલી બાગમાં ગયો અને બાગનો દરવાજો ધીમેથી ઉઘાડી તેણે સાવચેતીથી બહાર રસ્તાપર જોયું.

સઘળું શાંત હતું, કોઈનાથી અવાજ આવતો નહતો. તેણે દુર નજર ફેંકી કે જ્યાંથી એક કાળો આકાર ધીમે ધીમે ચાલી જતો હતો, અને આને તેણે જંગીર તરીકે તુરત ઓળખ્યો. તેણે તેને થોડેક દુર જવા દીધો, અને જ્યારે તેણે એક હેઠાણવાળા રસ્તાપર વલાણ લીધી ત્યારે તે તેની પૂઠે ગયો. જ્યારે તે પેલા રસ્તાના ખુણાપર આવી પુગ્યો ત્યારે તેણે જંગીરને કાવસના બંગલાના કંપાર્ડના દરવાજા આગળ આવી પુગેલો દીઠો. તેણે ધીરેથી દરવાજો ખોલ્યો અને અંદર દાખલ થયો.

સોરાબ આ દરવાજા આગળ સાવચેતીથી આવી પુગ્યો. પહેલાં તેણે ચીમધને અંદર જોયું પછી તેણી સંભાળથી ઝાડો પાછળ ભરાતો ભરાતો બાગમાં દાખલ થયો. જંગીર બંગલાની દક્ષીણ તરફની એક બારી આગળ ગયો, અને તેણે તે બારીપર ધીમેથી ટકોરા માર્યા. થોડાજ વખતમાં બારી ઉઘડી, અને સોરાબે એક ઝાડ પાછળ સંતાઈ આ બારીમાં કોણ હતું તે જોઈ લીધું. તેણે ચાંદના દુધિયા ઉગ્ગસમાં એક અખલાનો ખુબસુરત ચહેરો જોયો, કે જેણી કાવસની



ઝેરી ગુલ હતી. તેણીએ મોઢે માથે કાલી શ્યાલ લપેટેલી હતી. તેણી પોતાનું મોઢું બહાર કઢાડી બહાર ઉભેલા નંગીર સાથે બહુ ધીમેથી વાત કરવા લાગી, જેથી સોરાબ તેઓની આ હરસેની વાત શું હતી તે સાંભળવા બહુ સાવચેતીથી દબ્બુ તેઓ નજદીક ગયો, અને તે બાબુના એક આંખાના ઝાડના થડ પાછળ સંતાઇ પૂરે ધ્યાનથી તેઓની વાતચિત સાંભળવા લાગ્યો; કે જે આ મુજબ હતી:-

‘બહાલા ! પછી પેલાં છોકરાનું શું કીધું?’ બારીએથી ટીંગાઇ ડોકું બહાર કઢાડી ગુલે હરસેથી નંગીરને પુછ્યું.

‘અરે !’ નંગીર ધીમેથી બોલ્યો, ‘હું આફતમાં સપડાઇ જતાં સેજમાં બચી ગયો. હું તુને આ બીના કેહેવાનોજ હતો પણ આજે તારો ઘણી વેલાતથી આવી લાગ્યો જેની ગડબડમાં મારેથી તુંને ખાનગીમાં મળાયું નહિ. મારે તુને તુરતજ ચેતાવવાની હતી, જેથીજ આજે રાતે તારા ઓરડામાં તૈયાર રહેવા મેં તુને સહવારે કહ્યું હતું. કેમકે નહિ તો તારા બાળવામાં એ વાત આવે નહિ અને તું વર્તમાન પત્રોમાં લાંબાં કાંઈ છોકરાંના મળવાની ખબર વાંચી હેબતી જાય. વાત એમ બની કે છોકરાંને લઇ હું તેને દારી દેવા લાંબાં બુઝાખાનાની સામેથી હોંડે ગયો અને તેને દાટવા જતો હતો કે એકાએક મારી નજરે ત્યાં બેઠેલો એક સાધુ પડ્યો. આ સાધુ નહિ પણ મારો એક ઓળખીતો પારસી હતો કે જેનું નામ મંચેરજી બાપુજી કરી છે. હા, હું ખાતરીથી કહુંછ જે કે તેના ચહેરાપર હમણા લાંબો સુફેદ દાહડી હતી તોખી મેં તેનો ચેહેરો તુરત ઓળખ્યો, કે જે મેં પચીસ વર્ષની વાતપર જોયો હતો. હમણા તે સાધુ કેમ થઇ ગયો હતો જે હું કહી શકતો નથી. હું તેને જોઇ એટલો તો ચમક્યો કે મારાં મ્હોડાંમાંથી એક તીણી ચીચચારી નીકળી પડી અને હું છોકરાંને નાંખી જીવ લઇને ત્યાંથી નાંસી ગયો. તે સાધુએ મને બરાબર જોયો હતો, જેથી હું ધાંજી કે તેણે મને કદાચ ઓળખ્યોખી હોય.’

‘આજે સવારે હું સાવચેતીથી ડુંગરપર જોઇ આવ્યો પણ છોકરું કે એ સાધુ ત્યાં કોઇખી નહતાં. હું ધાંજી કે એ વેશધારી સાધુ છોકરાંને લઇને જતો રહેલો હશે, અને એ પોલીસમાં ખબર કરે એમ લાગતું નથી. તોખી મારે

થોડા દિવસ ધૂપાઇ રહેવું જોઈએ, કેમકે તેણે મારો ચેહેરા જોયેલો છે. હું કાંઈ બાહાનું કાઢાડી થોડા દિવસ બહારગામ જતો રહેવશ.’

‘મરે એટલું બધું બન્યું!’ ગુલ અન્નયખીથી બોલી, ‘સાફ થયું જે કોઈની જાણમાં આવ્યું નહિ! દીયર, તું થોડા દિવસ બહારગામ જતો રહે. ચાલ હવે તું જા, સાહેબજી.’

### પ્રકરણ ૨૭ મું.

#### તીલસ્માતે મંચી ઉફે હીંચી.

એ પછી ગુલે જંગીર સાથે શેકહેન્ડ કરી પાછી બારી ઢાંકી દીધી, અને જંગીર ત્યાંથી હલવેથી ચાલી ગયો. તે બાગના દરવાજામાંથી બહાર નીકળ્યો કે સોરાય પોતાની ભરાવાની જગ્યામાંથી બહાર આવ્યો અને બાગમાંથી બહાર આવી ઘર તરફ જવા લાગ્યો. હમણાં તેનું મગજ બહુ ભમતું હતું, પેલાં પાપીઓની વાતચિતથી નહિ. એ વિષે તો તે અત્યાર આગાઉનો જાણી ચુક્યો હતો, અને કાવસના વેલાત ગયા પછી તેની ઝેરી ગુલને શું બીમારી લાગુ પડી હતી જેથી તેણે અટકલી હતી; પણ હમણા જંગીરની વાતમાંથી એવો સાર નીકળતો તેણે જોયો કે તેનો બાપ ગદ કાલે તેના રેહેવાના મથકની બાજુમાં આવી ગયો હતો! હા, તે જ્યાં રહેતો હતો તેની થોડાંજ કદમ દુર! અને તોથી તે તેને મળી શક્યો ન હતો! વળી તેની વીસમી વર્ષગાંઠને દહાડેજ! કે જે દિવસે તેના બાપે પોતાની કાંઠાંણી લખેલું પેલું લંબાણ દાસ્તાનવાળું બંડલ તેને આપવા ફરમાવેલું હતું! કેવો અજબ જેવો બનાવ! કેટલો નહિ ધારેલો સંજોગ! અને હમણા તે ઘર તરફ પાછો ફરતાં મનસે બડબડવા લાગ્યો:-

‘કેવી અન્નયખી! જે સાંજે હું પેલું મારા બાપનું કાગળ વાંચતો હતો તેજ વખતે તે મારેથી થોડાંજ કદમ દુર હતો! શું તેના કાગળમાં લખ્યા મુજબ

તે કાંઈ જાદુ મંતરથી આ મુજબ આવ્યો હશે? ખરેખર, તેના કાગળમાં લખેલી જાદુ મંતરની ખીના માન્યામાં આવે એવી નથી, પણ હું એ અજમાવી કેમ નહિ જોઉં? પેલો જાદુજી બોલ તેના હેવાલમાં લખેલો છે, અને હું તેનો ચાહું તેમ ઉપયોગ કરી શકીશ?’

આવા વિચારોના વમાસણમાં તે ચાલતો હતો. જંગીર હવે તેનાથી ઘણો દુર નીકળી ગયેલો હોવાથી, તે ઉતાવળે પગલે ચાલી પોતાના બંગલામાં આવી પુગ્યો, અને સાવચેતીથી બારણું ઉઘાડી પોતાના ઓરડામાં દાખલ થયો. તેણે ઓરડાનું બારણું બંધ કરીને જોયું તો પછી પોતાની કબાટ આગળ જઈ તેણે તેમાંથી તેનાં બાપના લખેલાં પેલાં કાગળનાં પાટાં કઢાડ્યાં, અને તે દીવા આગળ ધરી તેમાંથી પેલો જાદુજી બોલ શોધવા માંડ્યો. એક પાનામાંથી તે તેને મળ્યો, કે જે તેણે બરાબર જાણ્યો. જે પછી શું મેળવવાની ઇચ્છા કરવી, તેના તે વિચારમાં પડ્યો. અંચીતો તેને વિચાર આવ્યો કે પોતાના બાપને જોવાની ઇચ્છા કરવી. તેણે આ મુજબ એકચિત્તે ઇચ્છા કરી અને પેલો જાદુજી બોલ ‘સંપૂર્ણસરઃ’ કરી બોલ્યો. જેવો તે આ શબ્દ બોલ્યો કે તેની સામેની દીવાલ ધીમેથી ફાટી ગઈ અને અંદર એક ખોલી તેની નજરે પડ્યો. એકાએક આ ખોલીમાં અજવાળું થઈ રહ્યું, અને તેમાં તેણે એક ભુજંગ શખસને ઉભેલો દીઠો. તેણે પોતાના બાપને નાનપણથી જાણ્યો ન હતો જેથી તે તેને ઓળખતો ન હતો. તે તાબુખીથી આ શખસને જોવા લાગ્યો. તેને સાધુઓના જેવાં લઘુકયા રંગના કપડાં પહેરેલાં હતાં અને તેના ચહેરાપર એક લાંબી સુફેદ દહાડી હતી. તેના હાથ અદ્ય વાળેલી ઢપે હતા અને તેમાં તેણે એક નાનું બાલક પકડેલું હતું, કે જે તેના હાથના ખોળામાં બેસેલું હતું.

સૌરાષ્ટ્રને સઘળો ખ્યાલ આવી ગયો. આજ તેનો બાપ હતો, અને તે તેને ભેટી પડવા સામે ધસ્યો, પણ અંચીત પાછું તે દીવાલનું શાલકું બંધ થઈ ગયું, અને તેને કાંઈ ખી દેખાયું નહિ. તે પોતે ઉઘાડેલો હતો કે જાગતો,

તે તે પારખી શક્યો નહિ અને આંખે હાથ ચોળવા લાગ્યો. હવે જ તેને જંગીરની વાતનો ખ્યાલ આવ્યો. જંગીરે તણ દીધેલું છોકરું હજી તેના આપની પાસે હતું, કે જે તેણે તેના હાથમાં જોયું હતું.

‘અહા !’ તે બડબડ્યો, ‘ખુદા ! તારી કુદ્રત ન્યારી જ છે ! જંગીરનું પાપ આખરે મારા આપેજ પકડયું છે, અને તે જ એનો કાનો લેશે ! અગર કાવસ ફક્ત એક જ દિવસ વેલાતથી વહેલો આવ્યો હતો તો પોતાની ઘેરીની ખરી હાલત તે જાણી જતે અને પછી તેણીનું અને જંગીરનું પાપ ખુલ્લું થઈ જતે; પણ તેઓના પાપોનો ઘડો હજી ભરાયેલો નહિ હોવાથી તેઓ છટકી ગયાં. તો પણ હવે ઘડો છલાછલ ભરાવા માંડેલો લાગેછ કેમકે મારા આપને તેની બદફેલી સઘળી ખબર પડી ગયેલી છે, અને હું ધારૂંછ કે જે વખત જયજી તેમાં તે કીનો લેશે. ઓ કાફર ! હવે તારો દહાડો આવતો જયજી !’ તેણે હવામાં મુઠ્ઠી ઉગામી ઉમેર્યું.

પોતાના બદનપરથી હવે કપડાં ઉતારી તે એકચીતે ગુફા મરડી પડી ધરમના કલામો પઠવા લાગ્યો, અને પોતાના આપને જલદી મળવાની ખુદા પાસે દુવા ગુજારી. જે પછી તે તેનો જ સ્વપનો જોતો ખીછાને ભર ઉઘમાં પડ્યો.

—:o:—

## પ્રકરણ ૨૮ મું.

### પડદો ખુલ્લો !

આપણો પડદો વસઈ તરફ ખુલેછ. એક વખતનો મરેહાઓનો દોરદ-મામ દર્શાવતો લાંબો રાક્ષસી કીલ્લો આજે હલીમલી રહ્યોછ, કે જ્યાં કોઈ વખતે કાળું કુતરુંખી ભટકતું જણાતું નહતું. કોઈ કદાચ મુસાફરો આ કીલ્લો જોવા આવતા હતા, યા તો કોઈ કુટુંબો વર્ષમાં એક વખત હાં મોજ મારવા ઉતરી પડતાં હતાં. એ જ મુજબ આજેખી હાં જંગીર અને તેના દોસ્ત કાવસનું કુટુંબ મોજ મારવા ઉતરી પડેલું દીસે છે.

કાવસ જે દિવસે વેલાતથી પાછો ફર્યો તે જ દિવસે જંગીરે તેને પોતાને  
 ભાં એક પારતી આપી હતી, અને ખાણપર તેઓના કેટલાંક ઓળખીતાં-  
 ઓએ બહોંસ કરી વસંધના તેઓને અંગલે એકુ રોજ મોજ મારવા સૌ સૌના  
 કુટુંબ સાથે આવવા જણાવ્યું હતું, કે જે આપણે વાંચી ગયા છીએ. તેઓએ  
 આજનો દિવસ નફી કીધો હતો અને તેઓ સાથે બીજાંબી ઓળખીતાં કુટુંબો  
 ઉતરી પડેલાં હતાં; અને બધાં મળીને તેઓની સંખ્યા વીસ બેરાં અને પંદર  
 માટીડાઓની થયેલી હતી. તેઓએ સવારથી ખાતસાહેબ બેહેરામજીની  
 વાડીમાં ધામો નાખેલો હતો ને સવારથી તેવણની વાડી હલમલી રહી હતી. બે  
 ચાર રામસગરોનેખી સવારથી બોલાવવામાં આવ્યાં હતાં કે જેઓ તબલા અને  
 સારંગીપર ગીત ગાઇ શ્રોતાજનોને ખુશ કરતાં હતાં.

સવારના દસ વાગે ભાતભાતની ઉંચી વાંનીઓનો નારતો પીરસવામાં  
 આવ્યો, જે બાદ પાછાં બધાં ગાવા વગડવા યા તો પાનાં ચોપટ રમવા લાગ્યાં.  
 બપોરના એક વાગે સઘળાંઓએ સલામતીઓપર સલામતી લઈ ઘેરગામની  
 મીડી તાડી પી બોજનને ઇનસાફ આપ્યો. જે પછી ઘણાં ખરાં બધાં અંગલામાં  
 જઈ સુઈ ગયાં. ત્રણ વાગે ચા પી તેઓ તૈયાર થઈ ગયાં અને તેઓ માટે શહેરમાં  
 ફરવા જવા મંગાવવામાં આવેલી ગાડીઓમાં સવાર થઈ ગયાં. તેઓ માટે ત્યાંના  
 કીલ્લાના ચોગાણમાં તાડી પારતી કરવામાં આવી હતી, કે જે માટે આગમ-  
 જથી સઘળો સરંજામ નોકરો ત્યાં લઈ ગયેલા હતા, અને શહેરમાં ફરી હરી  
 તેઓ ત્યાં જનાર હતાં.

આ મુજબ તેઓ શહેરમાં એક ચકરાવો મારી કીલ્લામાં આવી પુગ્યાં,  
 અને આવતાંને વાર સઘળાંઓ પેટની પૂંજ કરવા મંડી ગયાં; એટલાં બધાં  
 તેઓ ત્યાંની ખુશનુમા હવાથી લુખ્યાં ડાંસ થઈ ગયેલાં હતાં. તાડીના ગ્લાસોપર  
 ગ્લાસો ઉંચકાયા, સીક સોટા અને કલેજી લુકાનો મારો ચાલ્યો, ને મજાક  
 મશકરી ને ટકાર કરવામાં સૌ સૌએ પોતાની ગુંજસ પ્રમાણે જીભલી ચલાવી.  
 તેઓ છાકટાં ધુણુ થઈ ગયેલાં હતાં અને હવે તેઓ પેટ તાઈટ કરી કીલ્લામાં  
 ફરવા નીકળ્યાં.

મરેઠાઓનો બાંધેલો તે ગંગવર કીલ્લો તેઓએ બધે ફરી જોયો, અને બધે ફરતાં ટાંટિયાની ફીક ખખર લેવાઈ. સઘળાં ખુશમીજનજમાં હતાં, શિવાય એક જણ, કે જે આપણો ગરીબ સોરાળ હતો. તે મુગો મંતર થઈ બધાંની પાછળ ચાલતો હતો અને તેની બાજુમાં તેની અદરાએલી શીરીન ચાલતી હતી, કે જેણી તેને ખુશ કરવાને હર હર બહાને કોશિશ કરતી; મગર તે પોતાના વિચારોના ડામાડોલપણામાંથી કેમે કરી સાવધ થતો નહતો. તેણી તેનો હાથ પકડી ચાલવાની કોશિશ કરતી કે જે તે છોડી દેતો અને પોતાની તબિયત ફીક નથી એવાં બહાને તેણીને દુરની દુરજ રાખતો હતો; કેમ કે તે જાણતો હતો કે તેણી તેની બેહેન થતી હતી.

બધાં ફરી ફરી પાછાં તેઓની જગ્યાપર આવ્યાં અને ચાકીને લુસ થઈ ગયેલાં હોવાથી ત્યાં બીજાવેલી સેતરંજીઓપર લોટી ગયાં. વળી તેઓએ તાડીની બી મગ્ગહ ખુબ ભોગવી હતી જેથી તેઓના આંટા ફેરફાર થઈ ગયેલા હતા. બધાંની પાછળ સોરાળ બેઠેલો હોવાથી કોઈનું ધ્યાન તેના તરફ જતું નહતું, પણ તે બધાંની હીલ ચાલ બારીકથી જોતો હતો. ખસુસ કરીને જંગીર અને ગુજની, અને હમણાં તેણે જંગીરને ગુલને કાંઈ આંખના ઈશારા કરતાં સાખીત જોયો. આનો ભેદ તે સમજી શક્યો નહિ પણ તેણે તેઓપર બારીક નજર રાખવાનો ઠરાવ કીધો.

થોડાજ વખતમાં તેઓને એક બીજે પરાણો આવી મળ્યો. આ એક જવાન પારસી ગ્રહસ્થ હતો અને તેનેબી આ પારસીમાં સામેલ થવાનું ઇજન થયેલું હતું કેમકે બધાંનો તે ઝોળખીતો હતો; પણ ટ્રેન ચુકી જવાથી તે તેઓ સાથે આવી શક્યો નહતો, અને આ મુજબ બીજી ટ્રેનમાં આવી પુગ્યો હતો. બધાંએ તેને બેસાડી ખુબ તરેસી તાડી પાઈ, અને ખાઈ પી મસ્ત થઈ તે ખાનસાહેબ બેરામજી તરફ જોઈ ટકોરમાં બોલ્યો:-

‘કેમ બેહેરામજી બા! એ તમારાં ગામમાં સાધુઓના બહાણુ ફારી નીકળ્યાં છું? હમણાં રસ્તામાં આવતાં આવતાં મને બે ત્રણ સાધુઓ મળ્યા !

એક તો એકલો મળ્યો તે તો નરો જાણે પારસી ? શું તેનો દમામદાર દેખાવ ? શું તેની સુફેદ દહાડી ? નખખોદ ગીયો તો વરી કોઈનું પોરિયું ઉડાવી લાવેલો ! ને તેને પોતાના એ હાથના ખોળામાં લઈ નીચું જોતો ચાલી જતો હતો. આપરે તો ચપકાડા તેની આગળથી ચાલી આવ્યા. નખોદ ગીયો કંઈ જાનું બાનું કરે તો તે ક્યાં આપદા ? વરી હાંનાં પેલાં ખાડીમાં પડેલાં ભાગાં વહાણમાંથી રાતને વખતે કોઈ સાધુ ભટકતો દેખાય છે એમથી લોકોમાં ખુમ ઉઠેલી છે ! એ છે શું ? કાંઈ ગામના લોકોએ સાધુબાધુ પાળ્યા છે શું ?

તેના આગળ યોલવાથી બધાં ધુમ દસવા પડ્યાં, પણ સૌરાએ બારીકાથી જોયું કે જંગીર અને ગુલે તો હસ્તાના ઢોંગ કીધા હતા, બાકી તેઓના ચેહેરા તો સાફ ફગલાઈ ગયેલા દીસ્તા હતા. વળી તેણે વધુ એ જોયું કે જંગીરે ગુલને વરી પાછી હમણા આંખની ઇશ્વારત કીધી હતી, જે ઉપરથી તે તેણીને કાંઈ કહેવા માંગતો હોય એમ સાફ જણાતું હતું.

એ પછી પાછા તેઓમાં ગપાટા મારવાના શરૂ થયા, પણ તેઓએ આ સાધુને લગતી વાત ઘણોવાર ચલાવી. તેઓમાંના કોઈ બોલ્યા કે, ‘એ સાધુઓ જાનું મંતર કરી શકેછ,’ જેને બીજાઓએ ‘એ બધા ઢોંગ છે’ એમ કહી તોડી પાડ્યા. પછી તેઓએ પેલાં વહાણપર રાતની વખતે દેખાતા સાધુ વિષે વાત ચલાવી. કેટલાકો કહેવા લાગ્યા કે એ બધા લોકોના બહેમ છે, જ્યારે કેટલાકો એને વજન આપવા લાગ્યા; તાડીની ખુમારીમાં તેઓ વચ્ચે હોળજોળ થઈ અને વળી કેટલાકોએ તો એવી સરત બકી કે રાતના તે વહાણપરજ બેસી રહી આને વિષે તપાસ કરવી.

આ સરત એ ગ્રહસ્થો વચ્ચે સો સો રૂપિયાની મંડાઈ, અને બધાંઓએ તેમને ચહાડવી આપી ટેકા આપ્યો. એક, બીજાને મુછપર તાવ દઈ કહેતો કે, ‘જો બચા ! સો રૂપિયા હારસે ? મેં મેસમેરીઝમ ને હીપનોતીઝમ તેમજ ગુપ્ત વિદ્યાને લગતાં ઘણાં પુસ્તકો વાંચ્યાં છે, ને તેમાં વાંચ્યું છે કે જે જગ્યાએ કોઈ માણસ મરણ પામ્યું હોય તે જગ્યાએ રાતના તેનું રૂઢ ફરતું દેખાય

છે।' આનો જવાબ પેલો બીજો તાડીના બહારમાં આપતો કે, 'જાગ્ર ઉગ-  
અખ ! એ અધું હંબગ છે, જાદુ જેવી ચીજ દુનિયામાં કોઇ છેજ નહિ. એ  
તો તારા જેવા દહોડ ચતુરોનો ધખારો છે,' વગેરે વગેરે.

આવી રીતની તેઓમાં ગરમાગરમીની તકરાર થઇ પડી અને તાડીની  
ખુમારીમાં તેઓ એક બીજાને તરહેવાર વિશેષણો બોલી હાથોહાથ આવી જાય  
એટલા ગરમ થઇ ગયેલા હતા, જેથી બીજાઓએ તેમને થંડા પાડ્યા, અને  
જણાવ્યું કે બધાં રાતે ચાંદરણાંમાં દર્યાની સહેલગાહે જનાર હતાં અને આ  
બહાણની મુલાકાત લેનાર હતાં, જેથી પેલા સાધુની વાત ખરીખોટી હશે, તે  
માલમ પડી જશે.

આવી ટપાટપીની ગડબડમાં સોરાબે જંગીર તરફ જોયું કે તેણે ફરીયા  
ગુલ તરફ ઇશારત કીધી હતી અને હવે તે આ ગડબડનો લાભ લઇ બોલ્યો:-

'પેલાં ખંડીયેરપર ચહડીને આપણે દુરથી દેખાતા દરિયાનો દેખાવ જોઇએ,  
ચાલો કોણ મારી સાથે આવેછ?' એમ બોલી તેણે ગુલ તરફ પાછી ઇશારત  
કીધી અને તેણી તેની સાથે જવા તૈયાર થઇ ગઇ. કાવસે તેઓને સાથે જતાં  
દીઠાં કે જે બીજાઓ સાથે સેતરંજીપર બેસી પાના રમવામાં રોકાયેલા હતા.  
આમાં તેણે કાંઇબી વાંધાભર્યું જોયું નહિ, કેમકે જંગીર તેનો જીવજનનો દોસ્ત  
હતો અને તેની બૈરીબી તેની માનીતી હતી; તો જોકે તેઓ વચે ધૂપો પ્રેમ  
હતો, એ તેણે આજ સુધી જાણ્યું નહતું.

તેઓ ગયાં કે સોરાબ અગળણો થઇ ઉઠ્યો અને તેથી તેઓ નહિ જાણે  
તેમ તેમની પુઠો ગયો. તેઓ તેમની બાજુમાંનાં એક ભાગાં ઉંચાં ખંડીયેરપર  
ચહડ્યાં, અને ઉપરની પહોળી સપાટ દીવાલપર બેઠાં. સોરાબની કાંઇબી અવાજ  
કર્યા વગર તેમની પુઠો ગયો અને તેમની હેઠાણુમાંના એક પથ્થર પાછળ ભરાઇ  
તેમની વાત સાંભળતો ચુપ થઇને બેઠો.

તેઓ ગયાં કે કાવસનુંબી તે ખંડીયરપર ચહડી આથમતા સુર્યનો દેખાવ  
જોવાનું મન થયું, જેથી તેથી તેઓ આગળ જવા ઉઠ્યો. તેણે બીજાઓને



પોતા સાથે આવવા પૂછ્યું, પણ બધાં થાકેલાં તાડીની ઝુમમાં હોવાથી કાઇ બી તેની સાથે આવ્યું નહિ જેથી તે એકલો ગયો. સારણે તેને દુરથી આવતાં દીઠા, જેથી તે ખંડીયેરની બીજી બાજુએ જઇને ધૂપાયો.

કાવસ તાડીની લેહેરમાં ખંડીયેર બાજુએ આવી પુગ્યો અને ધીમે ધીમે ઉપર ચઢવા લાગ્યો. સાંના સ્લોપર લાલ ચીકણી મટોડી હોવાથી તેના પગલાંનો જરાબી અવાજ થતો નહતો જેથી તે પેલાં ઉપર બેઠેલાંઓની નજરમાં આવ્યા વગર ઉપર ચઢ્યો. તે તેઓની હેડાણમાં ઘણો નજદીક આવ્યો કે તેને કાંઈ અવાજ આવ્યાથી તે એકદમ ચમકી જઇને ત્યાંજ સ્તબ્ધ થઇને ઉભો. તેને પેલાંઓની ધીમી વાતચિતનો અવાજ આવ્યો હતો, અને તે ધૂપી રીતે તેઓની વાત સાંભળે એટલો બધો વહેમી ને કમીનો નહતો, પણ તેને ‘વહાલી’ કરીને બોલવાનો અવાજ સાફ સંભળાયો, અને આ શબ્દેજ તેના દીલમાં એક તીણી વીજળી રૂપી ધુનરી ફેલાવી દીધી. તે ઉજળો વાગ થઇ તેઓને નહિ સંભળાય તેમ તેઓની પાછળથી ઘણો નજદીક ગયો અને ધૂપાઇને તેઓની વાત સાંભળવા લાગ્યો, અને તેણે આ મુજબ સાંભળ્યું:—

‘વહાલી,’ જંગીર બોલ્યો, તુંને મળવા અને તારી સાથે એકાંતમાં વાત કરવા મેં હમણા કેટલાં કાંજાં માર્યાં, અને તુંને કેટલી ઇશ્વારત કીધી! પણ તું સમજી નહિ. પેલો માણેક જોયો કે ખબર લાયો તે! હા, એ સાધુને મેં બી આજે સવારે હાં આવતાં જોયો હતો. તું કાવસ સાથે બંધ ગાડીમાં બેઠેલી હતી જેથી તુંને કદાચ તે દેખાયો નહિ હોય, પણ હું તો આઇ સાથે ટાંગામાં બેઠેલો હોવાથી અમે તેને બરાબર જોયો. અમારી ગાડી એક ગીચ ઝાડોથી ભરાએલા રસ્તાપરથી પસાર થઈ ગઇ, અને મેં ને આઇએ તેને એક ઝાડ પાછળ સંતાઇને ઉભેલો દીધો. તેના ખોળામાં એક શાલમાં લપેટેલું છોકરું હતું, અને મેં આપણી શાલ તુરત ઓળખી. તેણે અમને ડોળા કકડાવી જોયાં, ને તેની, મારી ને આઇની નજર એક બંધ ગઈ. હું ધાસ્તીથી થરથર ધ્રુજ રહ્યો, અને આઇથી તેની લાલ આંખો જોઈ ડર ખાઈ ગઇ.

અમારી ગાડી ઝપાટામાં તેની બાજુએથી પસાર થઇ ગઇ, અને અમારે તેને નેઇ ડોકું ફેરવી નાખ્યું. વહાલી ! આ આપણું છોકરું જે પકડાઇ આવ્યું તો અતંબેનો જ સોદો જાણજે ! અહા, કાવસ જે એક રોજ વહેલો આવ્યો હતો તો આપણી કમખખતી જ થઇ જતે !

કાવસે ફાટ ફાટ થતી છાતીએ તેઓની આવી બદફેલીલરી વાત સાંભળી, અને તેના કપાલે પસીનાના ટીપાં ધાઇ આવ્યાં; તે ગુસ્સાની ઘણુમાં પાણી પાણી થઇ ગયો. એકદમ પેલાંઓ આગળ ધસી જઇ તે પાપીનો ટોટો જ ભચડી નાખવાનો તેને કસદ કીધો, પણ પોતાની આબરૂને લીધે ડર ખાઈ ગયો. તેણે એક પળ વિચાર્યું કે પાંચ લોકમાં તેનું નામ ખરાબ થશે અને તેના નામને બદલો લાગશે; જેથી હાલ તુરત તે આ વાતનો ગમ ખાઇ ગયો, અને ગુસ્સાથી ઉછલી રહેલાં તેનાં ગલાંમાંનાં ગરમ લોહીનો ગોત તે પાછો ગળી ગયો. પેલાં છોકરાં વિષે શું વાત થઇ તે તે હવે સઘળું ચેતી ગયો, અને પોતે વેલાત હતો ત્યારે તેની બેરીને શું બીમારી લાગુ પડેલી હતી જેથી તે હમણાં જાણી ગયો. તેઓનો સઘળો ભરમ હમણાં એક પળમાં તેની આંખ આગળ ખુલી ગયો અને તે તેના ખ્યાલમાં બળી જળી જઇ વિચારના વમળમાં વિટલાઇ બેશ્રામ જેવો કેટલીક પળ પેલાં ખંડીયેરના સ્લોપપરજ ઉભો રહ્યો.

પેલાંઓની વાતનો અવાજ હવે બંધ થયેલો હતો અને તેઓ પાછાં હેઠે ઉતરવાને ઉઠ્યાં. તેઓ પેલા સ્લોપપર આવી લાગ્યાં, અને ત્યાં થોડેક દુર તેઓએ કાવસને ઉભેલો દીડો, કે જે ઉજલો પુણી જેવો થઇ એકી ટગરે હેઠે ભેંતો હતો; અને તેનું તમામ બદન થરથર ધ્રુજતું હતું.

કાવસ તેના વિચારમાં એટલોતો લીન થઇ ગયેલો હતો કે પેલાંઓ તેની નજદીક આવી પુગ્યાં તોથી તે સાવધ થયો નહિ. તેનું આખું બદન ગુસ્સાના આવેશમાં થરથર ધ્રુજતું હતું ને તે એકી ટગરે નીચે ભેંતો વિચારમાં ને વિચારમાં મુછ મરડતો ઉભો હતો. ગુલ તેની આગળ ચરત કરી, દોડી ગઇ અને તેણીએ ધીમેથી તેની ખાંધપર હાથ મુકી પૂછ્યું:-



## પ્રકરણ ૨૯ મું.

### પચીસ વર્ષે પાછાં તેજ વહાણુપર !

હવે સાંજના છ વાગ્યાનો વખત થયેલો હતો, જેથી બધાં જવા માટે તૈયાર થઈ ગયાં. હવે તેઓ દરિયાની સહેલગાહે જનાર હતાં કે જે માટે એક ખાસ બોટ ભાડેથી રોકવામાં આવી હતી. કાવસે પોતાની તબિયત ઠીક નથી, એવું બાહ્યાનું કાદાડી ઘરે ચાલી જવા ઘણુંખી મન કીધું, પણ બધાંની બહોંસ આગળ તેનું સાધ્યું નહિ, અને તેઓ સાથેજ જવાની તેનેખી ફરજ પડી.

તેઓ ધીમે ધીમે કીલ્લાના ચોગાનમાંથી બહાર નિકળતાં હતાં. જંગીર અને આઠ બધાંની પછવાડે ચાલતાં હતાં, અને કાવસ અને ગુલ તેઓની વચમાં હતાં; જ્યારે સોરાળ બધાંની હીલચાલ બાડી નજરે જોતો, તેઓની બાબુમાંથી ગુપચુપ ચાલતો હતો.

ગરીબ બીચારો કાવસ, તે એક બોલખી બોલતો નહતો. ગુલ તેની સાથે વાત કરવાનાં ફાંફાં મારતી, પણ તે તેણીને ઉડાવનારા જવાબ આપતો અને નીચી મુંડીએ ચાલતો હતો. હમણાં તેના ભેજમાં એકજ બોલ રમી રહેલો હતો, અને તે કાનો હતો.

આવી રીતે સઘળાં ધીરે ધીરે ચાલતાં હતાં, એવામાં સોરાબે, જંગીરને આઈ તરફ કાંઈ ઇશારત કરતાં જોયો. તેની ભેદ ભરી ઇશારત હવે તે જણી ગયેલો હતો, જેથી તેની આ નીશાણુ પારખી કહાડતાં તેને વાર લાગી નહિ. તરતજ જંગીર, ‘એ પેલું આડ શાનું છે ?’ એમ બોલી તેણીને એક ઉંચાં વૃક્ષ આગલ લઈ ગયો. તે તેણી સાથે તે તરફ ગયો કે બધાંએ બીજી બાબુના રસ્તામાં વલાણુ લીધી, જેથી તેઓ ક્યાં ગયાં તે તેમને દેખાયાં નહી.

આ રસ્તાપર તેઓ વળ્યાં કે સોરાળ પોતાના ખીસાંમાંથી છરી કાઢાડી ત્યાંના એક નીચાં ઝાડપરથી તીરનું લાકડું કાપવા મંડી ગયો, અને જ્યારે બધાંએ આડોથી ભરેલા બાબુમાના એક બીજા રસ્તામાં વળ્યાં કે તે સાવચેતીથી

ઝાંઝાની ઘટામાંથી વહાણુ લઈ પેલાંઓ પૂઠે આવી લાગ્યો અને એક ઝાડના થડ પાછળ સંતાઈ, તેઓની વાત સાંભળવા લાગ્યો; અને તેણે આ મુજબ સાંભળ્યું:-

‘આઈ!’ ગંગીર બોલ્યો, ‘પેલો તારો ધણુ વર્ષનો ડટાઈ રહેલો યુવક ધણુ પાછો ઝુટી નીકળેલો દીસે છે ! મેં તેને બે ત્રણ વખત જોયોછ અને આજે તે બી તેને જોયો. હમણાં તેને સાધુનો વેશ લીધોછ અને હું ધારૂં કે તે આપણને આવો વેશ લઈ હંફાવવા માગેછ, પણ આપણે તેને ઝોળખી કાઢાડ્યોછ. પહેલાં મેં તેને મુંબઈમાં જોયો હતો અને આજે આપણે તેને હાં જોયો. તે હાં આપણી પૂઠે આવ્યો હોય એમ લાગેછ. વળી હાંની ખાડીમાંના આ ભાગાં વહાણુ-પર બી કોણુ જાણે શું ભેદ હોશે ? ધણાંક લોકો રાતને વખતે ત્યાં ફરતા કોઈ સાધુ વિષે બોલતાં સંભળાયછ, અને એ સાધુ પેલા પીરામીડમાંના એમના-મહાતનું રહ હોય તો કોણુ જાણે ! બોલ આઈ આપણે એ વહાણુપર જઈએ કે ?’

‘નહિ ! નહિ ! ગંગીર,’ આઈ દયામણું મ્હોં કરી બોલી, ‘આપરે કંઈ ખાદાનુ કહાડી હાંથી સટકી જઈએ. હું ખાતરીથી કહુંછ કે આજે આપણે હાં આવતાં જે સાધુને જોયો હતો તે પેલો મુવો મારો ધણીજ છે ! અને એ આપણી પૂઠે આવેલો દીસેછ ! મુવો પચીસ વર્ષે ક્યાંથી ઝુટી નીકળ્યો ?’

‘જોઈએ આપણે કાંઈ ખાદાનુ કહાડી હાંથી જતાં રહીએ, પણ જો તેઓ હુજત કરશે તો આપણને સાથે જવુંજ પડશે.’

એટલું બોલી ગંગીર અને આઈ ત્યાંથી ચાલી ગયાં, અને પાછાં પેલાં-ઓમાં ભેલાઈ ગયાં. તેઓના ગયા પછી સોરાબ પોતાની ભરાવાની જગ્યામાંથી બહાર આવ્યો અને તેઓ પાછળ જોઈ દાંત કચકચાવી મનસે બોલ્યો:-

‘ઓ પાપીઓ ! દ્યાનત છે તમારીપર ! ઓ ચંડાળ ! તેં આવીજ રીતે કેટલાં ધર ભાંજ્યાં હશે ! અહા ! તારાં પાપોનો ધડો હવે ભરાઈ ગયોછ, અને જે વખત જાયછ તેમાં તે ઝુટી જવાની અણીપર છે. અહા, આપ મારા વહાલા આપ ! તું પાછો મારેથી કેટલો નજદીક છે અને તોબી હું તુંને મળી શકતો

નથી ! પણ હમણાં મને એવી લાગણી થાયછ કે આજેજ રાતે હું તેને મળશ, આજે જ હું તેની ગોડમાં ચંપાવશ.’ અને આવા ખુશ મીઝનથી તે તેઓ આગળ આવી પુગ્યો. સઘળાંઓ પોતપોતાની ગાડીમાં ગોડવર્ધ ગયાં અને ગાડીઓ કીનારે હંકરાઈ ગઈ.

રસ્તાનો એક ફાંટો આવી લાગતાં નંગીરે પોતાની ગાડી થોભાવી અને બધી ગાડીઓ ઉભી રહી ગઈ. એ પછી તે બોલવા લાગ્યો કે તેણે અને આઈએ તાડી ઘણી પીધેલી હોવાથી તેઓને ઉલટીની કાણી થતું હતું અને દર્દમાં તો જરૂર તેઓનો જીવ બગડી આવશે માટે તેઓને ઘરે જવા દેવાં. આને માટે બધાંએ વાંધો લીધો અને એક પછી એક, ‘મારીબીં તબિયેત ફીક નથી,’ કરી બધાં ગાંડીમાંથી ઉતરી પડ્યાં, તેઓ બોલ્યાં કે એક નહિ આવે તો તેઓ બધાંએ નહિ જવું. આથી નંગીર અને આઈને જવાની ફરજ જ પડી, કેમકે બધાં સંપ કરી ફરી બેઠાં હતાં.

ગરીબ બીચારો કાવસ, હમણાં તે એકલો રહેવા અને ઘરે જવાને કેવું ઇચ્છતો હતો, અને ગાડીમાંથી ઉતરી જવા તેણેબી ઘણાં બહાનાં કીધાં, પણ બધાંઓની હઠ આગળ તેનું કશું વળ્યું નહિ અને તેનેથી જવાની ફરજ જ પડી. તેના મનમાં હમણા કેવા આબડ ગુબડ વિચારો ડોળતા હતા અને તે વિચારોના દબાણમાં હમણાં કેટલો દબાઈ ગયેલો હતો ? અહા, થોડીક મીનીટો અગાઉ તે હસતાં રમતાં એક પુતળાં જેવો હતો અને હમણાં તે કેવો બળેલ છાણા જેવો થઈ ગયેલો હતો ? અહા ! ઓરત ! ઓરત !

ઓરત જે વફાદાર હતો તો દુનિયામાંની ઘણીક ખરાબીઓ થતી અટકતો. જે કે ઓરતને ખુસ્લાવનાર મરદ છે પણ મરદ કાંઈ બધી જ ઓરતોને ખુસ્લાવવાની હિમ્મત કરી શકતો નથી. ઓરતનાં લક્ષન તે તેણીની આંખ પરથી પારખી કાઢાડેછ, અને પછી જ તે તેણીની પૂઠે લાગેછ; અને આનો દોશ મરદોને નહિ પણ ઓરતોને છે. તેણે તો ગમે એટલું કહ્યું સમજાવ્યું, પણ

તેણી શું કામ લલચાઈ? એ સવાલ જોવાનો છે. તો જો કે આ કાંઈ બધી જ સ્ત્રીઓને લાગુ પડતું નથી. કેટલીક સ્ત્રીઓ એવી તો વફાદાર અને પતી-પ્રતા સાખીત થઈ ગઈછ કે તેણીઓએ પોતાનું પતીવર્તપણું જાલવવા થકી પોતાના જ નહિ પણ પોતાનાં પ્યારાં બચાંના વરીક જનના ભોગ આપેલા તવારીખોમાં નોંધાયલા છે, કે જે વાંચતાં આપણે તેમના સત ધરમપર આશ્-રીન કરિયે છીએ.

બધાં કીનારે આવી પુગ્યાં, અને તેમને માટે ખાસ તૈયાર ઉભેલી સઢવાળી જોટમાં સવાર થઈ ગયાં. સૂર્ય ઘણા વારનો અસ્ત થઈ ગયેલો હતો, અને હવે ધીમે ધીમે અંધારૂં થવા માંડેલું હતું. આજે પુનમ હોવાથી થાલી જેવો ચાંદ પોતાની દુધિયા રોશનીનો ઉગ્ગસ ચોમેર ફેંકવા માટે તૈયાર થઈ રહેલો હતો અને તે ધીમે ધીમે ઉપર ચઢતો હતો.

અહા! કેવી રળિયામણી રાત! કેવો મનહર દેખાવ! કેવો શાંત સમો! તમામ ચરડાં પરડાં વીસામે લેવા પોતપોતાના માળાઓમાં ભરાઈ ગયેલાં હતાં, જરાખી અવાજ આવતો નહતો. ફક્ત તે મોજીલી તોળકીનો હસવાનો અવાજ સમુદ્રના પાણીના ઉજ્જળતા મોજાઓના અવાજ સાથે ગેલ કરી પવનપર સ્વાર થઈ દુરથી કીનારે ઉભેલા કોઈને સંભલાતો હતો.

તેઓની હોડી ઝડપમાં આગળ વધતી હતી અને જેમ જેમ આગળ વધી તેઓએ ઉત્તર તરફ વલાણ લીધી કે તેઓને પેલું ખરાબે લાઈલું વહાણ દુરથી દીસ્યું. તેઓ તેની નજદીક અને નજદીક આવતાં ગયાં અને અડધા કલાકમાંતો વહાણ આગળ આવી પુગ્યાં.

વહાણની બાજુમાં જ ઉપર જવા થકી ગામના કોલીઓએ એક પાતિયું લટકાવેલું હતું, કે જે પરથી તેઓની જાતવાળાં રોજ આ વહાણુપર પેલી કે-ખીનમાં ગોઠવેલા પથ્થરના દેવની પુંગ કરવા જતા અને તેને તરહવાર માનતા ચઢાડવાતાં હતાં. આ પાટિયાંપરથી બધાં ખલાસીઓની મદદ લઈ ઉપર ચઢ-ડ્યાં અને વહાણના તુતકપર આવી પુગ્યાં.

આ વખતે જંગીર આઘ અને સોરાળના મનમાંથી કેવા ખ્યાલો પસાર થઈ ગયા, અને હવે પછી શું બન્યું તે આપણે બીજાં પ્રકરણમાં જોઈશું.

—:0:—

### પ્રકરણ ૩૦ મું.

#### એમનામાહાતનું રહ !

જે દિવસે અને જે વખતે વસંધના કિલ્લાના યોગાણમાં આવો રંગરાગ ભર્યો બનાવ બન્યો, તે દિવસે અને તે જ વખતે વસંધના ગામ તરફ આપણે નગર ફેંકિયે. ગામની બહાર આવેલી એક વાડીના ઝાડો હેંકે એક સાધુ વિચારના વમાસણમાં બેઠેલો હતો. તેના ખોળામાં થોડાજ દિવસનું જન્મેલું એક બાળક ઉંચતું હતું, અને તેની બાજુમાં તે બાળકને દુધ પાવાની એક કાચની શીશી પડેલી હતી. તે સાધુ એકો ટગરે નીચું જોઈ વારંવાર પોતાના મન સાથે કાંઈ બડબડતો હતો, અને એ મુજબ હમણાં તે પાછો આ મુજબ બડબડ્યો:—

‘અહા ! આજે પચીસ વર્ષ વહી ગયાં, કે જ્યારે હું હાં મારા નાના સોરાળને લઈ આવ્યો હતો; અને તેને હાં રહેતાં એક ડોસા ડોસીને હવાલે કરીધો હતો. આજેથી હું હાં એક બાળક સાથેજ આવ્યો છું, પણ એ બાલક મારું નથી. એ વાલકેશ્વરના ડુગરપરથી મને થોડાક દિવસની વાતપર રાતે મળ્યું, અને એને હાં કાણુ નાખી ગયું હતું? અગર મારી આંખે ભૂલથાપ ખાધી નહિ હોય તો હું ખાતરીથી કહું છ કે પેલા બદમાસ જંગીરજ આ બાલકને હાં તજી દેવા આવ્યો હતો; પણ મારી તાબુથી એ છે કે તે જીવતો રહેવા કેમ પામ્યો? મેં તો તેને પેલા બ્હાણની કેબીનમાં પૂરી ગુંગલાવી મારી નાંખ્યો હતો? ભારે તે ભૂત થઈ જીવતો પાછો ક્યાંથી આવ્યો?’

‘હા ! તે એજ હતો. જો કે મેં તેને પચીસ વર્ષ વેર જોયો નહતો પણ તેનો ચિહ્નારભર્યો ચેહરો મારાં મગજમાં કોતરાઈ ગયેલો છે, જેથી મેં તેને ઘુરતે જોળખી કહાડ્યો હતો. હું તેને જોવાથી અજબ થઈ ગયો અને હજી



તો હું મારી અન્યથામાંથી સાવધ થાઉં એટલામાં તે લાંથી નાહાસી ગયો. પણ એ બરાબર તેજ હતો કે તેને માટે મારે પૂરતી ખાતરી કરવી જોઈએ, અને પેલાં બહાણુની કેબીન તપાસવી જોઈએ.'

'ખબર કહાડતાં માલમ પડેછ કે એ બહાણુ પચીસ વર્ષ થયાં હજી હાંની ખાડીમાં એમનું એમજ પડેલું છે, અને જે કાંઈ એને ખસેડવાની કે ભાંગી નાંખવાની કોશિશ કરેછ તે મરણ પામેછ! વળી, લોકોમાં એમની ખુમ ફેલાયેલી છે કે એ બહાણુપર રોજ રાતે એક સાધુ ફરતો દીસેછ! એ કાણુ હશે? શું તે માહાતમા એમનામાહાતનું રહ હશે? ખરેખર, આ બહુ તાણુખી ભયું છે, અને એમ દીસેછ કે આ ભેદનોજ પડદો ખોલવા હું છોક રંગુનવેરથી હાં પાછો આવ્યો છું!'

'અહા! દીકરા! મારા દીકરા! તારી યાદે રાતદીસ મને બેગર કાઢેા, અને છેવટ તારો ગમ મને બહુ કારી લાગેલો હોવાથી, છોક રંગુનવેરથી તારે વિષે ખબર કહાડવા હું હાં આવી પુગ્યો; તો માલમ પડયું કે આ વાડીમાં રહેતાં ડોસાં ડોસી તેમજ બેહરામશા બેરીરટરથી મરણ પામ્યા હતા અને હમણાં તું ક્યાં હતો, જે વિષે કાંઈનેખી ખબર નહતું. હું નાસીપાસ થઈ ગયો અને આખાં મુંબઈમાં ભટકવા લાગ્યો. રાત પડવાથી હું ઉતારાની કાંઈ જગ્યા શોધવા લાગ્યો અને વાલકેશ્વરના ડુંગરપર આવી ચઢ્યો. ત્યાં સાધુઓ હમેશાં ઉતરતા હોવાથી મેંખી ત્યાંજ ત્યાંની તાંકી આગળના એક ઝાડ નીચે ઉતારો લીધા. રાતના મને મારા દીકરાનોજ ખ્યાલ આવ્યા કાંઈ અને બીલકુલ ઉંઘ આવી નહિ, જેથી હું ભકતી કરવા સમાધીમાં બેઠા.

'ભકતી ખલાસ કરી હજી તો હું મારી આંખ ખોલુંછ કે મારી નજરે પેલો બદમાસ જાંગીર પડ્યો. તે મને જોઈ એકદમ ચોંક્યો અને લાંથી નાહસી ગયો. એ પછી હું ઉઠ્યો અને તેની જગ્યા આગળ જતાં મને આ નાનુ બાળક મળ્યું. મેં એને મારા લોટામાંના દુધ સાથે જરા પાણી ભેલી પાચું અને

હુશિયાર કીધું, અને તાબુખીથી વિચાર કરવા લાગ્યો જે મેં ખરેખરા જંગી રનેજ જોયો હતો કે તેના ભૂતને !’

‘હું બહુ હેરત થયો, ને એક વખત પાછો વસઘ આવી આ બાબેની ખોળ કરવાનો વીચાર કીધો. પહેલાં હાં આવતાં મને માલમ પડ્યું હતું કે એ બહાણુ હજુ એમનું એમજ હાંની ખાડીમાં પડેલું હતું, જેથી જ્યારે મેં એને જીવતો જોયો, ત્યારે આ બહાણુમાં એક વખત ફરીથી તપાસ કરવાનો મેં વિચાર કીધો અને એ મુજબ આજે પાછો હું હાં આવી પુગ્યો.’

‘અહા, આજે મને એવી લાગણી થાયછ કે હું મારા બેટાને જરૂર મળીશ. વળી થોડા દિવસની વાતપર રાતના તો મને એવો સ્વપ્નો આવ્યો હતો કે જાણે મારો બેટો મને મળવાની ઈચ્છા કરતો હતો અને તે પેલો જાદુઈ બોલ ‘સેપંજસરાએ’ કરી બોલ્યો હતો ! અને પછી તે અને હું બેટયા હતા ! હા ! એમ હોવુંજ જોઈએ. અગર તે જીવતો હોય તો આજે તે વીસ વર્ષનો થયો હશે, અને ગયા બેહેરામ રોજેજ તેનું વરસ ગયું હોશે, હા; તેનું વરસ મને બરાબર યાદ છે. બેહેરામ રોજ ને તેર મહીનો. તેના વરસને દહાડે તેને પેલું માફે લખેલું લંબાણુ કાગળ આપવામાં આવ્યું હશે અને તે તે વાંચી મારી હાલત પર દુઃખી થયો હશે. જે પછી તેણે મારાં કાગલમાં લખેલો જાદુઈ શબ્દ બોલી મને મલવાની ઈચ્છા કીધી હશે, અને એ મુજબજ તે મને સ્વપ્નામાં દેખાયો હશે. ઓ દીકરા ! આવ, આવ, મારી છાતીએ વળગ !’

એટલું બોલી તે હુસકે હુસકા રડવા લાગ્યો. જે પછી તેણે પોતાની આંખો નુછી નાંખી, અને પેલું તેના બોળામાનું બાળક ઉઠેલું હોવાથી પેલી શીશી તેના મોઢાંમાં આપી દુધ પાવા લાગ્યો. પછી તેને પાછું સુવાડી દઈ તે ઉઠ્યો અને તેને લઈ શાંતપણે નીચું જોતો દયા કિનારા તરફ જવા લાગ્યો; અને રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં તે પાછો મન સાથે બહાણુઓ:—

‘એ પાપી જંગીર અને મારી બૈરી આખને મેં આજેજ સવારે એક ગાડીમાં બેસી મારી બાબુમાંથીજ પસાર થઈ જતાં સાબુત જોયાં.

હું એક જાડના ઓઠામાં ઉભેલો હતો અને તેઓ મારી આગળથી પસાર થઈ ગયાં. અમારી બેઠીની આંખ મળી અને મારી બૈરી અને એ બદમાસ ઉજલાં વાગ થઈ ગયાં. મેં તેણીને તુરત ઓળખી. જો કે હમણાં તેણી અઘોડ થયેલી છે, પણ તેણીના ચેહેરા મારી યાદમાંથી ગયો નથી. તેઓ ઢાઢ સાથે હાં મગ્ગલ કરવા ઉતરી પડેલાં દીસેછ. અરે! તેઓ એકજ વખત મને સામાં મળી જાય! તેઓ પરણી ગયેલાં હોય એમ માલમ પડેછ! હવે મને યાદ આવેછ કે પેલાં વ્હાણના તોફાન પછી કીનારે આશરો લેતાં, મારી બૈરી મારા બેટા સારાબને મુકી નાંસી ગઈ હતી. તેણી એ બદમાસ સાથેજ નાંસી ગયેલી હોવા જોઈએ. નહિ તો રાત પડી બાઈ માણસ એકલી ક્યાં જાય! તે પેલી કેમીનમાંથી તેના સારાં નસીબે બહાર નીકળવા પામ્યો હશે અને પછી કાંઈ હોડકાંમાં બેસી કીનારે આવી પુગી તેણીને શોધી કહાડી તેણી સાથે પાછો ન્હાસવામાં ફતેહમંદ થયો હશે.’

‘અફસોસ! મેં આટલો વખત તેને મુવેલો ધાર્યો અને તે મારા કીના-માંથી બચી મોજમગ્ગલ ભોગવવા પામ્યો; કે જ્યારે હું બરમાના બુધીસ્ત મહાં એક સાધુ તરીકેની જંદગી પસાર કરતો હતો. ઓ ખોદા!’ તે આસ-માન તરફ જોઈ એક હાથ લાંબો કરી બોલ્યો, “તારા ઇનસાફમાં રાસ્તી નથી. શું કામ તું પાપીઓને આ દુનિયામાં મગ્ગલ કરાવે છે? શું કામ તું નેકાને આ દુનિયામાં ટાકરે મરાવેછ?” એટલું બોલી તેણે પોતાની આંખે હાથ ઢાંકી દીધા, તે રડતો જણાયો; તે પાછો બડબડ્યો, ‘નહિ એમાં ખુદાની ગેરવર્તાયુંક નથી, તે પાપીઓને આ દુનિયામાં મગ્ગલ કરાવી પેલી જહાંન માં રીબાવતો હશે, તેમજ નેકા હાં હાડમાર થઈ તે જહાંનમાં સુખી થતા હશે.’

હવે તે બડબડતો મુગો રહ્યો, અને વિચારમાં નીચું જોતો ચાલવા લાગ્યો. આવી રીતે તે કીનારાપર આવી પુગ્યો, તેણે એક બોટ ભાડે કરી તેમાં બેસી ગયો, અને બોટ પેલાં ભાગાં વ્હાણ તરફ હંકરાઈ ગઈ.

હમણાં સાંજ થઈ ચુકેલી હતી, અને જ્યારે જંગીર અને તેની પારતી આ વ્હાણ તરફ આવવા માટે ઉપડી હતી તેની જરાજ આગળથી તે હમણા

ઉપડ્યો હતો. તે વિચારમાં બોટની બેઠકપર બેસી એકચીતે પેલાં નાનાં ઉંઘમાં પડેલાં બાળક તરફ જોતો હતો અને તેને જોઈ હમણાં તે પાછો બેસીડ્યો:-

‘આ બાલકની શિકલ બીલકુલ એ બદમાસ જંગીરના જેવીજ લાગેછ, કે જે એને વાલકેશ્વરના ડુંગરપર ફેંકી ગયો હતો, અને એપરથી એની બદફેલી સાબીત થાયછ. હું ધાંંછ કે એનીપર કાનો લેવામાં એ બાલકજ મને મદદ કરશે, અને તેથીજ એને મેં મારી પાસે રાખી મેલ્યુંછ. અહા ! કાનો કાનો,’ તે દાંત કચકચાવી બોલ્યો, ‘મને લાગેછ કે આજેજ હું એ બદમાસપર કાનો લેવશ, અને તેથીજ એ મને હાં મલી ગયોછ. મને એમબી લાગેછ કે એ તેના દોસ્તો સાથે આજ ભાગાં બહાણુપર હમણાં ફરવા આવશે અને હું એને મહોંમહોંડું મળશ.’

હવે તે પાછો ચુપ રહ્યો. બોટ તે બહાણુ આગળ આવી પુગી, જેથી બહાણુની બાજુમાં લટકાવેલાં પાટિયાંપરથી તે ઉપર ચઢી ગયો, અને તુતકપર આવી પુગી બેસીડ્યો:-

‘હા ! આજ, આજ તે બહાણુ ! કે જેપર આશરે પચીસ વર્ષની વાતપર મેં એ બદમાસો સાથે મુસાફરી કીધી હતી, સઘળું જેનું તેજ ! આટલાં વર્ષ વહેલાં છતાં હાં કાંઈબી ફરક પડેલો દિસતો નથી, બધું જેમનું તેમજ છે.’

તે પાછો ચુપ રહ્યો, ચાંદ હવે પુર બહારમાં દીપી રહેલો હતો અને તેના તેજસ્વી કીરણો તેની સફેદ દહાડીને ચમકાવી તેનો ચેહેરો દીપાવતાં હતાં; અને આ તેની દહાડીનો ચમકાટ તેના બોળામાં ઉંઘતાં બાલક પર પડી તેની જીની આંખપર ચમકારા થઈ તેની ઉંઘમાં ખલલ કરતો હતો. અહા ! આ વખતનો તેનો દેખાવ દબદબા ભર્યો હતો. જાણે એક પચગંબીરનો જનમ થયો હોય અને તેને ફરેસ્તો પોતાના બોળામાં લઈ રમાડતો હોય એવો હમણુનો તેનો દેખાવ હતો. આવી રીતે તે થોડોક વખત આસપાસ જોઈ પેલી કેબીન તરફ ગયો કે જેમાં તેણે પચીસ એક વર્ષની વાતપર જંગીરને પૂરી દીધા હતા.

તે ત્યાં જઈ પુગ્યો, કેબીનનો દરવાજો બંધ હતો, તેણે તે બોલ્યો, અને અગ્નયેબીમાં અકલાઈ ડંગ થઈ ગયો. ચાંદનાં કીરણ કેબીનમાં

ઝાંખા પડતાં હતાં, અને તેણે આ ઝાંખા ઉગ્ગસમાં એક સાધુને અંદર બેઠેલો દીડો. તેની છાતી ફાટ ફાટ થતી હતી. તે શખસ ધીમેથી ઉઠ્યો અને કૃષ્ણને બહાર આવ્યો. ચાંદ પુર તેજમાં તેનાં મ્હોડાં પર પ્રકાસ્યો, અને મંચીએ તેનો ચેહેરો તુરત ઝાળખ્યો. 'ઓ મારા આપ એમનામાહાત!' કરી બોલી, તે તેને ભેટી પડવા ગયો, પણ તેનું દીલ કશાંને ખી અડડ્યું નહિ. હવેજ તેણે જાણ્યું કે તે એમનામાહાતનું રૂહ હતું, અને ગેય થઇ ગયું હતું. તે તાબુખીથી એક પળ દરણુફાર થઇ કૃષ્ણને બહાર ઉભો જ રહ્યો, તરત જ તેના કાનમાં તેને કાંઇ અવાજ સંભાળાયો તે અવાજ એવો હતો જે 'બેટા! કીનાનો વખત આપી પુગ્યો છે.'

તેણે હેરતથી તેના કાનમાં થતો આ પડધાનો અવાજ પિછાન્યો, તેને લાગ્યું કે પચીસ વર્ષની વાતપર તેણે માહાતમા એમનામાહાતનો જે અવાજ સાંભળ્યો હતો તેનો જ તે અવાજ લાગતો હતો. તે દુઃખલાઇને આસપાસ જોવા લાગ્યો, અને તેણે વહાણની ચાલના એક ખુણામાં ઉભેલું એમનામાહાતનું રૂહ પાછું જોયું. તે તેને દેખાઈ હવે સદંતર ગેય થઇ ગયું.

મંચી પોતાની આંખ ચોળવા લાગ્યો, તેણે પાછું તે તરફ જોયું પણ હવે તેણે કશું દેખાયું નહિ. તે થોડીક પળ તાબુખીથી ઉભો જ રહ્યો, પછી તે ધીમેથી કૃષ્ણનમાં દાખલ થયો. ચાંદનો ધીમો ઉગ્ગસ અંદર પડતો હતો અને તેણે તે ઉગ્ગસમાં એક લાલ પથ્થર કૃષ્ણનમાં મુકેલો જોયો. આ પથ્થર ગામના કાલીઆએ દેવીનો સીંદુર લગાડેલો મુકેલો હતો અને તેઓ ત્યાં તેની દરરોજ ખુંગ કરવા આવતા હતા.

કૃષ્ણનમાં દાખલ થઇ તે અંદર તપાસ કરવા લાગ્યો. તે જેવો દાખલ થયો કે પવનના જેવે પાછું કૃષ્ણનનું આરણું બંધ થઈ ગયું, કે જેની તેણે દરકાર કાઢી નહિ. કૃષ્ણનની એક બારીમાંથી અંદર ચાંદનો ઉગ્ગસ આવતો હતો અને તે ઉગ્ગસમાં તેણે જોયું કે કૃષ્ણનની ખીજ બાજુએ એક ખીજેખી દરવાજો હતો. આથી તે બડબડ્યો:—

‘અહા ! આજ દરવાજામાંથી એ બદમાસ છટકી જવા પામ્યો હશે ! અરે. મને જો ખબર હતે તો આ બાળુએ આવી એનેખી સાંકળ મારતે.’ આવી રીતે તે તપાસ કરતો કેખીનમાં જ કેટલોક વાર ઉભો રહ્યો.

—:0:—

## પ્રકરણ ૩૧ મું.

### પાછો નાહો !

હવે આપણે પાછા પેલી મોજ મગ્નહ કરવા ઉતરી પડેલી ટોલકી પર આપણું ધ્યાન ફેરવિયે. જેવો તે સાધુયાતો આપણો અસલનો મંચી, પેલી કે-ખીનમાં દાખલ થયો તેવી જ આ ટોલકી વહાણના તુતક પર આવી પુગી. તુતક પર પગ મુકતાં સોરાએ બાળે ડાળે જંગીર અને પોતાની મા તરફ જોયું, અને તેણે સાફ જોયું કે એકિના પગ આ વખતે કંધક ધ્રુજ્યા.

તે ખીચારાંઓને તેઓની મરજી વિરૂદ્ધ હાં આવવાની ફરજ પડી હતી. તેઓને પચીસ વર્ષ પર વહી ગયેલા બનાવો હમણાં પાછા યાદ આવ્યા, કે જે વખતે તેઓ જવાન હતાં, અને હમણાં અઘોડ થવા આવ્યાં હતાં. પેલા ટીએટ તરફના સાધુઓ હમણાં તેઓની નજર આગળ આવી ઉભા, અને તેઓ તેમના ખ્યાલે કમકમ્યાં.

સોરાબના મનમાંથી ખી આ વખતે તરેહવાર ખ્યાલો પસાર થઈ ગયા અને તે મનમાં બડબડયો : ‘આજ વહાણ પર પચીસ વર્ષની વાત પર મારો બાપ હયાં આવ્યો હતો, અને આપરજ તેણે પોતાનો કીનો આ જંગીર પર લીધો હતો, કે જેમાંથી એ નશીબ સંત્તજે બચી ગયો હતો. અહા ! જાણે હમણાં મને એવું થાયછ કે આજ કેખીનમાં એને પાછો પુરી દઈ યુંગલાવી મારી નાખું !’

‘મને એવું લાગેછ કે જાણે હમણાજ હું મારા પિતાને ભેટવાનો હાઉ ! પણ તેવણખી હમણા આ વહાણ જોવા હાં કાં નહિ આવ્યા હોય ? તેવણ હાં વસંધમાંજ છે એ તો મેં જંગીરના મહોડેથી જાણ્યુંછ, સારે તેવણખી આ

વહાણની ખખર સાંભળી હ્યાં જોવા આવે એ તો દેખીતુંજ છે. અહા, મને એવું લાગેછ કે જાણે હમણાજ તેવણ હ્યાં આવી પુગશે !

આવા તુરંગો તેના મનમાંથી હમણા પસાર થવા લાગ્યા. એકે એક જણ આ વહાણ વિષેજ વિચાર કરતું હતું, અને એમાં દેખાતા પેલા ભેદ ભયો સાધુનોજ ખ્યાલ હમણા અધાંને આવતો હતો. ફક્ત એકજ જણનું મગજ હમણા જુદે ટુકાણે ભમતું હતું અને તે કાવસનું હતું.

તેની ધૈર્યની ભોપાલું જ્યારથી તેણે જાણ્યું, ત્યારથી તેને આ દુનિયા અકારી થઈ પડેલી હતી, તેથી પોતાની મરજી વિરૂદ્ધ હ્યાં આગ્યો હતો. તે નીચુંજ જોઈ જંગીરપર પોતાનો કાનો કેમ લેવો તેમજ આ આપ્તમાંથી પોતાની આબરૂને દાગ લગાડવા વગર કેમ છુટવું જેનો કાંઈ તોર શોધતો હતો અને વિચારમાંને વિચારમાંજ તેઓ સાથે ચાલતો હતો.

તેઓ તુટકપર આવી પુગ્યાં કે પેલા એ માટીડાઓ, કે જેઓએ તાડીની ખદારમાં સરત બકી હતી તેઓ બહાર આગ્યા, અને એકમેકને કહેવા લાગ્યાઃ ‘ચાલ દેખાડ જોઈ ? પેલો તારો સાધુ ક્યાં મુંવો છે ?’ આનો જવાબ પેલો બીજાં આપતો કે, ‘જરા ધીરજ તો ધર, આપરે અધાંને જવા દઈ આખીરાત હ્યાં બેસી રહિએ એટલે આપણને અધું માલમ પડશે.

તેઓની આવી હોળ્મતોણથી અધાં ખડખડ હસી પડ્યાં, ને અધાં રાતનો રળિયામણો દેખાવ જોતાં પેલી કેપ્રીન આગળ આવી પુગ્યાં, કે જેમાં સાધુના વેશમાં આપણો મંચી દાખલ થયેલો હતો, અને હજુ તે અંદરજ હતો. તેઓ હ્યાં આવી પુગ્યાં કે એક જણુ બોલ્યું, ‘જોયું કે હ્યાંજ આય કેપ્રીનમાંજ કાલીઓએ દેવ બેસાડયોછ જો !’ આથી તેઓ ત્યાંજ ઉભાં, અને એક જણુ બારણું ઉઘાડવાની હીલચાલ કીધી, ત્યારે બીજાં બોલ્યું, ‘જોજો હં ! અંદર પેલો સાધુઆધુ નહિ હોય !’ તેના આવા બોલવાપર અધાં પાછાં હસ્યાં અને પેલાએ કેપ્રીનનું બારણું બોલી નાખ્યું.

ઘેરાંઓની ચીચયારીઓના અવાજથી આખું વહાણ ધમધમી રહ્યું. બધાંએ ફળીનમાં એક સાધુને તેઓ તરફ એકી ટગરે જોતો ઉભેલો દીડો, અને બધાં એ સામતી એક અવાજે ‘ઓ માયરે !’ કરી ચીચયારી પાડી. આઈ અને શુલ બેશુદ્ધ થઈ માટીડાઓના હાથમાં પડ્યાં, જંગીર એક ફાળ ખાઈ ઉભેલો વાગ થઈ ગયો. મજબુત બાંધાના માટીડાઓથી ડર ખાઈ ગયા.

બધાંની અજ્ઞયેથી વચે સોરાબ, ‘ઓ મારા બાવા મંચેરજી !’ કરી તે સાધુને ભેટી પડ્યો. તે સાધુ તેને અજ્ઞયેથીથી જોઈ રહ્યો, પછી તેના હાથ માંનું બાલક નીચે મુકી, ‘કોણ ? મારો બેટો સોરાબ !’ કરી તેથી તેને ભેટી પડ્યો. વળી કાવસ તેઓના ટોળાંમાંથી ફળીનમાં ધસી જઈ, ‘ઓ મારા દોસ્ત મંચી !’ કરી તે સાધુને ભેટી પડ્યો, અને તે સાધુ તેને થોડાકવાર જોઈ ‘કોણ ? મારો જીવજનનો દોસ્ત કાવસ !’ કહી તેનેથી વળગી પડ્યો.

તે સાધુની આંખમાંથી હવે હર્ષનાં આંસુ વહેવા લાગ્યાં, અને તેને રડતો જોઈ બધાંના દિલમાં ગંભીર અસર થઈ. તેઓ આ સઘળો દેખાવ તાબુથીથી જોઈ રહ્યાં, કોઈનીથી કાંઈ બોલવાને છાતી ચાલી નહિ, તેઓ અજ્ઞયેથીમાં પુતળાં માફક સ્થીર થઈ ગયાં હતાં.

તેઓની આવી અજ્ઞયેથીમાં એક વધુ અજ્ઞયેથીભર્યો બનાવ બન્યો. જંગીર, કે જે આટલો વખત તાબુથીમાં ડંગ થઈ જઈ હેરતથી આ સઘળો દેખાવ જોતો હતો, તે હવે તેઓના ટોળાંમાંથી એકદમ ધસી બહાર આવ્યો, તેણે શુલ અને આઈના બેશુદ્ધ બદન પોતાની મજબૂત બગલોમાં માર્યાં, અને તેઓ આગળથી જીવ લઈને નાહો. તે ધસારાબંધ વહાણને લટકાવેલાં સ્લોપ-દાર પાલ્તાંપરથી ઉતરી ગયો અને વહાણ સાથે બાંધેલી બાબુમાંની બોટમાં કુદી પડ્યો. તુરત તેણે સદ બોલી નાખ્યા અને બોટ સડસડાટ આગળ નીકળી ચાલી.

તે બોટમાં કોઈ નહતું. ઘેરાંઓની ચીચયારીથી બોટમાંના સઘળા બલા-સીઓ વહાણપર ચઢી આવ્યા હતા, અને તેઓથી આ અજ્ઞયેથીભર્યો દેખાવ



જેઠ તાજુખીથી લાંજ ઉભેલા હતા. તેઓએ જંગીરને કાખમાં મારેલી એ ઘેરીઓ સાથે ધસી જતાં જોયો અને તેની શું મક્કસદ હતી તે તેઓ સમજી શક્યા નહિ.

આ બનાવ એવો તો એક આંખના પલકારામાં બની ગયો કે શું બન્યું તેનુંખી કાઢને જાન રહ્યું નહિ. કેટલેકવારે પેલા સાધુના ‘પકડો, પકડો,’ કરીને બોલવાથીજ બધાં ચમકી ઉઠ્યાં, અને માટીડાઓ તેમજ બલાસીઓ જંગીર પૂઠે દોડ્યા, પણ તે પહેલાં તો તે બોટના સદ ચઢાવી સડસડાટ નીકળી ચુક્યો હતો.

તરતજ તે સાધુ પોતા પાસેના બાળકને લઈ કેપીનમાંથી બહાર આવ્યો, બધાંએ તેને પસાર થઈ જવાની જગ્યા કરી આપી; અને બધાં તેની પૂઠે ગયાં. તે ઝડપમાં તુ તકના ચોગાણુપર આવ્યો અને આસપાસ જોવા લાગ્યો. દુરથી તેણે પેલી બોટ જોઈ, તેણે ચાંદરણાંમાં જંગીરને પોતાની ઘેરી આઈ અને કાવસની ઘેરી ગુલ સાથે બેઠેલો દીકો, અને તે ગુરસાથી લાલચોળ થઈ પોકારી ઉઠ્યો:—‘બલાસીઓ! જાઓ, એ બદમાસોને પકડો, જે કાઢ એઓને હમણાંજ પકડશે તેને હું મોટું ધનામ આપશ, અગર બોટ નહી હોય તો તરીનેખી તેઓ પૂઠે જાઓ.’ પણ તેના બોલવાને કાઢએ મચક નહિ આપી, કેમકે દયો હવે ધણો તોફાની થવા લાગ્યો હતો જેથી કાઢએખી તરીને પેલાંઓ પૂઠે જવાની હિમ્મત કીધી નહિ; કે જેઓ પવનના જોરથી બહુ ઝડપમાં આગળ નીકળી જતાં હતાં.

ગરીબ ખીચારો કાવસ, હમણાં તેને કેવી ખેંજલત લાગી હતી! તેણે ધાર્યું કે જે બાબતને તે છુપાવવા માંગતો હતો તે હવે આખરે જાહેર થઈ ગઈ હતી. બધાં હમણાં મહોમાંહિ તેનીજ વાત કરતાં હતાં અને અજબ થતાં હતાં કે જંગીર કાવસની ઘેરીને શું કામ ઉઠાવી ગયો હતો!

કાવસે જંગીરના મ્હોડે પેલા સાધુ અને છોકરાં વિષેની વાત ધૂપી રીતે સાંભળી હતી અને હમણાં તે સધળું ચેતી ગયો હતો. પેલું છોકરું કાણુના

હાથમાં ગયું હતું તે હવે તેણે જાણ્યું, અને વળી તે તાજુજ થયો કે આ સાધુ ખીન્ને કોઠાજ નહિ પણ તેનો પચીસ વર્ષનો જુનો દોસ્તદાર મંચી હતો, કે જેને જંગીરના કહેવાથી તે મુવેસો ધારતો હતો, અને જંગીર એમ કહીને જ તેની ઐરી આઠ સાથે પરણી બેઠો હતો. હવે તેનું તરકટ બેવડાં રૂપમાં તેની આગળ જાહેર થયું, તે જાણી ગયો કે જંગીર તેના દોસ્તની ઐરીને નહસાડી લાવી તેણી સાથે પરણ્યો હતો, અને હમણાં તે તેને બેવડા જુસ્સાથી ધિક્કારવા લાગ્યો. પોતાની ઐરીના કરતુકનો ખાતગીમાં નીવેડો લાવવા તે ઇચ્છતો હતો, પણ હવે તે પોતાની મેળેજ જાહેર થઈ ગયું હતું, તેની આખરને ઘોંટા લાગી ચુક્યો હતો, જેથી હમણાં બેવડા જુસ્સામાં તે ઝુનુની બન્યો, અને તેખી પેલાંઓને પકડવાના ફાંફાં મારવા લાગ્યો.

પણ તેઓનું કશું વળ્યું નહિ. પેલાંઓ નાહાસી ચુક્યાં હતાં. તેઓએ ખીજી બોટ મંગાવવાનો વિચાર કીધો, પણ તેઓ કિનારેથી ઘણાં દુર હતાં; અને આવે રાતને વખતે ત્યાં ખીજી કોઠખી બોટ ફરતી દિસ્તી નહતી. ઘણાંખી ફાંફાં માર્યા બલાસીઓએ મદદને માટે બુમોખી પાડી પણ કાંઈ વળ્યું નહિ. આથી બધાંએ ધાર્યું કે તેઓને આજની રાત તે વહાણના તુતકપરજ કાઢાડવી પડવાની, અને તેમ જ બન્યું.

જ્યારે કોઠખી ઇલાજ કારગત લાગ્યો નહિ ત્યારે તે સાધુ, તે આપણો બૂદો મંચી નાસીપાસીથી બોલ્યો:—

‘અફસોસ ! વરી પાછો એ બદમાસ મારા પંજનમાંથી છટકવા પામ્યો છે ! બાનુઓ ને ગ્રહસ્થો !’ તે બધાંને જોઈ બોલ્યો, ‘તમે બધાં તાજુજ થશો, પણ હું એક પારસીજ છું. મારા મજબબની નીશાની હજુ મેં જાલવી રાખેલી છે, અને તે આ રહી.’ એમ કહી તેણે પોતાની જમણી બાજુ ખોલી ત્યાં બાંધેલી કસ્તી દેખાડી. ‘હું આ આઠમાયનો ધણી થાઉં, કે જેણીને એ લઇને નહાસી ગયો છે. એ એજ મુજબ આજથી આશરે પચીસ વર્ષની વાતપર મારી ઐરીને લઇને આજ વહાણપર ચહડી બેસી નાહાસી ગયો હતો. હું ખી આજ વહાણપર

એની પાછળજી હતી. અમોને સખ્ત તોફાન નડ્યું અને અમારું આ વહાણ તોફાનથી છાંં આ કીચલની ખાડીમાં ચીતકી બેઠું. વહાણની કેબીને પાણીથી ભરાઈ ગઈ હતી, અને હમણાં જ કેબીનમાં તમોએ મને જોયો, તેજ કેબીનમાં એ બદમાસને મારી નાંખવાને મેં પુરી દીધી હતો; પણ મને ખબર નહિ કે એ કેબીનને એ દરવાજા હતા કે જેમાંથી એ બચી જવા પાડ્યો હતો; અને હમણાંજ એ સધળું મને માલમ પડ્યું.

‘એ વખતે આ મારો એકપુરો બેટો એએક વર્ષનો હતો,’ તે સારાજને પેટમાં આંપતાં બોલ્યો, ‘એ પછી મેં એ મારી પાપી બૈરીની દરકાર કીધી નહિ, અને હું આ મારા બેટાને કેટલાક ભલા માણસોના આશરામાં મુકી છાંંથી હું બરમા જઈ લાં સાધુ થઈ ગયો. આ અરસામાં એ મારી બૈરી સાથે પરણી અમન ચમનમાં રહ્યો હતો, કે જે વિષે મને ખબર પડી નહતી. બાનુઓ અને ગ્રહસ્થો, હવે એ બાબે લાંબાન પીજન કરી હું તમને કંટાળો આપતો નથી, જે મારા કરમમા બનવાનું હતું તે બન્યું, બનશે અને બનવાનું જ. પણ મારા જીતા અને ભલા દોસ્ત કાવસ, તું મને કાંઈ તારે વિષે ખુલાસો કરી જણાવ,’ તે કાવસને પાછો બેટી બોલ્યો.

કાવસની આંખમાંથી હવે ચોધાર આંસુ વહેવા લાગ્યાં, અને તે ટુસ્કે ટુસ્કે રહ્યો. તેના આવા રડમસ દેખાવથી હાજર રહેલાંઓપર બહુ ગંભીર અસર થઈ. તે પોતાની આંખ નુકી બોલ્યો; ‘બહાલા દોસ્ત મંચી, મારો ખુલાસો બે ત્રણ બોલોમાંજ થઈ જશે. હવે સધળું જાહેર થઈ મારી આબરને બટ્ટો લાગી ચુક્યોછાં તારે હું કંઈ છૂપાવતો નથી. આ બદમાસ ગંગીર તારી તેમજ મારી બૈરીને ઉઠાવી ગયેલો છે, અને આ તારા હાથમાંનું છોકરું તેઓનીજ બદમાશીનું પરિણામ છે. પણ દોસ્ત તું ઘણે ઘણે વર્ષે મને મળ્યો, અરે ! તારી યાદ હું કેવી દરદમશ કરતો હતો ! છાંં હાજર રહેલાંઓની તેની સામેતી આપશે કે હમણાંજ થોડા દિવસની વાતપર મારાં વેલાતથી પાછા ફરવા પછી મને આપવામાં આવેલાં ખાણાપર મેં તુનેજ યાદ કીધો હતો. બહાલા દોસ્ત, તું

ક્યાં હતો ? તું આટલાં વર્ષ શું કરતો હતો ? તે મને વિગતવારે જણાવ. તારૂં ગમે એવું દુઃખ સાંભળી. હું તુને દિલાસો દેવા ખુશી થવસ.’ તે એટલું બોલી તેની ખાંધે હાથ દઈ પાછો રડવા લાગ્યો.

‘દોસ્ત કાવસ,’ મંચી તેને પાતાવતાં બોલ્યો. ‘મારી કાંઠાંણી બહુજ શોકાતુર છે, અને ગમે એવાં પથ્થરનાં દિલવાળાંને બી રડાવે એવી છે, કે જે બોલી હું આ હસ્તી રમતી ટોળકીને ગમમાં ગીરફતાર કરી નાંખવા માંગતો નથી. હું તારી આગલ કાઠ દિવસે બધી માંડીને વાત કરશ.’

તેના આવાં બોલવાથી તે ટોળકીમાં ઘુસ ઘુસ થઈ, અને પછી ખાત-સાહેબ બેરામજી વચમાં આવી મંચીને કેહેવા લાગ્યા, ‘સાહેબ, અમોએ વિચાર કીધો છે, અને તમારી કાંઠાંણી સાંભળવાને ખુશી છીએ. તમો બેલાશક તમારીપર પડેલાં દુઃખો અમને કહો, અને અમો દિલસોજીથી તમારાં દુઃખમાં ભાગ લઈ તમને દિલાસો દઈશું. વળી આજની રાત આપણને આ વહાણપરજ કહાડવી પડશે, અને તમારી વાતથી સોવાઈ જશે.’

આથી સઘળાંઓ વહાણના તુતકપર ચાંદરણામાં ગોળ ફરતાં બેઠાં, અને તેઓની વચમાં મંચી ગોઠવઘને બેઠો. તેણે તેના હાથમાંના બાળકને એક બચાં-વાળી બાઈને હવાલે કીધું, કે જેણી તેને ધવરાવતી બેઠી. વહાણના ખારવાઓ કે જેઓ ગૂજરાતી સમજતા હતા, તેઓથી તેની વાત સાંભળવા તેઓથી થોડેક દુર ગોઠવઘને બેઠો.

બાદ મંચીએ પહેલાંથી પોતાની કાંઠાંણીની વાત શુર કીધી. તેના જન-મથી તે છેક છેવટે તે વહાણપર આવી પુગ્યો ત્યાં વેર તે કશીખી સરહાગત વગર બોલી ગયો. તે કેવી રીતે તીબેટ જવા પામ્યો હતો, અને ત્યાં તેણે જાદુ મંતરનું શું શું જોયું હતું ? તેમજ એમનામાહાત તે કાવસનો બાપ પેસ્તનજી હતો, એ સઘળું તેણે જણાવ્યું; કે જે આપણે તેના સોરાખપર લખેલા હેવાલમાં વાંચી આવ્યા છીએ.

તેણે વાલકેશ્વરના ડુંગરપરથી જંગીર પાસેથી પેલું છોકરું કેવી રીતે મળ્યું, અને તે ત્યાં શું કામ આવ્યો હતો, વિગેરે વિગેરે સઘળું તે બોલી ગયો. જ્યારે તેણે પોતાની વાર્તા શુર કીધી ત્યારે રાતના આઠ વાગ્યાનો અમલ થયો હતો, અને જ્યારે તેણે તે પૂરી કીધી ત્યારે પાછલી રાતના ચાર વાગ્યા હતા. એટલે તેની વાર્તાને પૂરી થતાં ખાસા આઠ કલાક લાગ્યા.

દરેક દરેક જણે તેની કાંઠાંણી તાબુખીથી સાંભળી, પેલા વહાણના ખાર-વાઓ બી તેની કાંઠાંણી સાંભળી હેરાત થયા. તેની વાર્તાના દરેક દુઃખી બનાવ પર સઘળાંની આંખ ભીંજઈ, અને બધાં તેની દયા ખાવા લાગ્યાં. જ્યારે તેની વાત પૂરી થઈ ત્યારે બધાં દુઃખી દિલે તેના તરફ જોવા લાગ્યાં, જેઓનાં હૈયાં નરમ હતાં તેઓ તો ધુસ દધને રડી પડ્યાં. તેની કાંઠાંણી ખલાસ થતાં એક નરમ હૈયાંનો ખારવોખી રડી પડ્યો, અને પોતાનાં આંસુ નુકી દયકાં ખાતો બોલ્યાં:—‘આ પારહાએ બહુ વેઠેલું!’

કાવસબી તેની આ કાંઠાંણી સાંભળી ગમમાં ગીરફતાર થઈ ગયો. તેણે જોયું કે તેનો આપ કે જે તેને નાનો મુકી ધણા વર્ષોનો ચીન તરફ વેપાર અર્થે ગયો હતો, અને પાછળથી તેનો કશો પતો મળ્યો નહતો તે મંચીની આ અજાયબી ભરી વાર્તામાંનો એમનામાહાત હતો, અને તેના મરણ પામ્યાની ખબર સાંભળી તે ગમમાં ગીરફતાર થઈ ગયો.

પાછલી રાતના તેઓએ બાબુએથી પસાર થતું માછીમાર કોલીઓનું એક નાનું વહાણ જોયું. તેઓએ હાંકમારી તેમને બોલાવ્યા, અને મોટું ભાડું આપવા કહી કીનારે લઈ જવા જણાવ્યું. કોલીઓએ તે કબૂલ્યું, સઘળાં બોટમાં બેસી ગયાં અને સહીસલામત કીનારે આવી પુગ્યાં. જ્યાંથી તેઓ ખાનસાહેબ બેરામજીને અંગલે ગયાં, મંચીને બી બધાં બહોંશ કરી લઈ ગયાં.

તે ગમગીન ચેહેરે તેઓ સાથે ગયો. હમણા તેનો ખ્યાલ એજ હતો કે પેલો પાપી તેના સપાટામાંથી વરી છટકી ગયો હતો, અને તેને પાછો કેમ પકડવો તેનાજ તે વિચારમાં હતો. અંગલે આવી પુગતાં તેઓને માલમ પડ્યું કે

નંગીર, ગુલ અને આછ તેઓમાંનું કાઠળી ત્યાં આવ્યું નહતું. આથી તેઓની ખાતરી થઇ કે તેઓ નાહાસીજ ગયેલાં હતાં.

સઘળાં હવે મુંબઇ પાછાં ફરવાની તૈયારીમાં પડ્યાં, કાવસે મંચીને પોતાનાં કપડાં આપ્યાં અને તે સાધુનો વેશ કાઢાડી નાખી પારસી પોશાકમાં સજ થયો. કાવસે પોતાનો નંગીરપરનો કીનો મંચીને જણાવ્યો અને તેને હાર મારવા જુરસાર્થી સોગંદપર સોગંદ ખાઇ બોલ્યો.

ગરીબ ખીચારી શીરીન, તેણી પોતાનાં માઆપની ચુરી ચાલપર અફ-સોસ કરી ગમમાં ગીરફતાર થઇ ગઇ. સોરાબે તેણીને પોતાના આપ સાથે ઓળખાવી અને તેણે તેણીને પેટમાં ચાંપી. એ પછી તેણીએ સોરાબને, ‘ઓ મારા વહાલા ભાઇ!’ કરી કોટી કીધી, કેમકે હવે તેણી જાણતી હતી કે તે તેણીનો ભાઇ જ હતો. મંચીએ તેણીને ઘણો દિલાસો દઇ થંડી પાડી, અને તેણીને સધ્યારે આપ્યો.

હવે બધાં સ્ટેશનપર જઇ ત્રેનમાં બેસી ચુકાં, અને મુંબઇ આવ્યાં. સૌ મંચી અને કાવસને દુઃખી દીલે ભેટી પોતપોતાને ઘરે રવાને થયાં. કાવસ મંચીને પોતા સાથે લઇ ગયો. ઘરે આવી પુગી નોકરોને પૂછતાં માલમ પડ્યું કે ગુલ, નંગીર અને આછ ત્યાં આવ્યાં હતાં અને સઘળો સર સામાન પેક કરી સવારના પહોરમાં કેઢે જતાં રહ્યાં હતાં. સોરાબ અને શીરીને તેઓને ત્યાં જઇને જોયું તો ત્યાંના નોકરોએથી એમ જ કહ્યું. ઘરમાં સઘળું વેરવીખેર પડેલું હતું તેમ જ જર જણસના ખાણાં અને પૈસા તકાળી સફાવટ થઇ ગયેલાં હતાં.

તેઓ ક્યાં નાહાં હતાં, એ વિષેની ખબર કહાડવા કાવસ અને મંચી ભારતી ગાડીએ દરેક સ્ટેશનોપર ગયા. પોતાની આચરનો ડર ખાઈ કાવસે એ વિષેની જરાખી ખબર પોલીસમાં આપવા દીધી નહિ, અને પોતે જ એ કામ પાર પાડવા જણાવ્યું. પેહેલાં સુરતમાં જ્યારે મંચીની ઐરી નંગીર સાથે નાંસી ગઇ હતી, અને ત્યારે તેના દીલમાં આ દુનિયા અકારી થઇ ગયેલી

હતી, તે જ લાગણી હવે કાવસનેથી થઇ. તે સઘળું કામકાજ ભૂલી જઇ આતો કાતો લેવાને જ તલખગાર થયો.

તેઓ રટેશને રટેશન ભટકયા, પણ કાંઈથી ખબર મળી નહિ. હવે મંચીને એક વિચાર સુજ્યો. ‘તેઓએ દર્યાનો મારગ કેમ નહિ પસંદ કાઢ્યો હોય?’ તે કાવસને કહેવા લાગ્યો, ‘હા, મને મજબૂત શક છે અને વળી આજે સનીવાર એટલે મેલ ઉપડવાનો દિવસ છે. આપણે પી એન્ડ ઓની ઓફિસમાં ખબર કહાડીયે.’

આ મુજબ તેઓ પી. એન્ડ ઓ. સ્ટીમરની ઓફિસમાં ગયા. ત્યાં તેઓએ ઘણી તપાસ કરીધી. જંગીરના ચેલેરાનું વર્ણન આપી તેને વિષે જુદા જુદા કલાકોને પૂછ્યું, પણ કાંઈએથી તેને વિષે તેઓને ખબર આપી નહિ. તેઓ નાસીપાસ થઇ ત્યાંથી પાછા ફર્યા. હવે શું રસ્તો લેવો તે તેઓને સુઝ્યા નહિ. ઘણાવાર વિચાર કરી પાછો મંચી જ બોલ્યો:—‘તેઓએ કાંઈ એજન્ટ મારફતે ટીકીટ ખરીદી હોય તો કેમ?’ આપણે ‘થોમસ કુક’ની ઓફિસમાંથી ખબર કહાડીયે.’

આ ઓફિસમાં ખબર કહાડતાં તેઓને ઘણી સારી ખબર મળી. કુંપનીના મેનેજરે કહ્યું કે એક પારસી સવારે દશ વાગે તેવોની ઓફિસમાં આવી ‘નેપલસ’ મર્ગે ‘ન્યુયોર્ક’ જવાની ત્રણ સેકન્ડ ક્લાસની ટીકીટો શુક કરાવી ગયો હતો. આ પારસીનું વર્ણનથી તેણે જંગીરને મળતું જ આપ્યું, અને તેઓને આખરે પત્તો મળી ગયો.

તેઓ મારતી ગાડીએ પાછા ઘરે આવ્યા, અને હવે શું રસ્તો પકડવો તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા. ઘણો વિચાર કરી તેઓએ એવું ઠરાવ્યું કે તે પાપીઓ પૂઠે જવું અને તેઓને પકડી પાડી હાર કરવાં. કાવસ ઘણો ગુસ્સામાં આવી બોલ્યો:—

‘હું એ પાપીઓને મારે હાથે હાર કરશ, અને પછી હું બી આપઘાત કરશ. તે દાદારની હજુરમાં હું એઓને મારે હાથે લઇ જવસ ને ત્યાં ધનસાઈ મોગસ. પણ અફસોસ! મારી પાસે હવે પૈસા રહ્યા નથી. મેં હમણાં જ મારા એ

અંગલા અને કેટલાક શેરો વેચી રૂપિયા પચાસ હજારની રકમ એકઠી કરી મારી તીજેરીમાં મુકેલી હતી, અને તેની હું એક મિલકત લેનાર હતો, કે જેનું સાટાંખત થવાની અણીપર હતું. વસાઈથી આવ્યા પછી સાટું કરવાનો મારો વિચાર હતો; પણ હમણાં હું જોઈછ કે મારી ઐરી આ સઘળા પૈસા ઉપરાંત તમામ કીમતી જર જાણુસ વગેરે લઈ પેલા બદમાસ સાથે નાહસી ગઈ છે,' અને એમ બોલી તે રડવા લાગ્યો.

મંચીએ તેને થોડો પાડ્યો, અને પૈસાનો ગમ બિલકુલ નહિ કરવા જણાવ્યું. એ પછી તેણે ઓરડાનું બારણું બંધ કરી, અને એક ખુરશીપર બેસી તે એક ચિત્તે પૈસા મેળવવાની ઇચ્છા કરવા લાગ્યો; અને પોતાના મનમાં પેલો બદુદ્ધ બોલ 'સેપ્ઝસરાએ' કરી બોલ્યો. તુરત તેની બાજુમાંની જમીન પરનો એક પથ્થર હડી ગયો, અને તેણે અંદરથી મોટી કાઠલીઓ ખેંચી કઢાડી; કે જેમાં બેક નોટો ભરેલી હતી. કાવસ આ સઘળું જોઈ તાણુચ થઈ ગયો, અને મંચીએ પેલાં ટીએત તરફના બદુદ્ધમંતર વિષે જે વાત કીધી હતી તેનું ખરાપણું હવે તેને લાગ્યું. તે હર્ષમાં આવી જઈ પોતાના દોસ્તને બેટી પડ્યો.

એ પછી તેઓએ શીરીન અને સોરાય સાથે મસલત કરી આવતે સનીવારના મેલમાં ઉપડી જવાનું હરાવ્યું. સોરાયે તેમજ શીરીને તેઓ સાથે જવાની ઘણી ઇચ્છા બતાવી. પણ તેઓએ દિલાસા દઈ તેમને તાહડાં પાડ્યાં, અને જલદીજ પાછાં આવી મળવાનું વચન આપ્યું. વળી, તેઓની ગેરહાજરીમાં જંગીર તેમજ કાવસના ધરનો સઘળો કારભાર તેઓને સોંપ્યો. તેમજ કાવસે પોતાના બે નાના બાલક અને મંચીએ તેને પેલું જડેલું બાલક તેઓની સંભાળમાં સોંપ્યાં; કે જેમની સંભાળ માટે કેટલાક વધુ નોકરો રાખવામાં આવ્યા. હુંકમાં સઘલી ગોઠવણ સંપૂર્ણ કરી તેઓ પોતાને ઉપડવાના દિવસની કાગને ડોળે રાહ જોતા બેઠા.





## પ્રકરણ ૩૨ મું.

### અમેરિકાની અગ્ન્યેખીઓ.

ગયાં પ્રકરણમાં બની ગયેલા બનાવો પછી સવા મહિના બાદ આપણે આપણી નજર અમેરિકામાં આવેલાં ‘ન્યુયોર્ક’ શહેર તરફ દેરવીશું. ત્યાંની ‘પ્રુલતન સ્ત્રીત’ની ગોદીમાં ‘એલન લાઈન’ની સ્ત્રીમર ‘આયોનીયન’ દાખલ થઈ. ઉતારૂઓ સ્ત્રીમરપરથી ધીરે ધીરે ઉતરવા લાગ્યાં, અને તે ઉતારૂઓમા આપણે બે ચેહેરા ઓળખીશું કે જેઓ કાઈજ નહિ પણ આપણા મંચી અને કાવસ હતા. બરાબર એક મહિને તેઓ ન્યુયોર્ક આવી પુગ્યા હતા.

દેશ તેવો વેશ, તેમ બેઉએ હમણા ઇંગ્લેન્ડ પોશાક પહેરેલા હતા, અને આ વેશમાં તેઓના ગોરા ચેહેરા યુરોપિયન જેવાજ લાગતા હતા. તેઓ બંદરે ઉતર્યા કે એક ભોમ્યા તેઓને આવી મળયો. તેઓએ તેને કોઈ સારાં હોટલમાં લઈ જવા જણાવ્યું. એક ગાડી ઓલાવવામાં આવી, તેમાં સઘળો સામાન ચલડાવવામાં આવ્યો, અને ગાડી ત્રણેને લઈ ઉપડી ગઈ. રસ્તે જતાં મંચીએ તે ભોમ્યાને જંગીર, આઈ અને ગુલનું વર્ણન આપી તેએ વિષે પૂછ્યું. તેઓની ખુશાલી વચ્ચે તે ભોમ્યાએ જણાવ્યું કે આંઃ દિવસની વાતપર નેપલસથી આવેલા મેલમાં તેઓ આવી પુગ્યા હતાં, અને તેજ તેમને ‘રીપ્થ એવિન્યું,’ નામના હોટલમાં લઈ ગયો હતો, અને હમણા બી તે તેમને ત્યાંજ લઈ જતો હતો. આથી તેઓ ખુશી થયા, અને ખુશાલી ભર્યા ચહેરાથી શહેરના મનહર દેખાવો જોવા લાગ્યા.

અહા ! અમેરીકા ! તને, તારાંમાં વસ્તી જાતને, તેમજ તને હસ્તીમાં લાવનાર કોલંબસને ધન્ય છે ! તારાં કરામતી શહેરોમાં એકેકી એવી અગ્ન્યેખીઓ ભરેલી છે કે જે જોઈ કાળાં માથાંનો માનવી બી શું શું કરી શકે છે તેની અફલપર આપણે હેરત થઈએ છી ! તારી અગ્ન્યેખી ભરી શોધોમાં કોઈએથી સરસાઈ કીધી નથી ! તારાં શહેરોમાંના સરવથી ઉંચા મહેલો સાથે કોઈથી દેશ હરીફાઈમાં

ઉતર્યું નથી! તારી હોલત સાથ કોઈનીખી સરખામણી થઈ શકતી નથી! તેમજ તારા ઉદ્યોગ હુન્નરોપર કોઈખી શ્રાવ્યું નથી. અહા! એ તે દેશ! અને એ તે હુન્નર ઉદ્યોગ! એક એવો દેશ, કે જ્યાં પારકા દેશમાં બનેલી કોઈખી વસ્તુ મેળવી શકાય નહિ, અને દેશમાં જ બનાવેલી ચીજ લેવાની દ્રરજ પડે. જે માગો તે દેશનુજ બનાવેલું.

પરદેશની કોઈક ચીજને મળે ખરી, પણ ત્યાંની પરદેશથી આયાત થતા માલપરની ભારે જગાતથી એટલું તો માથું દામ આપવું પડે કે સસ્તી દેશી ચીજ જ લોકો ખરીદે. ધન્ય! ધન્ય! એ તે દેશનુ બંધારણ અને એ તે દેશનો પૈસા પરદેશ જતો આટકાવવાની યુક્તિ.

ઓ! દેશ બંધુઓ! જરા તો તમારી કુંભકર્ણની ઉંઘમાંથી બેદાર થાઓ! ઓ પૈસાવાળા શેઠીયાઓ! સુતર કાપડની મીલો બાંધવાનુ છોડી દઇ હવે કાઈ ખીજન હુન્નર ઉદ્યોગપર જરા તો નજર દોડાવો! અપ્રસાસ! દિન્દીઓ કોઈખી નવા ધંધામાં ઝિપલાવવાનું પસંદ કરતા નથી અને જે ખીજ કરતા આવ્યા તે જ કરે છે.

ક્યાં છે સાધારણ મેચીસનાં કારખાનાં, કે જેપર દેશના લાખો રૂપિયા દર વર્ષે પરદેશ જાય છે? અને તે આપણા પૈસાપર લાખો પરદેશી કુટુંબો પળે છે? ક્યાં છે ખીજ ધરગતુ વપરાસમાં આવતી ચીજોનાં કારખાનાં, કે જે આપણે દર પળે સંકડો રૂપિયા ખરચી ખરિદ્યે છીયે? અફસોસ, એકખી નહિ જડશે, અને આથી દેશની હાલત દીન પ્રતિ દીન નિર્ધન થતી જાય છે.

અગર નવા નવા ઉદ્યોગો દેશમાં શરૂ થાય, તો નવા નવા ધંધાના ખેતરો લોકો માટે ખુલ્લાં થાય તેમજ દેશનો પૈસો દેશમાં જ વપરાય. હાં તો ઇંગ્રિજ શીખીને મેટ્રીક થાઓ, જે પછી વકાલ, બેરીસ્ટર, દાકતર કે ઇજનેર થાઓ, ચાતો કલાર્ક બનો. બસ આટલામાં જ દેશના ધંધા રોજગારોની હદ આવી રહી. વળી, એક જવાનને હાં શિખી શિખીને પોતાના ભેગાંનું ભુસું કરી નાખવુ પડેછ, જ્યારે યુરોપ અમેરિકામાં એમ બનતું નથી. ત્યાં પોતાની જ

ઈંગ્લેન્ડ ભાષા, એટલે સાધારણ કેળવણી લઈ તેઓ જે માગો તે સેકંડા હુજર ઉદ્યોગમાં પડે છે, અને ત્યાં આગળ વધી જરદાર થઈ જાય છે.

આ ક્રમતરીન કલમને અમેરિકામાં એક અનુભવ મળ્યો હતો, જે અતરે ટાંકી લેવા વાંચનારની દરગુજર ચાહે છે. ‘ન્યુયોર્કના એક હોટલમાં મને એક મોટાં કારખાનાના ઇજનેર સાથે મુલાકાત થઈ, કે જેનો માસીક પગાર પાંચ હજાર દોલર અને પંદર હજાર રૂપિયાનો હતો. તેણે મારી સાથની વાતચિતમાં મને પૂછ્યું કે ‘તું કયા મુલકનો?’ મેં જવાબ દીધો કે ‘મુંબઈનો’ એટલે પાછો તેણે મને સવાલ કર્યો કે ‘મુંબઈ કયાં આવ્યું? આફ્રીકામાં કે?’

હવે પ્રિય વાંચનારાઓ! એ ઉપરથી વિચાર કરો કે તે આવો બાહ્યશ ઇજનેર ગણતો નહતો કે મુંબઈ હિન્દુસ્તાનમાં આવેલું હતું. એ ઉપરથી આપણને એ માલમ પડેછ, કે યુરોપ અમેરિકામાં ફક્ત સાધારણ કેળવણી લઈ હુજર ઉદ્યોગમાં પડી શકાયછ. જ્યારે ત્યાં તો હીસ્તરી, જ્યોગરાશી, યુક્લીડ, બીજી ભાષા, ઓલજીબ્રા, એરેથમેટીક વિગેરે વિગેરે પાઠ્ય બેજી કશી પછી જ કોઈ ધંધો શિખી શકાયછ; કે જ્યારે પેલા શિખનારની ઉમ્મર પચીસ ઉપરની થઈ રહેછ. અફસોસ, બંધુઓ! હજુબી એનો કાંઈ તોડ શોધો અને દેશમાં નવા નવા ઉદ્યોગ હુજરો ફેલાવી દેશની નિર્ધનતા ટાળો.

પ્રિય વાંચનારાઓ! મારી વાર્તાથી અલગ થઈ જઈ મેહેતાજી પેઠે આવી શિખામણના પાઠ આપી દેવા માટે દરગુજર ચાહું છું; પણ મારો જુરસો હું થોભાવી શક્યો નથી, અને જેથી મારી કલમ આડી ફાટી ગઈ છે.

મચી અને કાવસ, પેલા ભોમ્બા સાથે મોટા મોટા રસ્તાઓ વટાવી ‘ગ્રાંડ વે’નો ગંજવર રસ્તો પસાર કરી ‘શ્રીફ્થ એવિન્યુ’ હોટલમાં આવી પુગ્યા, અને ત્યાં તેઓએ ઉતારો લીધો. તેઓને ખચર કહાડતાં માલમ પડ્યું કે બંગીર, ગુલ અને આઈ સાથે ફરવા ગયેલાં હતાં, અને હોટલના મેનેજરે વધુ એ જણાવ્યું કે તેઓ તેની પાસે ‘બ્રુક્લીન બ્રીડજ’ વિષે પરપૂછ કરી તે તરફ ફરવા ગયેલાં હતાં.

આથી કાવસ અને મંચીબી આ પાણી કરી લઈ એક મોતર ગાડીમાં તે તરફ ઉપડી ગયા. અડધેએક કલાકે તેઓ દુનિયામાંના સર્વથી લાંબા અને પહોલા હદસન નદીપરના ‘બ્રુક્લીન’ના બ્રુક્તા પુલ ઉપર આવી પુગ્યા, કે જેને ભરતીના પાણીની સપાટીથી ૨૭૨) ફીટ ઉંચા સામ સામે બાધેલા બે ગંગવર મીનારાઓ ઉપર ૧૫૫૫) ઇંચના દ્રાયામેતરના ચાર તારના ગુંઢલાં દોરડાંઓ ઉપર લટકવવામાં આવેલો હતો. એ પુલ બાંધવા પાછળ ૩. ૪૫૫૫૮૬૩૪) નો ખર્ચ થયો હતો અને તે તેર વર્ષે સંપૂર્ણ બંધાઈ રહ્યો હતો. એ પુલ ૫૯૮૯) ફીટ લાંબો અને ૮૫) ફીટ પહોલો હતો, અને તે પરથી માલુસોને ચાલવાનો ૧૩) ફીટ પહોલો વચમાં રસ્તો, બે બાજુએ વીજળીક રેલવેની ને ત્રામની બેવડી સડકો, અને તેની બાજુએ ઘોડાગાડીઓને આવગ કરવાના બેવડા રસ્તાઓ હતા.

મંચી અને કાવસ આ ગંગવર પુલપર આવી પુગ્યા, અને તેનું બાંધકામ જોઈ હેરત થયા; લેકાન હમણા તેઓનું ધ્યાન આ હેરતભર્યા પુલપર લાગેલું નહતું. હમણાતો તેઓ પેલાં બદમાશોને પકડવા માટે આસપાસ જોતા હતા. તેઓ પુલપર આવી ગાડીમાંથી બહાર નીકળ્યા અને પગે ચાલવા લાગ્યા. સાંજ થઈ ગઈ હતી, સૂર્યમી આંધળી ચુંકા હતો, અને તેના ગુમ થતાં તેજસ્વી કારણો ‘હદસન’ નદીના કાંપેરી પાણીપર ચમકારા કરી આસપાસ ઝાંખો ઉગ્મસ ફેલાવતાં હતાં. આ ઝાંખા ઉગ્મસમાં મંચી અને કાવસે ત્રણ આકારો જોયા, કે જેઓ પુલને એક છેડે દુરથી એક બાજુપર બેઠેલા હતા. તેઓ કાણ હતાં તે તેઓએ તુરત પારખ્યું. તેઓ જંગીર, ગુલ અને આઈ હતાં, અને જો કે હમણા તેઓ ઇંચિય પોશાકમાં હતાં તોખી મંચી અને કાવસે દુરથી તેમને ઝાળખી કહાડ્યાં.

તેઓ ધૂપી રીતે પાછળથી તેઓ આગળ ધીમે ધીમે જવા લાગ્યા, પણ તેઓની આ યુક્તિ વ્યર્થ ગઈ; કેમકે જંગીરે તેમને દુરથી આવતા દીઠા, અને તે એક જલંગ મારી ઉઠી, ગુલ અને આઈના પાંખડાં પકડી, ત્યાંથી

જીવ લઇને નાંહા. અંધારૂં હવે થઇ ચુક્યું હતું, અને તેઓના નાહાસતા આકારે અંધારામાં ગેપ થઇ જાય તેમ હતું. આથી મંચી અને કાવસખી તેઓ પૂઠે દોડ્યા; પણ તેઓ ફાળ્યા નહિ. તે લુચ્ચાઓ ધણા દુર નીકળી ગયાં હતાં અને હવે તેઓ પુલ વટાવી ચુક્યાં હતાં.

મંચી અને કાવસ જુસ્સામાં આવી જઇ એટલા તો જોરથી દોડતા હતા કે તેઓ સામેથી આવતાં માણસોને અથડી પડતાં સેજમાં બચી જતા, અને આ મુજબ તેઓ બેઉ જણા સામેથી ચાલી આવતા કાંઈ ગ્રહસ્થને અંધારામાં અથડી પડ્યા; અને ત્રણે જણુ ભોંયે પટકાયા. જેમ તેમ તેઓ એકમેકની મારી ચાહતા ઉડ્યા, અને મંચીએ સાંજના ઝઝખલામાં પેલા અગ્નિયાનો એહેરો જોયો. તે ચમકી ઉડ્યો! તેને લાગ્યું કે તેણે તેને કેથે જોયો હતો, પણ તે ક્યાં તે તેને યાદ આવ્યું નહિ.

તોખી તેને એકાએક યાદ આવી ગયું. તેને ખ્યાલ થયો કે તેણે તેને પેલા ટીબેત તરફના પીરામીડમાં જોયો હતો, કે જ્યાં તેના જેવાજ એહેરાનું મુડદું લાવવામાં આવ્યું હતું અને તેના પેલા સાધુ બાપે તેને બાદશાહ સિનયાગો તરીકે ઓળખાવ્યો હતો. વળી, તે મુડદું એમનામાહાતના જાદુથી કેટલીક પળ સુધી સજીવન થયું હતું અને તેણે જણાવ્યું હતું કે તે અમેરિકાના ન્યુયોર્કમાં જનમ લેશે અને તેનું નામ ‘કાંકલીન જરડીન’ પડશે.

આથી મંચીએ અંચીતો પેલા અગ્નિયા સાહેબને ઉપલું નામ બોલી સવાલ કાઢી, અને તે અમેરિકન પોતાનું નામ એક ત્રાહેત શખસ તરફથી બોલાતું સાંભળી હેરાત થયો. એ પછી મંચીએ તેને સઘળી ખીના કહી, અને ઉમેર્યું કે તે તેની સાથે ખાનગીમાં કાંઈ અગત્યની બાબદ વિષે વાત કરવા માગતો હતો. આથી પેલા અમેરિકને એક ગાડી બોલાવી અને તેઓને પોતાના ‘શીશ્વ એવિન્યુ’માંનાં ઘરમાં લઇ ગયો.

ત્યાં તેણે તેઓ સાથે એક સુફરે ભોજન લીધું. ખાણું ખાધા પછી તે તેઓને એક આરાસ્તે દિવાનખાનાંમાં લઇ ગયો, કે જે ઉંચા ટેસ્ટથી સજુગારેલું હતું.

તેણે તેઓને બેઠક આપી અને પોતે તેઓ સાંભે ગાઠવઢ બેઠા. જે પછી તેણે મંચીને તે શું કહેવા માગતો હતો તે કહેવા ફરમાવ્યું.

મંચીએ પોતાની કાંઠાંણી તેની આગળ બોલે બોલ કહી. તે પોતે કાણ હતો, ક્યાં જન્મ્યો હતો, કેવી રીતે ટીબેત જઢ લાગ્યો હતો, અને ત્યાં તેણે શું જોયું હતું; તેમ જ ત્યાં તે અમેરીકનના મુડદાને તેણે પોતાની નજરે જોયું હતું, એ સઢગું તેણે માંડીને તેને કહ્યું, કે જે સઢગું ખ્યાન કરતાં રાતની સવાર થઢ. સઢગું વર્ણન કર્યા પછી તેણે મહાત્મા એમનામાહાતના ફરમાવ્યા મુજબ પેલા બદુષ્ટ બોલ ‘સેપ્તજસરાએ’ તેના કાનમાં કહ્યો; એટલે તે અમેરિકનને સઢગું યાદ આવી ગયું. તે એકદમ ઉડી, ‘ઓ મારા બહાલા હીચી!’ એમ ઈચ્છિમાં બોલી મંચીને બેટી પડયો.

એ પછી તેણે જણાવ્યું કે ટીબેત તરફના આ દેખાવો તેને ઘડી ઘડી સ્વપ્નમાં જોયા હતા. અને તેના તે જ બનાવો તેના મગજમાં ભમતા રહ્યા હતા; તે એટલા વેર કે આ નહિ સમજ પડે એવા બનાવો તેના મગજમાં શું કામ ભમ્યા કરતા હતા, જે વિષે તેને સમજ પડતું નહિ, અને તે આ ખ્યાલો કહાડી નાખવાને ફેાકટનો પ્રયત્ન કરતો; પણ તેને આ ખ્યાલો આવ્યા જ કીધા, અને છેવટે કંટાળી તેણે ટીબેત તરફ ફરી આવવાને મુસાફરી કરવાનો વિચાર કીધો હતો.

જે દિવસે મંચી અને કાવસ એતેફાકથી તેને મળ્યા, તેની એક દિવસ આગમજ તેને એવો સ્વપ્નો જોયો હતો કે જાણે કોઢ તેને ટીબેતના જંગલોમાં કરગરીને બોલાવતું હોય, અને વળી તેણે ત્યાંના જંગલોમાં પડેલું તેનું મુડદું બી સ્વપ્નામાં જોયું હતું. આથી તે દિવસે સવારે ઉડી તે બહુ શોકાતુર થઢ બયલો હતો, અને જલદીજ ટીબેત તરફ મુસાફરીએ જવાનો તેણે પકકો હરાવ કીધો હતો.

ત્યારે આ અમેરિકન યા તો એક હજાર વર્ષપરનો ઇજીપ્તનો ‘આદશાહ પસિનીયાઓ’ કે જે તેના હાલના જન્મમાં અમેરિકાનો એક સૌથી પૈસાવાળો

કરોડપતિ હતો, અને જેનું નામ ‘મી૦ કોંકલીન જારડીન’ કરી હતું, તે આ ખીનાથી અને મંચીના હવાલથી બહુ તાબુથ થયો, અને અમેરિકનોના ચટપટીયા ખવાસ મુજબ, જલદી જ આ બાળેની શોધ કરવા તે તત્પર થયો.

સવારના આ પાણી કરી મંચી અને કાવસ તેને તેઓના હોટલમાં લઈ આવ્યા; તે તેમને એતેક્ષાકથી મળી ગયો જેની ગડબડમાં તેઓ નાદાસ્તા ગંગીરને તો બૂલી જ ગયા હતા. હોટલમાં ખચર કહાડતાં માલમ પડ્યું કે ગંગીર તેની સાથની બેઠે જોરીઓને લઈ પાછો કેથે જતો રહેલો હતો, કે જેની તેઓ આશા જ રાખતા હતા. તેઓએ તેના વિષે ખુબ શોધખોળ ચલાવી અને છેવટ એક સ્ટીમર કુંપનીમાંથી તેનો પતો મળ્યો. તેણે ‘નેપડસ’ જવા માટે ત્રણ ટીકાટો ખરીદેલી હતી અને તેજ રાતે ઉપડી ગયેલા મેલમાં તે તે તરફ ઉપડી ગયો હતો.

ખીજે મેલ ઉપડવાને આઠ દિવસનો વિલંબ હતો, જેથી તેઓ તે દિવસની રાહ જોતા થોભ્યા. એ અરસામાં ‘કોંકલીને’ તેઓને અંધ ફેરવ્યા. ત્યાંના ૧૧ માઈલ લાંબો અને ૩ માઈલ પહોલો બગીચો ‘સેન્ટ્રલ પાર્ક’ જોઈ તેઓ તાબુથ થયા, તેમ જ ત્યાંના આસમાનસે લાગી રહેલા ગંગવર મહેલો જોઈ તેઓએ હેરતની આંચકા ખાધી.

ફરવા હરવામાં આઠ દિવસ નીકળી જતાં વાર લાગ્યો નહિ, અને તેઓને ઉપડવાનો દિવસ આવી લાગ્યો. કોંકલીને પોતાની સઘળી તૈયારીઓ કરી રાખી હતી, જેથી તેઓ સ્ટીમરને દુરવેલે દિને ન્યુયોર્કથી છતાલીના નેપલસ શહેર તરફ ઉપડી ગયા. જેમ જેમ સ્ટીમર ખારાંમાંથી બહાર નીકળતી ગઈ તેમ તેમ તેઓ ન્યુયોર્ક બંદરનો દુરથી દેખાતો મનહર દેખાવ જોઈ હેરત થયા. તેઓ ‘મેડલો આઇલંડ’ નામના ટાપુ આગળથી પસાર થઈ ગયા, કે જે ટાપુપર, ‘લીબરટી’ યાને છુટાપણાની દેવીનું ગંગવર પુતળું મુકેલું હતું, કે જે પુતળું તેની ૧૫૫ ફીટની ઉંચી બેઠક મળી ૩૦૬) ફીટ ઉંચું હતું. તે એક ઓરતનું પુતળું હતું અને તેના ઉંચા એક હાથમાં વીજલીક મશાલ પકડાવેલી હતી.

## પ્રકરણ ૩૩ અં.

:૦:

### વિસુવિયસનો બળતો પાહાડ !

સ્ત્રીમર ધીરે ધીરે ‘હદસન’ નદી ઓળંગી એટલાન્ટીક મહાસાગરમાં દાખલ થઈ, અને બાર દિવસનો દરીયો દોહવી નેપલસ ખાતે આવી પુગી. મંચી, કાવસ, અને કોંકલીન બંદરે ગયા, જ્યાંથી એક હોટલમાં તેઓએ ઉતારો લીધો; અને તાબુખી ભર્યું તો એ હતું કે વરી પાછો આજ હોટલમાં જંગીર, આઈ અને ગુલેખી ઉતારો લીધેલો હતો, કે જે તેમને ખચ્ચર કહાડતાં માલમ પડ્યું; અને આ મુજબ તે પાપીઓ તાબુખી ભરેલી રીતે પાછાં પોતાની મેજે તેઓના પંજમાં સપડ્યાં, કેમકે તેઓના પાપનો વડો હવે ઉભરાઈ ગયેલો હતો.

આઈ, કાવસની બૈરી ગુલેનો જંગીર સાથેનો સંબંધ જાણી અદેખી પડી નહતી. ‘આવ ભાઈ હરખા ને આપણે બેઉ સરખા,’ તેમ તે બેઉ પાપીઓ મળી ગયાં હતાં, અને જ્યાં જંગીર લઈ જાય ત્યાં જતાં હતાં; અને તેના કહેવા મુજબ નાહસવા શિવાય હવે તેઓનો છુટકાખી નહતો. તેઓની પુઃ શિકારીઓ લાગી ચુક્યા હતા અને તેઓની ચુંગાળમાં ફસી ધનસાફની દેવડીએ ચહડવાની, યાતો તેઓના હાથે હાર થઈ જવાની તેઓને હરધડીએ કાળ પડતી હતી.

જે વખતે મંચી કાવસ અને કોંકલીન, હોટલમાં આવી પુગ્યા, કે તેઓને હોટલની એક બારીયેથી જંગીરે હોટલ આગળ ઉતરતાં જોયા, અને તેણે પાછી ધાસ્તી ખાધી. તુરત તે, તેમ જ ગુલ ને આઈ તૈયાર થઈ ગયાં, અને તેઓને લઈને તે હોટલને પાછલે બારથી નાહો.

જેવી મંચીની ટોળકી હોટલમાં આવી પુગી કે તેના નાહાસવાની તેઓને ખચ્ચર પડી, અને તેઓખી સામાન ત્યાંજ પડતો નાખી તેઓ પુઃ દોડ્યા.

દુરથી તેઓને પેલાંઓના નાહસ્તાં આકારો દેખાયા અને તેઓખી જીવ લઈને તેમની પુઃ ગયા. જંગીર, ગુલ અને આઈ સાથે એક ભાકુતી ગાડીમાં



કુદી પડ્યો, અને મંચીની ટોળકીખી એક ગાડીમાં બેસી ભારતી ગાડીએ તેની પુઠે ગઈ. નંગીરની ગાડી જેટલી ઝડપે દોડતી હતી તેટલીજ ઝડપે મંચીનીખી ગાડી દોડતી હતી. તે ક્યાં જવા માંગતો હતો, તે મંચીની ટોળકીને સમજ પડતું નહિ.

નંગીરની ગાડી પુર ઝડપથી દોડી નેપલસ શહેર બહાર ૧૧) માઈલ દુર આવેલા 'વિસુવિયસ'ના બળતા પહાડની તળેટી આગળ આવી લાગી ઉભી, અને તે, આઈ અને ગુલ સાથે એક છલાંગ મારી હું ઉતરી પડ્યો. તેણે ગાડીવાનને આગમજથી જ લાડું આપ્યું હશે, કેમકે તે જરાખી થોડ્યો નહિ, ને એકદમ પહાડપર જતી દોરડાંથી ખેંચાતી એક ત્રામમાં તેઓ સાથે બેસી ગયો.

તેની મક્કદ શું હતી તે મંચીની ટોળકી પારખી શકી નહિ, પણ તેની હીલચાલ ઉપરથી સાફ માલમ પડતું હતું કે તે તેઓને આમ તેમ ભટકાવી કાંઈ ગોતું ખવડાવી નહાસી જવા ઇચ્છતો હતો કે જે તક તેઓના સાવચેતીથી પુઠે લાગ્યાથી તેને મળતી ન હતી.

મંચીની ટોળકીખી પહાડ હેઠં આવી પુગી, પહાડપર જતી એક બોજ ત્રામમાં બેસી ગઈ. આ પહાડ ૧૮૪૦) માં ફાટ્યો હતો અને તે વખતે તેમાંથી નીકળેલા 'લાવા' અને ગંધકના પથ્થરો હજુ ત્યાં ઢગ-લાબંધ પડેલા હતા. આ 'લાવા' નામનો રસ લોખંડના સુકાઈ ગયેલા રસ જેવો લાગતો હતો, અને જ્યારે પહાડ ફાટે, ત્યારે તેના 'કેતર' યાને મ્હોડાંમાંથી આ રસ ટુંકારા ભારતો શીણુ શીણુ થઈ ગરમ બલબલતો બહાર નીકળી ઉભરાઈ જાય, અને પછી પહાડની બાજુમાંથી તેની નદીઓની નદીઓ થઈ વહી જાય, અને આસપાસના ગાંમડાંઓની ખરાખી કરે.

તેમજ તેના મ્હોડાંમાંથી સંખ્યાબંધ ગંધકના પથ્થરો કડાકા કરી હજારો શીટ ઉંચે સળગતા સળગતા ઉડે અને તમામ આસપાસના શહેરમાં આગ ફેલાવે. ઉપરાંત વળી આખી થોડું હોય તેમ, તેના મ્હોડાંમાંથી બળેલી રાખનો સુસવાટો હવામાં હજારો શીટ ઉંચે ઉડી તમામ આકાશ કાળું સાદી કરી આખાં

શહેરમાં અંધકાર ફેલાવી મુકે. આવો આ ખાનેખરાખ પહાડ કે જેની રાખમાં 'પોમપમ,' 'હરકયુલેનિયમ,' અને 'સ્ટેબિયા' શહેરો સદાના દટાઈ ગયાં હતાં, ત્યાં તેઓ બદમાશ જંગીરની પૂઠે જવા લાગ્યા.

આશરે અડધઐક કલાકે દોરડાંથી ખેંચાતી વીજલીક ત્રામ પહાડના મથાંલાંપર આવી પુગી, અને જંગીર તેમ જ ગુલ ને આઈ તેમાંથી કુદી પડ્યાં. તેઓ ત્યાંની બિની રાખમાંથી દોડ્યાં, કે જેના ત્યાં ટગ થઈ રહેલા હતા. તેઓ 'કેતર' યાને પહાડના મુખ આગળ જતાં હતાં, અને ત્યાં શું કામ જતાં હતાં તે મંચીની ટોળકીને સમજ પડતું નહિ.

તેઓખી તેઓ પુઠે દોડ્યા. બિની રાખમાંથી પસાર થઈ જવાની જંગીરની મક્કસદ એ હોય કે જેથી મંચીની ટોળકી હારી ખાઈ આગળ વધી શકે નહિ; પણ તેઓખી હવે જીવપર આવી ગયા હતા, અને આની દરકાર કર્યા વગર જ્ઞેશઅંધ તેઓ પુઠે ધસી જતા હતા.

જંગીર હવે પહાડના ખો આગળ બહુ નજદીક આવી પુગ્યો, કે જેમાંથી ધુમાડાના ગોટેગોટા નીકળતા હતા. આ તકનો લાભ લઈ મંચી તે મોટાં ખાકાંની બીજી બાજુએથી જઈ જંગીરની સામે થઈ ગયો અને તે તથા આઈ અને ગુલ સ્તબ્ધ થઈને ઉભાં. તેઓની પછવાડે કાયસ અને કાંકલીન ઉભેલા હતા અને હવે નાહાસવાનો રસ્તો ન હતો. બાજુમાં પહાડનું બળતું મુખ હતું, અને બધી બાજુએથી રસ્તો ઘેરાઈ ગયેલો હતો. તેઓ શરમીંદગીથી નીચું જ્ઞેતાં ઉભાં, અને આ તકનો લાભ લઈ મંચી ખળભળાટથી જુસ્સાભેર બોલ્યો, અને કાંકલીન સમજી શકે તે માટે તે આ વખતે ઇંગરેજમાં બોલ્યો:—

‘ઓ હગારા ! તારાં પાપી કરતુકો આખરે તુને, ને આ તારી દાકણોને આ પાહાડના ડરામણા દોજખ આગળ લાગ્યાં છે, કે જેમાં તમે હમણા દોજખની મજાહ આખવા ફના થનાર છો. હા, અમે ત્રણે જણ તમોને એમાં જ હોમાવી દેશું, અને ત્યારે જ તમોને અમને પહોંચાડેલાં દુઃખનો ખ્યાલ આવશે.’

તે આટલું બોલી રહ્યો કે એકાએક પાહાડના મુખમાંથી વધુ ધુમાડાના ગોટેગોટા નીકળવા લાગ્યા. વખત મધ્યાન બપોરનો. હતો અને હમણા બાર વાગ્યા હતા. ધુમાડો ધીમે ધીમે એટલો તો નીકળવા લાગ્યો કે તેના ચામેર પંથરાવાથી થોડા જ વખતમાં આકાશથી કાળું સાઠી થવા લાગ્યું, અને શહેરમાં ઓચીતો અંધકાર ફેલાઈ જવાથી શહેરનું તમામ લોક ધારતી ખાઈ જઈ દુરથી આ ધુમાડાના ગોટેગોટા જોવા લાગ્યું; અને સૌ કોઈ હેબનથી ધારવા લાગ્યું કે પહાડ ફાટવાની તૈયારી કરતો હતો.

પહાડની એક બાજુપરની 'ઓબઝર્વેટરી'માંના ધરતીકંપ માપક વંત્રમાં ફેરફાર થવા લાગ્યો; અને તેનો 'પ્રોફેસર' ગબરાટમા બહાર ધસી આવી બુમ પાડી લોકોને ચેતાવતો. પહાડની હેઠું ધસી ગયો, અને બુમો પાડી કેહેવા લાગ્યો કે પહાડ થોડા જ વખતમાં ફાટનાર હતો.

પાહાડપરથી ઉતરી પડવા માટે નીચેના લોકો મંચી અને તેની ટોળકીને બુમો પાડી કેહેવા લાગ્યાં, અને બધાં શહેરની દુર નહાસવા લાગ્યાં. ધુમાડાના ગોટેગોટા વધતા જ ગયા, જંગીર નાહાસવાની કાશીસ કાઢી પણ મંચીએ તેને મજબૂત ધરી રાખ્યો.

હવે કાલો ધુમાડો નીકળતો બંધ થઈ બાકના જેવો સફેદ નીકળવા લાગ્યો, અને આ સફેદ ધુમાડામાં તેઓએ એક લાંબી સફેદ દહાડીવાળા બૂદા જપ જેવા માણસના આકારને પાહાડના પેટામાંથી નીકળતો દીઠો, કે જેણે તમામ શુદ્ધ સફેદ પગ સુધીનો લાંબો વાગો પહેરેલો હતો. તે પાહાડના મુંઠાંમાંથી નીકળી અદ્ધર હવામાં દેખાયો, અને તેની આસપાસનો ધુમાડો હડી જતાં મંચી, જંગીર અને આજે તેને માહાતમા એમનામાહાત તરીકે તુરત ઓળખ્યો.

તેઓ તેને જોઈ અગ્નિચીમીમા ડંગ થઈ ગયાં અને આ મોજેજો શું હતો તે જોવા થઈ કાવસ, કોંકલીન અને ગુલ આંખ ફાડી જોવા લાગ્યાં. એમનામાહાતનું રૂહ તેમને એકચીતે જોવા લાગ્યું, હવે ધુમાડો શીકા થવા લાગ્યો, અને છેવટ તે બાકના આકારમા સફેદ રંગનો થઈ ગેબ થઈ ગયો. કોઈ કોઈ બોલ્યું

નાહિ, પણ તરત જ માહાતમાં એમનામાહાતના રહનું મ્હોકું ખુલતું જણાયું, અને તે આ મુજબ ઈંગ્રેજમાં બોલ્યું:-

‘ઓ મારા વહાલા બેટા હીચી ! તે હમણાના મંચી ! તેમજ ઓ મારા વહાલા દોસ્ત આદશાહ સિનયાગો ! તે હમણાના કરોડપતી કાંકલીન ! તેમજ ઓ મારા આ ભવના બેટા કાવસ ! હું તમોને તે જંહાનથી અતરે મળવા આવેલો છું. ઓ મારા દીકરા કાવસ ! હું તારો આ ભવનો બાપ પેસ્તનજી છું, કે જે ઘણાંક વર્ષનો ભર્યથી ચીન જતો રહ્યો હતો, અને તેનો પતો મળ્યો નહતો. હું ક્યાં હતો તે વિષે તુંને આ મારા પેલે ભવના દીકરા હીચીએ જણાવ્યું હશે. ઓ કાવસ ! તારી જોરી ગુલ, તે કાષ્ટ જ નહિ પણ આગલા ભવની આદશાહ સિનયાગોની વડી બેટી ચાલી છે. તે ભવમાં એણી તે વખતના હલાકુ તે આ હમણાના જંગીર સાથે ખ્યારમાં પડી પરણી હતી, જે પછી જંગીર, આગલા હીચી તે હમણાના આ મંચીની જોરી જંગી તે આ આઘમાયને લઇને નાહાશી ગયા હતા. તે ભવમાં એને બેઠે સાથે ખ્યાર કીધા હતા અને હમણાંથી એણે તેમજ કીધું. એક હજાર વર્ષ પછી એને એનાં ખરાં રૂપમાં પાછો અવતાર લીધો, પણ પાછો એ અફક્લીમાં પડ્યો, અને પાછાં એણે જંગી અને ચાલીને ફસાવ્યાં.’

હમણા એઓ આ પહાડના બીતરમાં ફના થનાર છે. એઓ હવે જન-વરી રૂપ અખસાર કરશે. બીજાં એક હજાર વર્ષ પછી એઓ પાછાં એઓના અસલ રૂપમાં જનમશે, પાછી એઓની દાનતની કસોટી ફરીથી શરૂ થશે, અને તેમાં જો એઓ પાછાં અસલ જેવાં જ નીકળશે તો પછી એઓનો દેવ દરજ્જો અને ઠાકણોનો અવતાર થશે. ઓ મારાં વહાલાંઓ ! આખીર સલામ ! મારી પ્રબલ ઇચ્છાને જોરે જ એ પાપીઓ હાં ઘસડાઇ આવ્યાં છે, અને એઓને શિક્ષા કરવા જ મેં એઓને હાં બોલાવ્યાં છે.’

થોડાંક વર્ષની વાતપર એક દાનસાન, કે જેનું નામ ‘ફેસ્ટ’ કરી હતું, કે જેણે પોતાનો આત્મા સેતાને વેચ્યાથી તેનોખી હાં જ ચાર થયો હતો;

અને હજુથી તે આ પહાડના બીતરમાં અમર કાયા લઈ એક કુંગાલ દેવના રૂપમાં સખડે છે. આ માણસ વિષે તમોએ મહાન લખનાર 'રેનોલ્ડસ' ની 'ટ્રાસ્ટ' નામની કથામાં વાંચ્યું હશે, કે જે બોલેબોલ સાચું છે. મારા વહાલાઓ ! હવે હું રજા ચાહું છું. ખીલને એક હજાર વર્ષ પછી હું પાછો જનમશ, હું પેલા પીરામીડમાં પાછો જવશ ને તમો બધાને પાછાં તેડશ. ઓ મારા બેટા હીચી ! તું આ મારા હમણાના બેટા કાવસને તેમજ મારા દોસ્ત 'બાદશાહ સિનયાગોને' તે પીરામીડમાં લઈ જજે અને એઓને સંબળું દેખાડી વાંકે કરજે. હવે હું રજા ચાહું છું, ઓ વહાલાઓ ! હું મારાં બેહેસ્તના ફરેસ્તા પાસે પાંચ મીનીટ બહાર જવાની રજા લઈ લાં આવીશ છું, અને હવે વખત થઈ ગયો છે. હું રજા ચાહું છું, ઓ વહાલાઓ ! છેલ્લી સલામ ! આ પાપીઓને હું દોજખમાં પહોંચાડતો જઈશ !'

તે પોતાનું બોલવું પુરું કરી રહ્યો, કે તેણે એક એવી તો તિક્ષ્ણ નજર નંગીર, આંધ અને ગુલપર ફેંકી કે તેઓ થરથર કુજવા લાગ્યાં. એ પછી એકાએક તેઓની આંખ પોતાની મેળે બંધ થઈ ગઈ, અને તેઓ બાણે કાંઈ તેઓને ધસડી જતું હોય તેમ ધીમે ધીમે પેલા પહાડના મુખ આગળ જવા લાગ્યાં. તેઓ તેની છેક કીનારે આવી પુગ્યાં, એક પગલું વધારે, અને તેઓ ચીચયારીઓ પાડી પાહાડના ખોમા ગળડી પડ્યાં ! તેઓ અંદર પડ્યાં, કે માહાતમા એમનામાહાતના મ્હોડાંમાંથી ખડખડ હસવાનો અવાજ આવ્યો અને તે મંચી, કાવસ, અને કોંકલીન તરફ એક છેલ્લી પ્યાર ભરી નજર ફેંકી હવામાં ગેબ થઈ ગયો.

આ સંબળા બનાવે મંચી કાવસ અને કોંકલીનપર બહુ ગંભીર અસર કીધી, અને તેઓ એક પળ દીગમૂઠ થઈ દાચું વકાસ્તા ત્યાં અજાણીમાં ઉભા જ રહ્યા. એ પછી ત્રણે જણુ ગુકણુ મરડી પડ્યા અને લાં સેજડો કીધો.

મહાતમા એમનામાહાતનું ૩૬ ઈંગ્રેજીમાં બોલ્યું હતું જેથી કોંકલીન પણ તેનો ખુલાસો સમજી ચુક્યો હતો, અને હમણા કોંકલીન તે પેલે ભવના બાદશાહ

સિનયાગોનો અવતાર ઇંગ્રેજનો હોવાથી એમનામાહાતનુ ૩૯ ઇંગ્રેજીમાં બોલ્યું હતું; કે જેથી તે સમજી શકે.

એ પછી તેઓ ગંભીર ચેહેરે પાછા તે પાહાડપરથી નીચે આવ્યા, અને લોકો તેઓને જીવતા પાછા ફરેલા જોઇ, તેમજ પાહાડમાંથી નીકળતો ધુમાડોથી બંધ થઇ ગયેલો જોઇ ખુશાલીના અવાજો કરવા લાગ્યાં.

### પ્રકરણ ૩૪ મું.

#### એમનામાહાતની કથાનું ઇંગ્રેજીમાં પુસ્તક.

તેઓ પોતાના હોટલમાં પાછા ફર્યા. ત્યાં થોડાક દિવસ યુગ્મર્યા બાદ, તેઓ ત્યાંથી ઉપડી એક સ્ટીમરમાં ચીન તરફ ઉપડી ગયા, અને ત્યાંથી ઉંટપર મુસાફરી કરતા પેલું જંગલી જનવરોથી ભરેલું ટ્રીબેટનું જંગલ પસાર કરી પેલા પીરામીડ તરફ આવી પુગ્યા. તેઓને તે જંગલમાંના શાડી ખાનારાં જનવરો બહુ મળ્યાં હતાં, પણ મંચી પેલા જાદુઇ બોલ ‘સેપેન્જસરાએ’ જાણતો હોવાથી તે તેઓને દુર કરી શક્યો, અને જેથી તેઓને તે જંગલ પસાર કરવામાં કશીખી હરકત નહીં નહીં.

એ પછી મંચી, કાવસ અને કોંકલીનને તે પીરામીડમાં લઇ ગયો અને ત્યાંની સઘળી કરામતો તેઓને દેખાડી. કોંકલીન પોતા સાથે કેમેરા લાવેલો હતો જેથી તેણે ત્યાંના સઘળા ફોટો ઉતારી લીધા, તેમજ પોતા સાથની નોંધ પોથીમાં તેણે જરાકે જરાક નોંધ કરી લીધી.

ત્યાંની એક પથ્થરની પેટીમાં પોતાનું મુદ્દું જોઇ તે બહુ તાજુબ થયો, તેમજ ત્યાંના મુદ્દાંથી ભરેલા મ્હોલ્લાના મ્હોલ્લા જોઇ તે અજાણ્યોમાં ડગ થઇ ગયો. વધી તે પીરામીડની બાજુમાંનું પેલું પથ્થર થઇ ગયેલું શહેર જોઇનેથી તે હેરત રહ્યો હતો.

સઘળું જોઇ જઇ તેમજ જાંના નકશા અને ફોટો ઉતારી લઇ તેઓ જાંથી પાછા ઉપડ્યા, અને પાછા ચીન આવી જાંથી તેઓ ઇજીપ્ત તરફ ઉપડી ગયા.

મંચી પોતાના જાદુના જોરે જ્યારે જોઈએ ત્યારે અને ગમે તેટલા પૈસા ઉપ-  
જવતો હતો, જેથી તેઓને ઘણી સવલતા થતી હતી.

હજીવત આવી પુગી તેઓ એખીલાનના દતાઈ ગયેલાં શહેર તરફ ઉપરી  
ગયા અને ત્યાં તેઓએ શોધખોળો ચલાવી. ઘણા ભીતરના જંગલોમા જતાં  
તેઓએ પેલું એક હજાર વર્ષપર સીતલાની મરકાથી ફના થઇ ગયેલું શહેર જેમનું  
તેમ હયાત જોયું, કે જેની નોંધ ટીચેત તરફના પેલા પીરામીડમાના ગંજવર  
પોથામા કરેલી હતી.

તેઓ આ જોઈ બહુ તાજુ થયા. જે માફક તે પોથામાં આને વિષે  
લખેલું હતું તેજ માફક હમણા તેઓએ જોયું. દરેક ઘરો, કે મહોલ્લાઓ, કે  
ખુલ્લાં મેદાનો, મુવેલાં માણસોના સુકઈ ગયેલાં શરીરોથી ભરેલા હતા. હજુ  
તેઓમા જરાખી ફરક પડેલો હોય એમ લાગતું હતું નહિ, અને જાણે હજારો  
વર્ષપર ડરીને હાંથી નાહાસી ગયેલાં જંગલી જાણવરોખી હાં પાછાં આવ્યાં ન  
હતાં; જેથી તેઓના શરીરો એમના એમ કોહી સુકઈ ગયેલાં હતાં; અને હજુ  
પેલા કોડાઓથી ત્યાંના મહોલ્લે મહોલ્લા ઉભરાઈ ગયેલા હતા.

તેઓ હાંથી ઝડપમાં પાછા ફર્યા કેમકે ઘણો ખરાબ કોહયો વાસ આવતો  
હતો. કોંકલીને હાંનાખી દરેક ફોટો તેમજ નોંધો કરી લીધી હતી.

આ સઘળું જોઈ તેઓ હાંથી પાછા ફર્યા. કોંકલીને હવે પોતાને વતન  
પાછા ફરવાની ઇચ્છા બતાવી, તેમજ મંચી અને કાવસ પાછા મુંબઈ જવા  
તત્પર થઈ રહ્યા. આથી તેઓ 'પોર્ટ સદઈ' આવી હાંથી છુટા પડ્યા; કોંક-  
લીને ન્યુયોર્ક જતી એક સ્ટીમરમાં પાછો પોતાને વતન ગયો તેમજ મંચી અને  
કાવસ મુંબઈ આવી પુગ્યા.

કોંકલીને પોતાને વતન જઈ એક વર્ષ બાદ, 'એમનામાહાત, તે એક  
હજાર વર્ષ પછી એક પારસી તરીકે પાછો જન્મેલો એખીલાનનો મહાન બાદ-  
શાહ, અને તેની દિલકશ કાંઠાંણી,' એવે નામનું ઈંગ્રેજમાં એક પુસ્તક પ્રગટ  
કીધું, અને આ પુસ્તકે આખી દુનિયામાં હોહોકાર મચાવી મેળ્યો. આ પુસ્તકમાં  
તે પોતે કોણ હતો, તે તેણે ખુલ્લું જણાવેલું હતું, તેમજ તેની, મંચી, અને  
તેની ઐરી આઈ, તેમજ કાવસ, ગુલ, અને જંગીરની સખીઓ પ્રગટ કીધેલી

હતી; ઉપરાંત તેઓ અસલ રૂપમાં કાણુ કાણુ હતાં તેથી જણાવેલું હતું. કાવસે પોતાના બાપ પેસ્ટનજી તે, આગલા ભવના એમનામાહાતનીથી સખી તેનાપર મોકલાવી હતી કે જે તેણે પુસ્તકના પહેલાં પાનાપર છપાવેલી હતી.

તેના આ પુસ્તકે દેશ દેશમાં ખુબરાન ફેલાવી મુક્યું. અને આ બાબત સરકારના કાને ગઇ કે જેણે એક મોટું લશકર ભેંજી કરી તેની સરદારી એક બાહોશ યોધાને આપી પેલા પીરામીડ તરફ બોળ કરવા રવાને કાઢ્યું, કે જેઓ જીવતા કે મુવેલા પાછા ફર્યાજ નહિ. કાંકલીને એ પીરામીડ તરફના જનવરોની હસ્તી વિષે તેના પુસ્તકમાં સાફ લખેલું હતું, અને ત્યાં નહિ જવાની તાકીદ કીધેલી હતી, કે જેને મચક આપ્યા વગર સરકારે આ લશકર ત્યાં મોકલ્યું, અને એકે એક લશકરીઓ ફાડી ખાનારાં જનવરોના ભોગ થઇ પડ્યા.

આ પછી તે પીરામીડ તરફ જવાની કાઠ્યેથી હિન્મત કાઢી નહિ, અને હજુથી ત્યાં કાઠખી જવા પામશે નહિ. આજથી બીજાં એક હજાર વર્ષ પછી માહાતમાં બાદશાહ એમનામાહાત પાછો જનમી પોતેજ ત્યાં પાછો જવા પામશે, અને ત્યાં જઇ તે જાદુના જોરે પાછો પોતાના સાથીઓને ત્યાં બોલાવશે; અને પછી પોતાનો જાદુઇ અભિયાસ પાછો આગળ ચલાવશે. તે અમરગીનું એજમત શોધી કહાડી દુનિયાના લોકોને તે એજમતી પાણી પીવડાવશે, કે જેથી એકે એક ઇનસાન અમર કાયાનુ થઇ જશે. તથાસ્તુ.

એ પછી કાવસ અને મંચીએ એક એકની સાથે રહી બહુ સુખી હાલમાં પસાર કીધી. મંચીએ પોતાના જાદુના જોરે લાખોની રકમ ઉપજાવી તેને એક હાથે વેપાર કરી તેનો ચાજ પોતાના બેટા સારાબને આપ્યો, અને તેને મોટે ઘેર પરણાવી આપ્યો, તે બાવબચાંથી સુખી થયો. શરીરનેથી તેણે મોટે ઘેર પરણાવી આપી, અને લગનની રીતમાં પચાસ લાખનું પદલું એનાએત કીધું.

મંચીએ બધી મલી પચાસ કરોડની સખાવત કીધી. લોકો તાજુબ થયાં કે તે આટલો બધો પૈસો ક્યાંથી લાગ્યો હશે! સરકારે તેને બેરોનેટ બનાવ્યો, અને તેને લેફલોકમાં માન મળ્યું. હાલમાંના હોડા તુલીક તે પોતાના જીના દોસ્ત કાવસને બૂલ્યો નહિ, અને પોતાના જાદુના જોરે બીર્યાર પૈસા ઉપજાવી તેણે



તેને બી આખો, અને કાવસેથી એશુમાર પોતાને નામે સખાવત કીધી. તેનેથી એરોનેટનો ખેતાળ મળયો, અને આ એ શેઠિયાઓએ પોતાની સખાવતોથી તમામ દુનિયા ધુળવી.

કાવસ અને મંચીએ નેતું વર્ષની ઉમ્મર ભોગવી, અને બેઉ સાથેજ નાતવાનીથી મરણ પામ્યા. તાબુખી ભયું તો એ હતું કે તેઓની ઉમ્મર એકજ સરખી, તેમજ તેઓના વર્ષોથી એકજ દહાડે પડતાં હતાં. તેમજ તેઓ એકજ દહાડે, એકજ કલાકે, અને એકજ પળે સાથે મરણ પામ્યા હતા. તમામ મુંબઈના શેઠેરીઓ તેમની પાવદસ્તે ગયા, કુલ્લે એક લાખ આદમી, શું ગ્નત કે પરગ્નત તેમને છેલ્લું માન આપવા છેક ડુંગર સુધી ગયું, અને આવી રીતે જોમ હમેશાં બને છે તેમ સખાવત તેમજ હાતમ દીલનો તેઓને ઉચો બદલો મળયો.

તેઓ મરણ પામ્યા કે તમામ દુનિયામાં તાર સમાચાર ફરી વળયા કે અમેરીકાનો મહાન કરોડપતી કોંકલીન મરણ પામ્યો હતો; અને લોકોએ તાબુ ખીથી જોયું કે જે દિવસે મંચી અને કાવસ મરણ પામ્યા તેજ દિવસે અને વખતે કોંકલીનથી અમેરિકામાં યુગર્યો.

આ ત્રણે મહાન નરોએ સાથે સંપ કરી એવો મનસુખો કીધો હતો કે તેઓની મરણની છેલ્લી ઘડીએ તેઓએ એક હજાર વર્ષ પછી પાછા તેઓનાજ અવતારમાં પેદા પડવાની ઇચ્છા કરવી, અને તે સુજળ તેઓએ એવી ઇચ્છા કીધી હતી. હવે તેઓ પાછા પેદા પડશે કે નહિ તે હવે પછી એક હજાર વર્ષપર થનારાં લોકોને માલમ પડશે, અને અગર આ પુસ્તક જો કોઈની પાસે સલામત રહેવા પામ્યું હશે, તો તેઓ પોતપોતાની હકીકત જાણી એક બીજાને જોળખશે; માટે ત્રિય વાંચનારાંઓ! મેહેરબાની કરી આ પુસ્તક પેઢી દર પેઢી જળવી રાખવું.

